



Моя педагогическая находка

Искусственный интеллект в современной образовательной среде

Хомченко Мария Александровна
учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ «Угличский образовательный комплекс
«Перспектива» ЦО № 5 «им. 63-го Угличского пехотного полка»
г. Углич

«Учитель года России 2026»

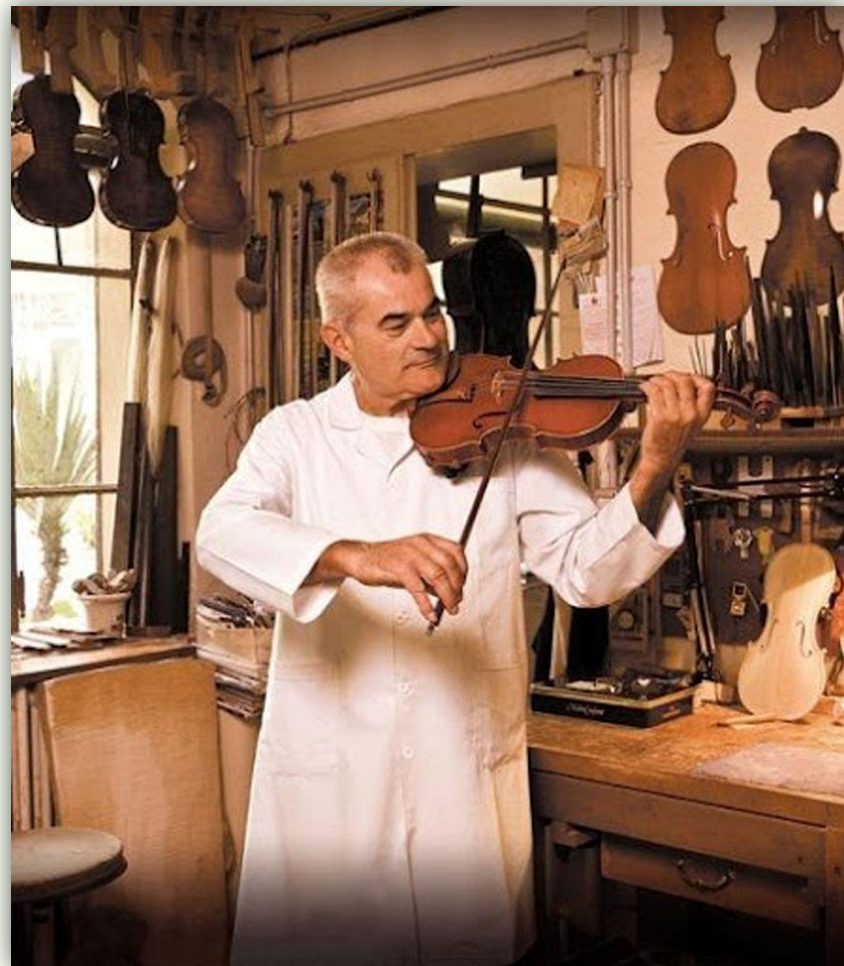
Результаты опроса использования ИИ учениками 7 класса

Большинство учащихся применяют ИИ для упрощения выполнения домашней работы, лишь немногие используют его для творчества или поиска знаний.

Данные свидетельствуют о доминировании пассивного применения ИИ, что указывает на необходимость формирования продуктивных навыков работы с технологией.



Опрос учеников 7 классов (72 человека),
декабрь 2025 года





ИИ — сложный инструмент, требующий навыков творческого использования, подобно скрипке, которая рождает музыку только в руках мастера.

