Урок музыки в 6 классе

на тему **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»**

учителя музыки МОУ средней школы № 83 г. Ярославля Н.А. Потаповой

1. **Особенности реализации урока**:

**Номинация конкурса** - методические разработки уроков с включением регионального содержания по предметам гуманитарного цикла: «Искусство», предмет – музыка,

**Класс** – 6,

**Тема урока**: «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»,

**Место урока в разделе программы** – 5урок I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

2. **Методическая концепция урока**:

**Замысел урока** опирается на русские национальные ценности, духовные и нравственные ориентиры на которых лежит наша тысячелетняя культура. В настоящее время особенно важно привлечь подрастающее поколение к отечественным культурным традициям. Особая роль в этом отводится урокам искусства, на которых решается проблема духовно-нравственного воспитания, содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции. Урок предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников через повторение фрагментов опер русских композиторов, знакомства с выдающимися отечественными исполнителями вокальной музыки; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию.

**Цель урока**: Познакомить учащихся с выдающимися отечественными музыкальными исполнителями Ф.И. Шаляпиным и Л.В. Собиновым.

**Задачи урока**: На примере творчества русских певцов Ф.И. Шаляпина и Л.В. Собинова обобщить понятие мастерство исполнителя. Закрепить знания о мужских певческих голосах тенор и бас, о многообразии образов музыкальных произведений. Развивать умение размышлять о музыке, об особенностях её воплощения. Давать обобщенную характеристику исполнительского мастерства; совершенствовать вокальные навыки; воспитывать патриотизм, интерес к русскому исполнительскому искусству.

**Содержание урока с включением регионального компонента**: Первое полугодие 6 класса посвящено изучению темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», процессе которой происходит осознание разнообразия музыкальных образов вокальных и инструментальных произведений; понимание специфики деятельности исполнителя и его роли в воплощении замысла композитора. В центре уроков музыки в 6 классе, по темам первой четверти, образы жанров вокальной музыки, средства музыкальной выразительности необходимые в создании музыкального образа и характера музыки, наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин) исполнителей классической музыки. Музыкальный и теоретический материал 5 урока на тему «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», посвящённый Ф.И. Шаляпину и певческому голосу – бас, был дополнен региональным компонентом: творчество великого певца-тенора Л.В. Собинова.

**Принципы отбора материала:** Музыкальные произведения, отобранные для урока, позволяют обеспечить достижение образовательных результатов;расширить музыкальный и общий культурный кругозор школьников; направлены на воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию.

**Технологии используемые на уроке**: прием «Кластер», прием «Знаю — Узнал — Хочу знать » технологии критического мышления, технология развития критического мышления через чтение и письмо, метод эмоциональной драматургии урока, метод концентричности изучения музыкального материала, метод перспективы и ретроспективы.

**Средства и формы оценивания образовательных результатов:** **прием «Найди ошибку» «Критериального оценивания», «Взаимооценивание»**

3. **Личностные результаты урока**: Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре России. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры. Знание культуры своего народа, своего края.

**Метапредметные результаты урока**: Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Умение самостоятельно определять цели обучения; определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

**Предметные результаты урока**: различать многообразие музыкальных образов; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об исполнителях; узнавать на слух изученные произведения русской классики; называть и определять на слух мужские (тенор, бас) певческие голоса; приводить примеры выдающихся отечественных музыкальных исполнителей;

4. Материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, магнитная доска, компьютер, видеопроектор, карточки с заданиями, фрагменты опер («Ария Сусанина» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», «Песня Варяжского гостя» из оперы Римского-Корсакова «Садко», «Каватина Берендея» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», «Песня Баяна» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», романс С.В. Рахманинова «Здесь хорошо»), песни «Ода Ярославлю» А. Савельева и «птица - музыка» В. Синенко.

**Конспект урока музыки на тему**

«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»

**( На доске эпиграф, который требует уточнения)**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_ - эти два имени всегда звучат неразрывно,**

 **когда заходит речь о величии русской певческой культуры**

 **и реформации мировой оперной сцены**

**конца XIX - начала XX века».**

**Генрих ОКУНЕВИЧ.**

**Учитель:** (Музыкальное приветствие)

Добрый день, добрый день!

**Ученики:** Говорим мы каждый день.

**Учитель:** Этими словами здороваемся с вами.

Мы пришли сегодня в класс

**Ученики:** Здравствуйте учитель!

Много песен есть у вас!

