**Тема урока: Общность жанров инструментальной и вокальной музыки**

Урок разработан Воробьевой О.В.,

заместителем директора МОУ «Средняя школа №33 им. К.Маркса

с углубленным изучением математики» г. Ярославля

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель урока** | Углубить представления учащихся о взаимодействии вокальной и инструментальной музыкина основе осознания специфики языка каждого из видов искусств |
| **Планируемые результаты** | Предметные:   * обобщить и систематизировать знания материала по жанрам вокализа, романса, песни; * определить музыкальные особенности жанра баркаролы.   Личностные:   * формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров; * становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; * умение понять мир через музыкальные формы и образы.   Метапредметные:   * активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки; * умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определить её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей. |
| **Основные понятия** | «вокализ», «песни без слов», «баркарола». |
| **Межпредметные связи** | формирование умений выделять особенности взаимодействия музыки и литературы. |
| **Ресурсы:**  **- основные**  **- дополнительные** | мультимедийный проектор, экран, медиапрезентация по теме урока.  учебник, рабочий лист,  раздаточный материал:  «Вокальная и инструментальная музыка» тексты, ручки. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Личностные и метапредметные** |
| **Мотивирование к учебной деятельности** | Приветствие проводится в игровой форме. Игра «Море волнуется раз», цель игры: сформировать команды.  Маринисты-художники (парусник зеленый ),  Морзянка- переводчики (парусник желтый),  Толкователи (парусник оранжевый),  Адмирал-учитель, раздающий командам за правильность выполнения заданий фишки.  *Ребята мы отправляемся в путешествие по Италии.*  *- Наш авиалайнер Ярославских авиалиний набирает высоту,включаю музыку для приятного путешествия. Приятного полета!* | Определяются с командой.  Каждый учащийся получает парусник с определенной цветовой гаммой, впоследствии ученики рассаживаются за подготовленные парты. |  | Личностные УУД  Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости. |
| **Формулирование темы урока, постановка цели** | Звучит «Вокализ» С.Рахманинова .  Учитель предлагает пластическое интонирование-полет.  Что вы чувствуете при прослушивании этого произведения?  Как вы думаете, какой будет тема сегодняшнего урока? Как мы его назовем?  Музыка-язык не требующий перевода, исповедь его души. Сегодня мы поговорим о своеобразии и выразительности жанров вокальной и инструментальной музыки.  *Наш самолет совершил посадку в аэропорту г. Венеции, температура воздуха за бортом + 25 градусов, полночь.*  *- Просим оставаться на местах до полной остановки самолета.* | Пластическая импровизация.  Поют по нотной записи в учебнике (с.22)  Отвечают на поставленные вопросы.  Определяют тему урока.  Дети приходят к выводу, что мелодия - главная мысль.  Приходят к выводу, что «Вокализ» -исповедь души. | Регулятивные УУД  Учатся слушать вопросы и отвечать на них. |  |
| **Актуализация знаний и определение затруднений в деятельности через создание учебно-проблемной ситуации** | .*Мы спускаемся по трапу, нас обдувает легкий ветерок. И вдалеке доносится чудное пение (слушание фрагмента романса «Венецианская ночь»).* | *Обмениваемся друг с другом впечатлениями, от услышанного.*  *- Очень красивая мелодия, необычный ритм.*  *- Какое настроение передает эта музыка?*  *- Какой был аккомпанемент?*  *- Кто расслышал слова?*  Отмечают необычное покачивание мелодии, жанр незнакомый. | Регулятивные УУД  Выполняют действия в устной форме |  |
