

Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства

Алексеева Лариса Леонидовна,

доктор педагогических наук,

заместитель директора ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Олесина Елена Петровна,

кандидат педагогических наук,

заведующий лабораторией интеграции искусств

ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Сегодня главной целью образования, является воспитание высоконравственного и духовно богатого человека. На нравственное и эстетическое воспитание огромную роль оказывает искусство, которое решает важнейшие проблемы образования и развития молодежи:

- освоение художественной культуры дает четкое понимание динамического развития социокультурной ситуации в мире;
- повышается общий уровень культуры среди молодежи, лучшие образцы отечественного и мирового искусства становятся важным социальным фактором развития общества;
- уменьшается разрыв между преподаванием изобразительного искусства и профессиональным современным искусством.

Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его духовно-нравственным содержанием, знаково-символическим характером и творческим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков, в том числе достижением метапредметных результатов. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, когнитивная деятельность, где присутствует рациональное (научное), образное восприятие мира, делает искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Неизмеримо огромен потенциал искусства в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры растущего человека, формирования его межкультурного взаимодействия, нравственности и гражданственности. Обучение искусству непосредственно связано с врожденной способностью человека эмоционально и чувственно осваивать мир, с развитием индивидуальных способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе всех искусств.

Педагогический процесс преподавания предметной области «Искусство» опираться на личностные качества, психологическое развитие, творческие способности, делается упор на эмоции ученика на окружающую обстановку, его личные художественные качества, возможность выражать свои эмоции по средствам художественного цикла предметов в школе.

Разнообразие программ, авторских технологий и методик художественного образования и эстетического воспитания ставит учителя перед свободным выбором способов преподавания, исходя из особенностей школы, класса.

Главным в развитии ученика на занятиях предметной области «Искусство» является бережное отношение к его чувствам, создание полной гармонии и понимания между искусством и учеником. Это достигается путем создания условий урока:

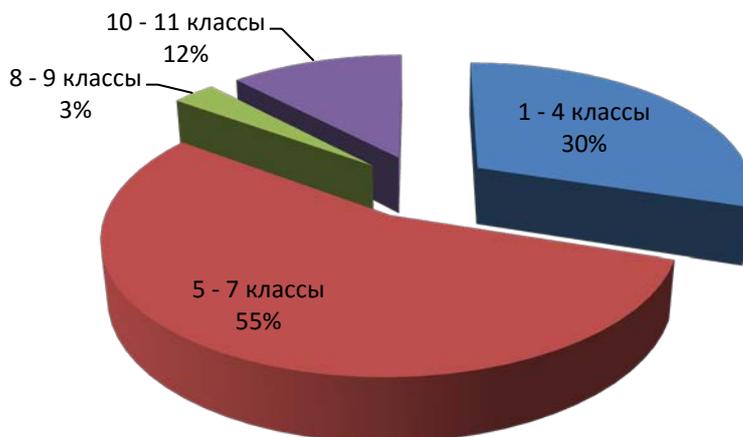
- национальные и региональные особенности;
- стимулирование учеников;
- право выбора творческого задания;
- стремление педагога к собственному саморазвитию.

Педагог является активным участником в жизни детей, все социальные изменения, научные достижения, отображаются на изобразительном искусстве, методики преподавания, прошедшие проверку временем, личным опытом, обновленные в соответствии с современными требованиями, становятся лучшим средством в обучении учеников изобразительному искусству, музыки и мировой художественной культуре.

Нами проведен анализ анкет учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры, проведенный в рамках обсуждения предложений к проекту Концепции преподавания предметной области «Искусство». Всего в опросе участвовало 135 педагогов из 21 региона Российской Федерации.

Мониторинг состояния преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательной школе, показал, что уроки музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области искусства.