**Ученики:** Здравствуйте учитель!

**Учитель:** Здравствуйте ребята!

Здравствуйте учитель!

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

**Учитель:** Сегодня урок музыки мы начнём с песни «Птица-музыка», чтобы настроиться на восприятие музыки.

(Исполняем песню «Птица - музыка» Слова М. Пляцковского, музыка В. Синенко)

1. Опускаешь на клавиши руки

 - Волшебство начинается вдруг,

И рождаются чистые звуки,

Серебром, рассыпаясь вокруг.

Припев: Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки - семь нот.

На земле для нашей радости

Вечно музыка живет!

2. Птица-музыка крыльями машет,

Не кому-нибудь машет, а мне,

Словно солнышки рыжих ромашек

Расцветают на каждом окне.

Припев:

3. Дождь и снег будут сыпаться с веток,

 Будут люди опять и опять

Из роялей, как будто из клеток,

Птицу-музыку в мир выпускать!

Припев:

**Учитель:** И так, давайте позволим музыке начать свое волшебство.Послушайте музыкальные фрагменты, которые нам помогут определить тему урока.

(По мере заполнения кластера ученики определяют тему урока).

****

(Звучит «Ария Сусанина» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (фрагмент))

**Ученики:** Это фрагмент из оперы «Иван Сусанин», его ария. Композитор М.И. Глинка.

**Учитель:** Какой образ рисует музыка?

**Ученики:** Музыка звучит медленно, очень грустно, скорбно, безысходно. Образ трагический, потому что рисует человека, который знает, какая судьба его ожидает на рассвете.

**Учитель:** А сейчас, давайте послушаем ещё один музыкальный фрагмент

(Звучит Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (фрагмент))

**Ученики:** Это Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

**Учитель:** Какой образ создан в этом произведении?

**Ученики:** Музыка звучит хвастливо, самоуверенно, комично. Образ комический.

**Учитель:** Ну и последнее музыкальное произведение.

(Звучит «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского-Корсакова (фрагмент))

**Ученики:** Это «Песня Варяжского гостя» из оперы-былины «Садко» Римского-Корсакова.

**Учитель:** Каким вы представляете образ этого героя? Какие интонации мы слышим в музыке?

**Ученики:** Музыка звучит величаво, размеренно, бесстрашно, герой с гордостью рассказывает о своей стране. Образ героический.

**Учитель:** Что мы можем сказать о теме нашего урока?

**Ученики:** Мы будем говорить о музыкальном образе.

**Учитель:** Правдиво ли, искренне переданы характеры Сусанина, Фарлафа, Варяжского гостя в этих операх?

**Ученики:** Да музыка звучала искренне, естественно, просто. Певец чувствовал то, о чем пел.

**Учитель:** От когои отчегозависит правдивость созданного на сцене образа?

**Ученики:** От таланта артиста, мастерства исполнителя.

**Учитель:** Как же мы сформулируем тему урока?

**Ученики:** Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

**Учитель:** Обратите внимание на персонажей этих музыкальных отрывков.Характеры этих героев разные, но при создании этих образов композиторы выбрали одно одинаковое средство выразительности? Какое?

**Ученики:** Все герои этих музыкальных отрывков поют басом.

**Учитель:** Что это за певческий голос?

**Ученики:** Это самый низкий мужской голос.

**Учитель:** Чтобы определить, что же мы знаем о басовом голосе, заполните, пожалуйста, таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знаю** | **Узнал** | **Хочу узнать** |
| **Голос** | **Роли** | **Фамилия певца** |
|  |  |  |

(Ученики заполняют таблицу и сталкиваются с затруднением: не знают фамилию певца с басовым голосом в репертуаре, которого, были эти роли)

**Ученики:** Мы не знаем фамилии певцов с басовым голосом, исполнявших эти роли. Нужно поискать эту информацию.

**Учитель:** Об одном из великих русских певцов с басовым голосом вы узнаете, прочитав текст на карточке.

(На экране портрет Ф.И. Шаляпина)

**(Тест для чтения)** Фёдор Иванович Шаляпин - российский певец (бас). За годы работы в театре Шаляпин исполнил почти все основные партии своего репертуара, в том числе Сусанин ("Иван Сусанин" Глинки). Особое значение имело участие Шаляпина в Русских сезонах (1907-09, 1913, Париж) как пропагандиста русского искусства и прежде всего творчества М. П. Мусоргского и Н. А. Римского-Корсакова (партия Варяжского гостя в опере «Садко»). В 1899-1914 годах Шаляпин исполнил несколько новых партий, в том числе Фарлафа ("Руслан и Людмила" Глинки) др., а также непрестанно совершенствовал ранее созданные вокально-сценические образы, достигнув вершин мастерства.