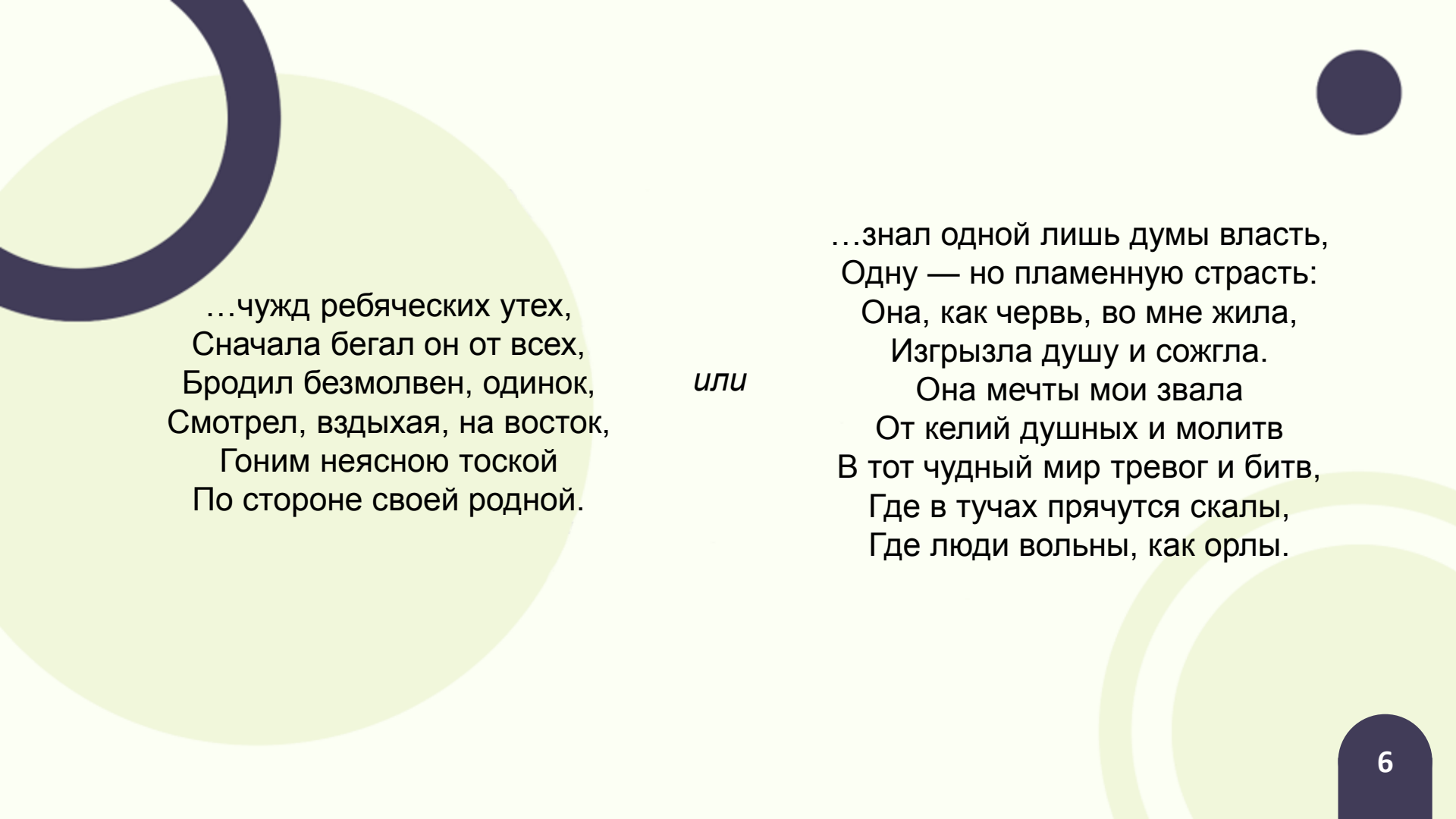
Но многие дети применяют ИИ поверхностно, используя его для простых задач, что ограничивает раскрытие его истинного потенциала в образовании.

Такое состояние подчеркивает важность формирования у учеников компетенций правильного и продуктивного взаимодействия с нейросетями.



Шедевр

Шедевр



...чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Гоним неясною тоской
По стороне своей родной.

или

...знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.