Преподавание предметов искусства специалистами



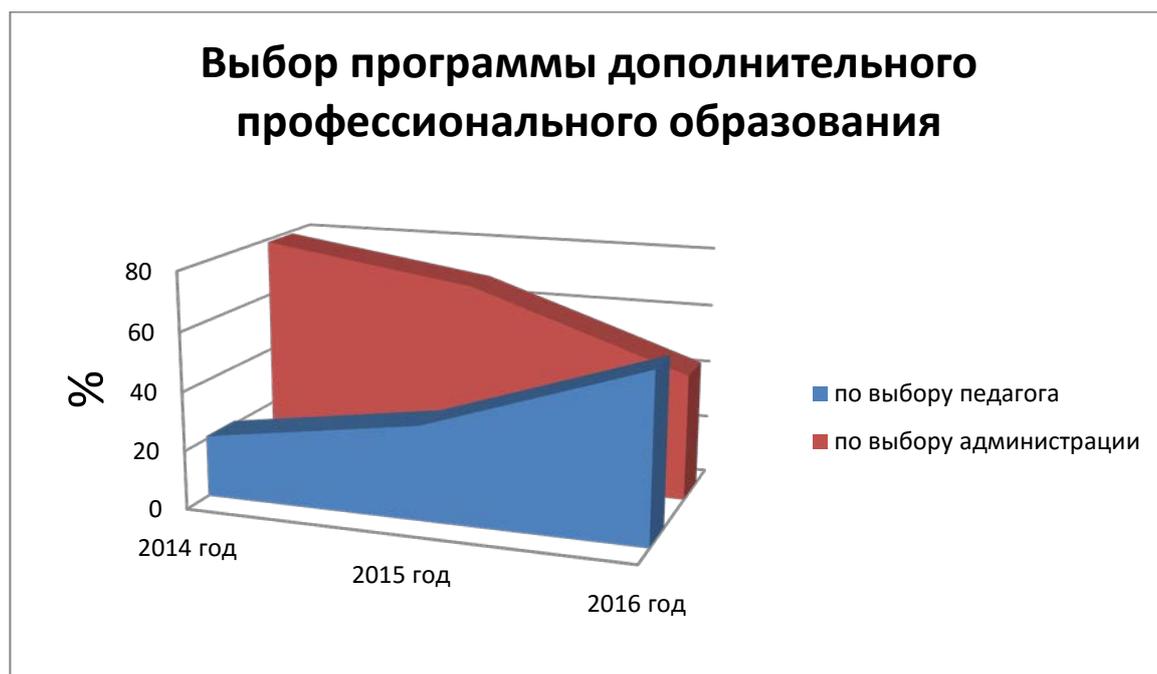
Отношение к преподаванию искусства по остаточному принципу (то есть уроки музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры даются в нагрузку любому учителю, у которого не хватает часов для полной нагрузки) девальвирует самый важный для растущего человека компонент образования и воспитания – становление культурной, творческой личности, способной на самоидентификацию и социализацию в непростой социокультурной среде. Оценивая статус педагога искусства в школе, большинство учителей выбрали от 5 до 7 баллов по 10-тибалльной шкале. Многие отметили, что учитель музыки зачастую воспринимается как массовик-затейник, а учитель изобразительного искусства как оформитель. Конечно, с таким подходом необходимо бороться и повышать статус предмета.

Уроки предметной области «Искусство» в 5 – 9 классах должны преподавать специалисты – педагоги искусства. При отсутствии специалиста предметной области «Искусство» в школе, необходимо, чтобы учитель, ведущий предметы искусства прошел профессиональную переподготовку, а учителя-специалисты в области искусства постоянно (не реже одного раза в три года) повышали квалификацию. При выборе курсов дополнительного образования или профессиональной переподготовки учителей предметной области «Искусство» руководителям общеобразовательной организации и самим учителям необходимо ориентироваться на перечень формируемых базовых профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Успешность профессиональной деятельности учителя музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры во многом определяется уровнем развития педагогических компетенций. Педагогические компетенции представляют собой

совокупность самых различных действий учителя, которые, прежде всего, относятся к функциям педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности учителя и свидетельствуют о его предметно-профессиональной компетентности. Под профессиональной компетентностью учителя изобразительного искусства понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога: исследовательская деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; работа в методических объединениях, творческих группах; активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях; различные формы педагогической поддержки; трансляция собственного педагогического опыта.

Педагог сам может определить для себя наименование дополнительной профессиональной программы (ДПО), по которой хочет повысить свою квалификацию и образовательную организацию, которая реализует такую программу.