Один из величайших представителей русской вокальной школы, глубоко национальный художник, Шаляпин поднял на небывалую высоту русское музыкальное искусство. Он сочетал в себе дар певца и драматического актера. Артист обладал редким даром перевоплощения. Исключительный по мягкости и красоте тембра голос певца (высокий бас), сочетавший задушевность звучания с глубиной и мощью, позволял передавать разнообразную гамму эмоций.

**Учитель:** Давайте проверим, что вы запомнили о Ф.И. Шаляпине. Переверните карточки, возьмите рабочие листы и найдите ошибки в тексте. (3 минуты).

( Ученики читают текст, написанный с ошибками, и отмечают их.)

**(Тест для поиска ошибок)** Фёдор Иванович Шаляпин - немецкий певец (сопрано). За годы работы в театре Шаляпин исполнил почти все основные партии своего репертуара, в том числе Сусанин ("Иван Сусанин" Чайковского). Особое значение имело участие Шаляпина в Русских сезонах (1907-09, 1913, Париж) как пропагандиста русского искусства и прежде всего творчества М. П. Мусоргского и Н. А. Римского-Корсакова (партия Индийского гостя в опере «Садко»). В 1899-1914 годах Шаляпин исполнил несколько новых партий, в том числе Фарлафа ("Руслан и Людмила" Рахманинова), а также непрестанно забывал ранее созданные вокально-сценические образы, достигнув вершин мастерства.

Один из величайших представителей итальянской вокальной школы, глубоко национальный художник, Шаляпин поднял на небывалую высоту русское музыкальное искусство. Он сочетал в себе дар певца и драматического актера. Артист обладал редким даром перевоплощения. Исключительный по мягкости и красоте тембра голос певца (высокий тенор), сочетавший задушевность звучания с глубиной и мощью, позволял передавать разнообразную гамму эмоций

**Учитель:** Кто нашёл в тексте 7-8 ошибок? Это будет оценка «5». За сколько ошибок будем ставить «4», а – «3»? (Обсуждаем с учениками)

**Учитель:** Меняемся листами и оцениваем друг друга. Кто нашёл 7-8 ошибок – «5». 5-6 – «4», 3-4 – «3». (3 минуты). **Взаимооценка.**

**Учитель:** Что же мы теперь запишем в третий столбик нашей таблицы?

**Ученики:** Федор Иванович Шаляпин.

(На экране рядом с портретом появляется надпись - Ф.И. Шаляпин)

**Учитель:** Шаляпин говорил**:** «Это не театральные маски, а человеческие воскрешаемые на каждом спектакле». О чем говорит в этой цитате великий русский бас?

( Цитата Ф.И. Шаляпина на экране)

**Ученики:** Ответы.

**Учитель:** Творчеством великого русского баса Ф. Шаляпина восхищаются и наши современники. Послушайте стихотворение поэта В. Бокова «Шаляпин».

«Когда я слушаю Шаляпина,

Восторг и радость с ним деля,

Я говорю:- О, как талантами

Богата русская земля!

И мало мне сказать, что нравится

Его неповторимый бас.

Мне через голос открывается

Черта существенная в нас.

Веселость, удаль, бесшабашность,

Большой распев больших широт

И одобрение:- Шагайте!

За горизонтом счастье ждет!

О, как Шаляпин всем нам дорог!

В нем нота каждая крепка.

Не он поет- поет пригорок,

Не он поет- поет река.

Поет народ, поет Россия,

Поют ручьи, поют овсы,

Поют- звенят дожди косые,

Поют шмелиные басы.

Светясь от солнечных накрапин,

Поет листва, а с ней и синь.

Поет земля, поет Шаляпин,

Он у земли – любимый сын!»

**Учитель:** Как вы думаете, а наша Ярославская земля богата оперными певцами, прославившими ее?

**Ученики:** Ответы.

**Учитель:** Ребята, мы живем в городе, в котором родился всемирно известный оперный певц. Но прежде, послушаем романс «Здесь хорошо» С.В. Рахманинова в исполнении этого певца и определим его голос.