Шедевр

Шедевр



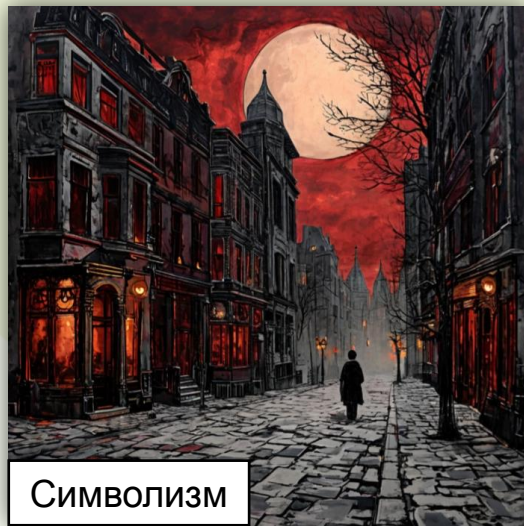
Символизм



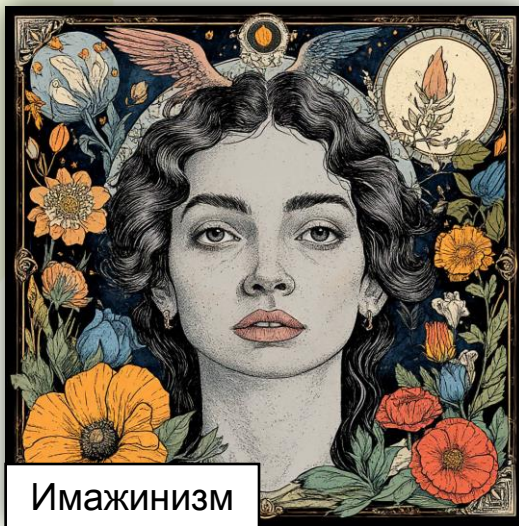
Акмеизм



Футуризм



Символизм



Имажинизм



Маяковский В.В.

Шедевр

Футуризм

Взрывы стеклянных небоскрёбов —
где ритмы машин — стальные сердца!

Электрический дождь,
словно искры, светит в глазах,
как мечты без конца.

Краски бетона,
вальсирующие в дыме,
трамвайные линии —
сеть будущего!

Сквозь шум и бетон,
в танце безумия —
город живёт,
как механическое чудо.

Гудки — симфония стальных колёс,
мы — дети прогресса,
в кибернетическом вихре —
где нет преград!

Символизм

Вечерний ветер — веянье видений,
В серебре стынувших струй.
Сквозь сонмы сумрачных сединений
Светит лик твой, о Пресвятой Дух!

Тени шепчут — тихо, томно, тонко,
Тают в трепете теней.
Сердце стонет в скорби звонкой,
Жаждет звёзд и чище дней.

В вышине — завеса тайны древней,
Где мерцает млечный путь.
Истина — в алмазе древа,
Но не в силах мы свернуть.

Акмеизм

Сквозь окна пробивается свет,
На столе — чашка с горячим чаем,
Заварка шепчет о тихом дне,
Птицы стучат в окно, как в дверь.

На улице — свежий запах дождя,
Лужи блестят, как зеркала,
Прохожие спешат по тротуарам,
Шум шагов — музыка утреннего труда.

В руках газетный лист,
Заголовки — жизнь, как она есть,
И в сердце — простая радость,
Что снова начинается день.

Образовательные и метапредметные результаты работы с ИИ

1 Использование нейросетей способствует расширению речевых навыков и развитию творческого мышления в контексте изучения литературы.

2 Такие технологии помогают глубже анализировать произведения, стимулируя внимание к деталям и смысловым оттенкам текста.

3 Важным условием является продуктивное применение ИИ именно как инструмента, а не замены самостоятельной работы ученика.

Чем могу помочь?

Предложи 7 вариантов творческих заданий для итоговой групповой работы по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 8 классе. Задания должны проверять, насколько глубоко ученики поняли произведение и насколько качественно прочитали. Группы по 3 ученика. На работу должны потратить не более одного урока.

 Глубокое мышление

 Поиск



Вариант 1: «Суд чести»

Задание: Инсценируйте заседание суда чести над Петром Гринёвым по факту его общения с Пугачёвым. Распределите роли: обвинитель (Швабрин или представитель власти), защитник (сам Гринёв или его адвокат), судья (например, полковник в отставке, подобный отцу Гринёва). В выступлениях должны прозвучать цитаты и отсылки к ключевым эпизодам романа. Решение суда должно быть аргументировано текстом.

Что проверяет: Понимание мотивов поступков Гринёва, умение анализировать его поведение с разных точек зрения, знание сюжета.