| **Постановка учебной задачи** | В обычной нашей речи свои мысли мы передаём словами, они складываются во фразы и предложения. Тоже происходит и в мелодии: несколько звуков образуют мотив, несколько мотивов составляют фразу, а фразы образуют предложения. Поэтому так важно внимательно вслушиваться в музыкальную речь. Проще понять музыкальное произведение, когда есть название или стихотворный текст, например в песне.  А теперь подумайте, что стало бы с песней без стихотворного текста? |  | . |  |
| **Этап усвоения новых знаний** | *-* Конечно, останется самое главное – мелодия. А её можно просто пропеть или сыграть на каком-нибудь инструменте, правда? И получится песня без слов.  Так в музыке возникли жанры, где главенствует выразительная песенная мелодия.  Есть ***песни без слов*** и в инструментальной музыке. Они нередко имеют названия, заимствованные у песенных жанров: мелодия, ария, романс, серенада**.**  *Продолжим наше путешествие по Венеции*    *Смотрите, нас встречают! Кто это?*  *- Гондольер! Он приглашает нас совершить увлекательнейшую экскурсию на гондоле по Венеции.*  *- Итак, садимся в лодку. Дело в том, что в гондоле помещаются не более 7 человек, поэтому поплывем на разных, присмотритесь, как они выглядят, какого они цвета..*  *- Смотрите по сторонам и запоминайте достопримечательности*  *Видеоролик «Прогулка по Венеции»*  *- Обмениваемся с соседом впечатлениями об увиденном.*  *- Необыкновенные дома, плеск волн.*  *- Все спокойно.*  *- Люди доброжелательные, приветливые.*  *-На улице звучит музыка.*  Знакомство с композиторами и их творчеством:  Феликс Мендельсон «Песня венецианского гондольера»  Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов).  Послушайте и подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение ***песней?***  Эти песни написаны в жанре баркаролы – песни на воде. Родина этого жанра – Италия. «Barka» в переводе с итальянского означает лодка. А итальянский глагол  rollar означает испытывать бортовую качку. Отмечайте у себя в группе вокальное или инструментальное произведение  *- Посмотрите, туристы из Германии, размахивают каким-то портретом. Вы знаете кто это?*  *- Франц Шуберт, немецкий композитор, живший в 19 веке. Он сочинил романс, пронизанный интонациями и ритмами баркаролы. Туристы из Германии приглашают нас вечером встретиться в опере, чтобы услышать этот романс.*  Физкультминутка.  - Если вы согласны сегодня посетить оперный театр то:  выйти из гондол - ВСТАТЬ  поблагодарить уважаемого гондольера, - ПОКЛОНИТЬСЯ  попрощаться с немецкими туристами – ПОМАХАТЬ РУКОЙ  поехать в гостиницу – КРУТИМ РУЛЬ  лифт не работает – ИДЕМ ПЕШКОМ  ПРИНЯТЬ ДУШ, ОБТЕРЕТЬСЯ ПОЛОТЕНЦЕМ  СДЕЛАТЬ ПРИЧЕСКУ,  НАДЕТЬ САМОЕ КРАСИВОЕ ПЛАТЬЕ, ПОВЕРТЕТЬСЯ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ.  ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ  Выйти из комнаты  лифт не работает – СПУСКАЕМСЯ ПЕШКОМ  садимся в такси – СМОТРИМ ПО СТОРОНАМ  успели до третьего звонка – САДИМСЯ, ОБМАХИВАЕМСЯ ВЕЕРАМИ  ЧИТАЕМ ПРОГРАММКУ.  Каждая команда получает задание:   1. Команда «Морзянка» знакомится с текстом и выразительно его декламирует. 2. Команда «Толкователи» с помощью словаря ищут значение неизвестных слов. 3. Команда «Маринисты» собрать пазл с изображением лебедя, объяснить, почему именно это птица была предложена им в качестве самостоятельной работы (отождествлялся челнок с лебедем. | Работа и выполнение заданий в группах.  Каждая команда получает задание:   1. Команде «Морзянка» определить по географической карте, где находится Венеция, река Бренда 2. Команде «Толкователи» выяснить по словарю значение слов: гондольер, баркарола (Толковый словарь). 3. Команде «Маринисты» раскрасить заготовленную раскраску.   Слушание и разбор музыкальных произведений.  Дети отмечают выразительную мелодию произведения, которую поёт фортепиано, напоминающее переборы гитары.  Слушание и разбор музыкальных  произведений. Работа и выполнение заданий в группах. Заполняют рабочие листы. | Коммуникативные УУД  формирование учебного сотрудничества внутри класса.  Регулятивные УУД  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрыватьсред­ства его воплощения  Размышлять о музыкаль­ном произведении. |  |