( На экране фотография Л.В. Собинова)

(Звучит С. Рахманинов романс «Здесь хорошо», на экране портрет певца без надписи)

**Ученики:** Этот романс пелтенор.

**Учитель:** Правильно, и его называли золотым тенором России. Голос его характеризуют как "лучезарный", "вечно юный". С именем этого певца связано множество мест в Ярославле: одна из центральных улиц, концертный зал, музыкальное училище, музыкальная школа, дом-музей, памятник певцу скульптура Елены Пасхиной на пересечении улиц Трефолева и Максимова.

(На экране фотографии Ярославля)

Давайте наконец-то угадаем его фамилию, разгадав кроссворд.

(На экране кроссворд, учитель задает вопросы, учащиеся отвечают, постепенно открываются строчки, по вертикали образуется слово «Собинов»)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **1.** | **С** | **О** | **Л** | **И** | **С** | **Т** |  |  |  |
|  |  | **2.** | **Р** | **О** | **М** | **А** | **Н** | **С** |  |  |  |  |
|  |  |  | **3.** | **Б** | **Е** | **Р** | **Е** | **Н** | **Д** | **Е** | **Й** |  |
|  |  | **4.** | **Ф** | **И** | **Л** | **А** | **Р** | **М** | **О** | **Н** | **И** | **Я** |
| **5.** | **Б** | **А** | **Я** | **Н** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **6.** | **О** | **П** | **Е** | **Р** | **А** |  |  |  |  |
|  |  |  | **7.** | **В** | **О** | **К** | **А** | **Л** | **И** | **З** |  |  |

1.Поющий в одиночку.

2.Старинная, городская, лирическая песня с инструментальным сопровождением.

3.Звучит отрывок, определить героя (каватина царя Берендея из оперы Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка)

4.Концертный зал на улице Максимова в Ярославле.

5.Звучит отрывок, определить героя (песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»)

6.Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра.

7.Песня без слов.

**Учитель:** И так, как же зовут нашего земляка великого русского тенора?

**Ученики:** Леонид Витальевич Собинов.

(На экране рядом с портретом появляется надпись – Л.В. Собинов)

**Учитель:** Л.В.Собинов, работаяв Московской частной русской опере, был партнером по сцене с Ф.И. Шаляпиным. **За годы своей певческой карьеры мастера оперного искусства встречались на отечественных и зарубежных сценах более пятидесяти раз. Собинов говорил: «Выше всех певцов и артистов я ставлю, конечно, Шаляпина. Колоссальный гений»!**

(На экране Ф. И. Шаляпин и Л.В. Собинов)

**Учитель:** Вернемся к эпиграфу нашего урока, какие два имени имел в виду **Генрих Окуневич?**

**Ученики: «Шаляпин и Собинов - эти два имени всегда звучат неразрывно, когда заходит речь о величии русской певческой культуры и реформации мировой оперной сцены конца XIX - начала XX века».**

**Учитель:** Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы:

Мне понравилось …

Я удивился …

Я задумался о…

Я узнал новое…

Какой песней я хотел бы завершить урок?

**Ученики:** Песней о нашем городе.

**Учитель:** Давайте споем песню «Ода Ярославлю» А.А. Савельева.

1. Главы церковные златые

Вздымаешь в небо высоко.

Ты вспоминаешь дни былые,

Когда так было нелегко.

Когда под страшным тяжким игом

Томился двести лет подряд.

Ты помнишь все, спасибо книгам,

Тем, что историю хранят.

Припев: О, Ярославль, мой старый город!

Люблю тебя я всей душой.

Ты также юн, ты также молод,

Прекрасный, сердцу дорогой.

Ты так хорош, ты так обширен.

Люблю тебя всегда, везде.

И ты известен в целом мире.

Вот посвящение тебе.

2. Ты был святейшим из святейших.

В тебе церквей не перечесть.

Ты стал на Волге богатейшим,

Хранил всегда России честь.

И вот теперь стоишь прекрасный

На ровных волги берегах.

И солнца луч играет ясный

В твоих церковных куполах.

Припев:

**Учитель:** Я желаю вам всего доброго и хочу, чтобы учились вы в школе так, чтобы потом, получив самые разные профессии, своим трудом прославили бы наш прекрасный город.

***Домашнее задание:***

1. Найдите, используя ресурсы Интернет, фамилии ярославских певцов, продолживших дело Л.В. Собинова.