Вариант 2: «Двойной портрет в интерьере»

Задание: Создайте два коллажа/эскиза (на листах А3 или в цифровом виде, если есть техника) — «Кабинет Пугачёва в Белогорской крепости» и «Кабинет Екатерины II в Царском Селе». Вокруг каждого «портрета» разместите 5-7 предметов-символов, которые характеризуют личность и идеологию каждого правителя. Каждый предмет должен быть подписан и сопровождаться цитатой из романа (для Пугачёва) или обоснованием из логики его поступков (для Екатерины).

Что проверяет: Умение выделять ключевые характеристики персонажей, понимание антитезы «два мира, две власти», навык символического мышления.

Вариант 3: «Репортаж с места событий»

Задание: Вы — съёмочная группа современного телеканала. Снимите (разыграйте) репортаж из Бердской слободы или осаждённой Оренбургской крепости 1773 года. Нужно: 1) Интервью с «очевидцем» (Пугачёв, Гринёв, Савельич, казак). 2) Комментарий «эксперта-историка» (объяснение причин бунта). 3) «Прямой включение» с места событий (штурм, казнь). Речь должна быть современной, но факты — точными.

Что проверяет: Знание исторического контекста, умение отбирать ключевые события, переводить информацию в другую форму.

Вариант 4: «Инфографика: Путь Гринёва»

Задание: На большом листе бумаги создайте схему-путеводитель по духовному и событийному пути Петра Гринёва. Используйте не просто стрелки с названиями мест, а символы, ключевые цитаты, слова-маркеры («честь», «милость», «долг»). Отметьте на пути точки принятия ключевых решений и их последствия. Центральным элементом может быть эпиграф романа или «закон» отца.

Что проверяет: Целостное видение развития героя, понимание причинно-следственных связей, умение работать с ключевыми понятиями романа.

Вариант 5: «Альтернативная глава»

Задание: Напишите и представьте в виде короткой инсценировки или выразительного чтения «потерянную главу» романа — встречу Маши Мироновой с императрицей Екатериной II. Как Маша, простая девушка из глуши, ведёт себя при дворе? О чём и как она говорит с государыней, чтобы спасти Гринёва? Сохраните стиль пушкинской прозы и характеры героинь.

Что проверяет: Понимание характеров Маши и Екатерины, умение стилизовать текст, глубину осмысления темы милости и справедливости.

Вариант 6: «Психологический постер к экранизации»

Задание: Создайте афишу (постер) к новой экранизации романа. Это не просто картинка с героями. Она должна отражать главный конфликт. Обязательные элементы: 1) Концептуальный слоган (например, не просто «Капитанская дочка», а «В бурю можно выстоять. Если помнишь о чести»). 2) Контрастные образы-символы (например, виселица и дворцовый парк). 3) Цитата из романа, раскрывающая идею. 4) Имена актёров на главные роли (современные, с кратким обоснованием выбора).

Что проверяет: Умение выявить главную идею произведения, навык лаконичного и образного выражения мысли, интерпретацию персонажей.

Вариант 7: «Свод законов „Белогорской республики“»

Задание: Вы — советники Пугачёва. Составьте свод из 5-7 основных законов или «манифестов» для его «государства». Каждый закон должен быть основан на реальных поступках, словах или принципах Пугачёва из романа (например, «Закон о милости к тем, кто честен», «Закон о беспощадности к дворянам» и т.д.). Дайте каждому закону краткое пояснение-цитату. В конце — резюме: почему такое государство было обречено?

Что проверяет: Понимание характера и идеологии Пугачёва, умение анализировать и систематизировать его действия, знание исторической обречённости бунта.

Критерии оценки для всех заданий (можно озвучить ученикам):

1. **Глубина понимания текста** — использование деталей, цитат, точность в передаче смысла.
2. **Работа в команде** — слаженность, распределение ролей, участие каждого.
3. **Творческий подход** — оригинальность и уместность воплощения идеи.
4. **Качество презентации** — ясность, убедительность, уложенность во время.
5. **Соответствие формы и содержания** — насколько выбранный формат помогает раскрыть суть романа.





Моя педагогическая находка

Искусственный интеллект в современной образовательной среде

Хомченко Мария Александровна
учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ «Угличский образовательный комплекс
«Перспектива» ЦО № 5 «им. 63-го Угличского пехотного полка»
г. Углич

«Учитель года России 2026»