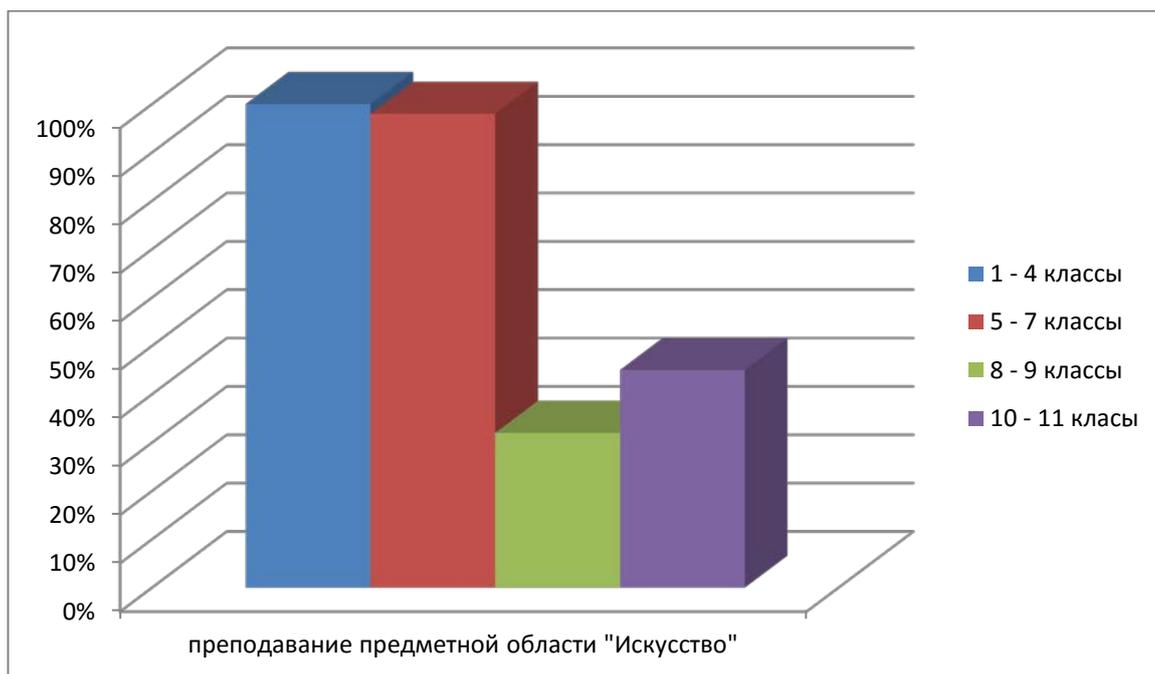
Актуальными для учителей предметной области «Искусство» с точки зрения подготовки к реализации новых образовательных стандартов при обучении предмету, соответствия требованиям к профессиональной деятельности учителя основного и среднего общего образования профессионального стандарта «Педагог» являются такие проблемы:

- инклюзивное образование при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство»;
- работа с одаренными в области какого-либо вида искусства детьми;

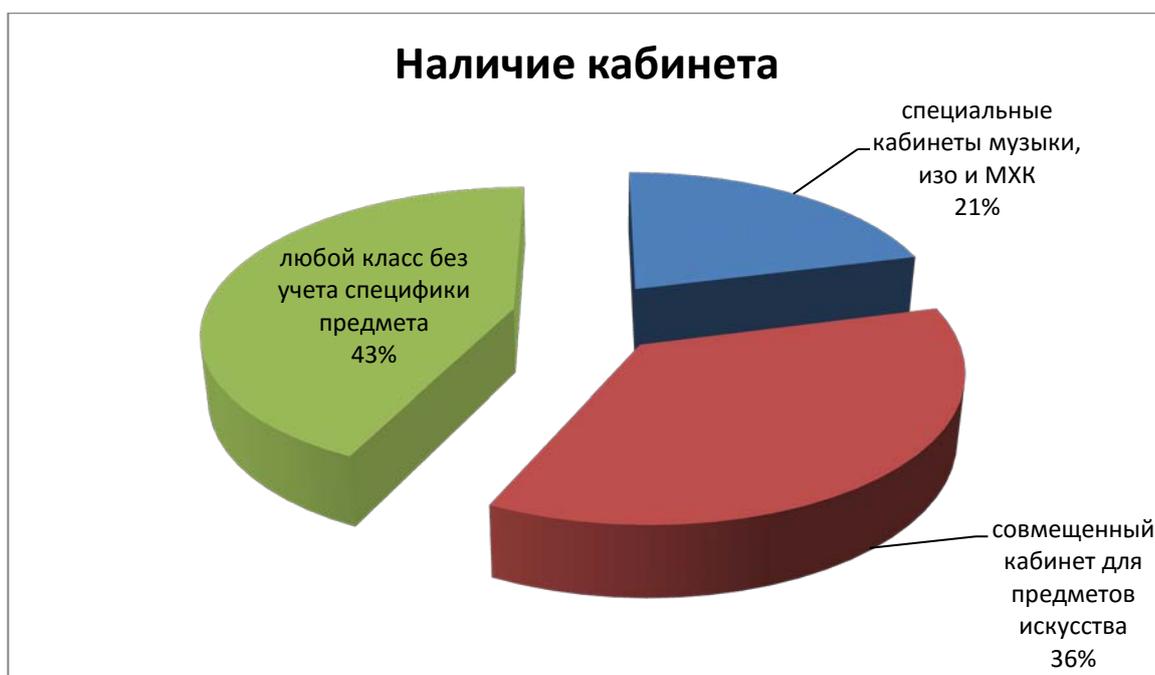
- использование информационно-коммуникационных технологий на уроках искусства;