| **Закрепление нового материала** | Михаил Иванович Глинка «Венецианская ночь»  Учитель исполняет отрывок музыкального произведения  . *- Ребята, уже второй раз мы слышим эту песню? – что это?*  *- Баркарола – песня на воде.*  *- Почему такой ритм.*  *- Что хотел передать композитор?*  *- Плеск волн, покачивание лодки.*  Ритм монотонной гребли, отсюда и меланхоличные мелодии песен гондольеров.  Самостоятельная работа в рабочих листах  Изобрази графически мелодичную линию музыкальных произведений(Ф.Шуберта «Баркарола», М.И.Глинка «Венецианская ночь»)  «Музыкально – выразительные средства»  темп –  динамика –  исполнение -  аккомпанемент –  характеристика музыки –  впечатления – | Предлагается разучить фрагмент романса «Венецианская ночь» М.И.Глинки.  Разобрать музыкальное произведение М.И. Глинки, познакомиться  с текстом «Венецианская ночь» И.Козлова.  Работа над текстом. Чтение стихотворения под музыкальное произведение М.Глинки.  Исполнение музыкального произведения.  Драматизация. Под музыку предполагается ввести пластические движения. Классу предлагается выбрать танцоров (которые под музыку разыграют движение волны)..  Выполняют анализ музыкального произведения, объясняя характер, мелодическую линию произведения. | Познавательные УУД  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  Регулятивные УУД  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  Познавательные УУД  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания. |  |
| **Контролирующее задание** | Задание для самостоятельной работы.  - Прослушайте фрагмент и определите его характер и жанр. Используйте ваш рабочий лист «Вокальная и инструментальная музыка»  -Возвращаясь к жанру вокализа, попробуем теперь определить, к вокальной или инструментальной музыке он относится. Что здесь главнее: голос или сопровождение?  -Найдите подтверждение в учебнике на стр.22 | Индивидуальная работа Слушание «Баркаролы» П.И.Чайковского из «Времён года», использование характеристик баркаролы для самостоятельного определения жанра.  Принимают участие в итоговой беседе, делают выводы.  Создают творческий продукт. | Личностные УУД  Выражение в музыкальном исполнении своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.  Коммуникативные УУД  формирование учебного сотрудничества внутри класса. |  |
| **Рефлексия учебной деятельности на уроке*,* самооценка результатов обучения** | -А теперь представим все жанры вокальной и инструментальной музыки в виде схемы (приём «кластер»)  -Почему мы видим одинаковые жанры в инструментальной и вокальной музыке  Предлагает на мачту гондолы приклеить флажки, но при этом объясняет, что каждый флаг на флоте - это сигнал!  Зеленый - мне было интересно и понятно,  Желтый - это информация мне знакома,  Красный - я все знаю, было скучно  Выставляются оценки с комментариями учителя, подсчитываются фишки, команда получает рекомендации по работе за урок.  *Наш авиалайнер возвращается домой, желаю вам счастливого полета.*  *- Я приветствую вас на ярославской земле.*  -В какие моменты жизни вы бы с удовольствием послушали баркаролу? На каком языке : итальянском, немецком?  МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК НЕ ТРЕБУЕТ ПЕРЕВОДА, ОН ПОНЯТЕН ВСЕМ!  - Как вы думаете, знают ли ваши близкие о жанре «баркарола»  Д/З: рассказать об этом жанре дома.  Делаем «фотографии» из Италии (раскрашиваем гондолы). | Выполняют коллективно-самостоятельную работу, наклеивая разноцветные флажки, объясняя, почему выбрал именно этот цвет.  Дети приходят к выводу, что мелодия - главная мысль  Вывод:  МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК НЕ ТРЕБУЕТ ПЕРЕВОДА, ОН ПОНЯТЕН ВСЕМ! |  |  |