- способы формирования и оценки метапредметных образовательных результатов при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство».

Также с большим сожалением следует отметить *нарушение непрерывности* в преподавании предметной линии «Искусство», несмотря на то, что ФГОС предусматривает для оптимального решения задач предметной области «Искусство» сохранение непрерывности ее реализации в образовательных учреждениях на всех ступенях учебного процесса: музыка и изобразительное искусство в 1-7 классах; музыка, изобразительное искусство или интегрированный курс «Искусство» (по выбору школы) в 8-9 классах; мировая художественная культура в 10-11 классах. Так, только в 16 % процентах школ, в которых проводилось исследование, искусство присутствует в 8 – 9 классах (из них 40 % - изобразительное искусство, 34 % - интегрированный курс «Искусство» и 26 % - мировая художественная культура), а в 10 – 11 классах преподавание мировой художественной культуры ведется только в 52 % школ.



Одним из важных моментов, мешающим работать педагогу, является необходимость улучшения материально-технической базы и оснащение кабинетов музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры, так как во ФГОС особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя, исполнителя в музыкальном и художественном творчестве; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве, в мире визуальной культуры.



Необходимо работать над изменением отношения администрации, учителей профильных предметов, родителей к предметам эстетического цикла как важнейшим в процессе становления личности школьника. Музыка и изобразительное искусство невозможно вести в неспециализированных кабинетах.

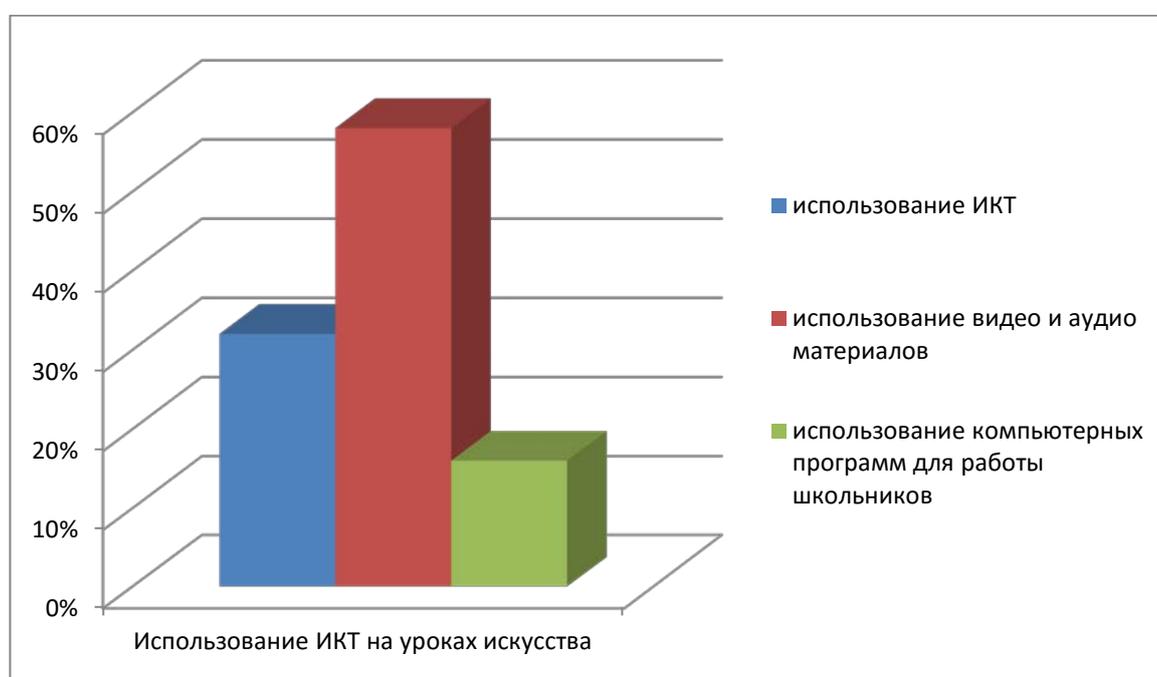
Материально-техническое обеспечение преподавания предметной области «Искусство» в настоящее время нормативно обеспечивается в соответствии с приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2016 года №336 «Перечень средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания». Для оснащения предметной области «Искусство» необходимо использование:

- специального укомплектованного класса-мастерской живописи, графики, лепки с мольбертами, муфельной печью и др.;
- класса графического дизайна, оснащенного персональными компьютерами;
- музыкального класса, укомплектованного музыкальными инструментами, в том числе и электронными;
- кабинета мировой художественной культуры.

- все кабинеты должны быть оснащены мультимедиа проектором и набором демонстрационных материалов.

В оборудовании для внеурочной деятельности должно быть предусмотрено выставочное пространство и концертный зал для выступления музыкальных и театральных коллективов. В санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях (СанПиН 2.4.2.2821-10) предъявляются требования к организации специализированных учебных кабинетов, размещению в них оборудования, инструментов, организации рабочих мест обучающихся.

Использование ИКТ на уроках искусства - одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование ИКТ позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, что дает возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Использование ИКТ повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.



Цели использования информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Искусство»:

-повысить наглядность учебного материала (подбор большого спектра иллюстративного изобразительного и музыкального ряда);

-расширить спектр активных методов обучения в зависимости от технического оснащения школы и подготовки педагога (использование компьютерных программ для художественного творчества: изобразительное искусство – Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmootchDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint; музыка – Audacity, NanoStudio, VixVibes Pro и др., а также использование электронных музыкальных инструментов, например, синтезатора);

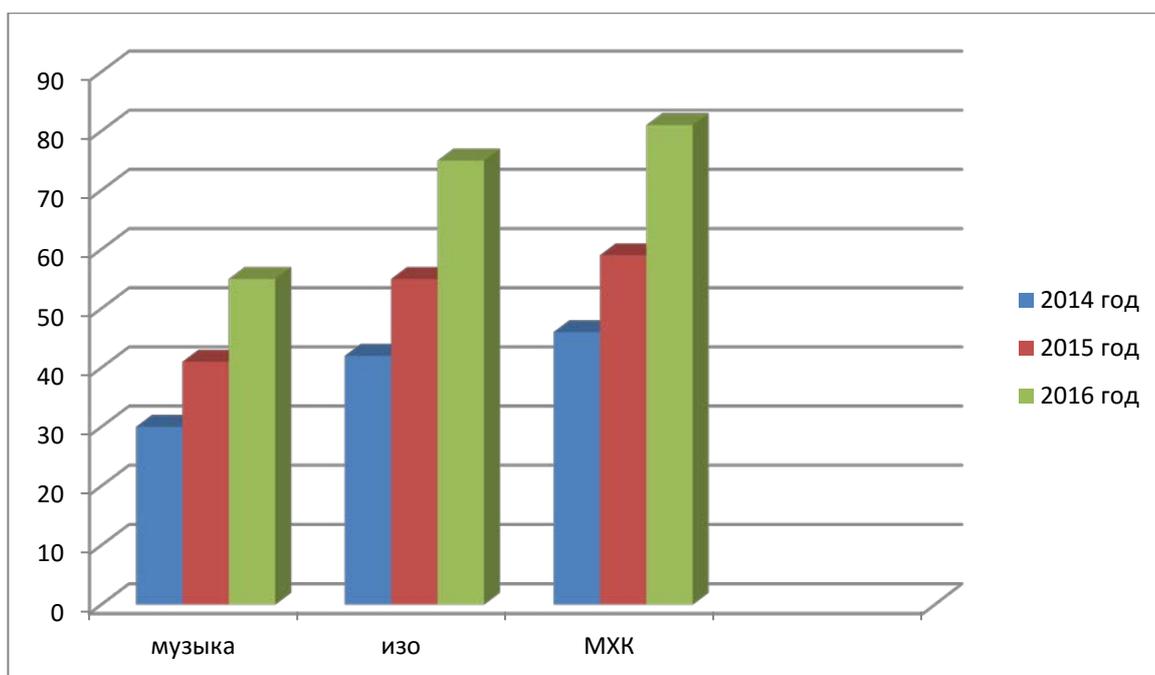
-разнообразить содержание учебного материала (расширение перечня учебных материалов за счет использования электронных образовательных ресурсов как на CD, так и в Интернет-пространстве);

-разнообразить формы подачи учебного материала (с использованием мультимедиа-проектора или персонального компьютера).

Большинство педагогов озабочены повышением статуса предметной области «Искусство» и предлагают разнообразные формы деятельности.

Проведение предметных олимпиад по музыке, изобразительному искусству и мировой художественной культуре на всех уровнях, включая региональный и федеральный. Председатель правительства Российской Федерации Д.А. Медведев в обращении к правительству отметил, что «необходимо добавить в процесс образования школьников больше элементов соревнования, к 2020 г. половина школьников должна участвовать в олимпиадах и конкурсах разного уровня». Принципиальной позицией образования по искусству должно стать понимание того, что олимпиадное движение должно быть массовым, участвовать в нем необходимо как можно большему количеству учащихся. При этом важными являются все этапы олимпиады: классный, школьный, муниципальный, региональный и федеральный.

Участие анкетированных школ в олимпиадах по искусству



По мнению многих учителей искусства именно региональная и федеральная олимпиада по музыке, изобразительному искусству и мировой художественной культуре поставит эти предметы в один ряд с основными школьными дисциплинами. Возможно, это не изменит статуса искусства в школе, но отношение и интерес к данным предметам, несомненно, повысится. Сегодня накоплен достаточный опыт проведения муниципальных олимпиад по музыке в городе Коломна, в Республике Крым и в других регионах Российской Федерации.

При анализе анкет учителей искусства выявилась тенденция вымывания этой предметной области во внеклассное и дополнительное образование. Дополнительное образование в области искусства представлено в образовательных организациях достаточно широко: это художественные и музыкальные студии, драматические и музыкальные театры, литературно-музыкальные композиции и пр. Однако есть опасность постепенного перехода предметной области «Искусство» в досуговую, развлекательную деятельность. Важно развести обязанности учителя-предметника и педагога дополнительного образования, если учитель профессионально может совмещать то и другое поле деятельности, то для школы - это находка. А вот взаимозамещение в ущерб уроку или занятию дополнительного образования в высшей степени антипрофессионально.

Основополагающим принципом современной образовательной системы становится непрерывное художественное образование, поскольку художественная культура является частью общей культуры человека. Приобщение к художественной деятельности, т.е. продуктивное художественное творчество в различных сферах искусства в общеобразовательных организациях должно охватывать всех учащихся в

соответствии с их способностями и предпочтениями. Введение в дополнительное образование таких занятий как «Музицирование для всех», «Живопись для всех», «Театр для всех» и т.п. создаст условия для популяризации искусства и повышения мотивации школьников.

Предметная область «Искусство» в дополнительном образовании должна включать следующие области:

- пластические искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- музыка (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная);
- хореография (народная, классическая, современная, бальная);
- театр (музыкальный, драматический, кукольный);
- фотоискусство (художественное фото, цифровое фото);
- кино (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное).
- компьютерная анимация, компьютерный дизайн, электронная музыка (аранжировка, сочинение, импровизация, веб-дизайн).

Необходимо, чтобы все формы художественного творчества были доступны учащимся по выбору. Условием успешной реализации этой части образования является сотрудничество с учреждениями дополнительного образования и культуры (музыкальными и художественными школами, школами искусств, музеями), находящимися в непосредственной близости с общеобразовательными организациями.

Особую значимость имеет создание эстетического социокультурного интегрированного пространства образовательной организации и подготовка специалистов-культурологов для реализации этой задачи.

Педагоги, участвующие в опросе, отметили важность искусства для общего образования, так как оно способствует постижению общечеловеческих духовных ценностей через личный опыт и эмоциональное переживание, опосредованно вводит ребенка в социальный и культурный контекст. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в образовании во все времена, но сегодня интеграция школьного образования в современную художественную культуру становится важным фактором подготовки человека к взаимодействию с информационной средой и массовой культурой.

Учителями был отмечен ряд актуальных *недостатков и противоречий* современного урока искусства:

- Необходимость увеличения количества часов в неделю по предмету (хотя бы 2 часа), чтобы учащиеся могли заниматься разными видами художественной деятельности. Недооценка предметов искусства грозит тем, что школьники становятся легкой добычей компьютерных игр, социальных сетей и худших образцов массового искусства.
- Недостаток использования информационно-коммуникационных технологий и довольно частое отсутствие интернета в учебном кабинете.
- Отсутствие в кабинете музыки в арсенале учителя современных музыкальных инструментов (цифровое пианино, синтезатор, инструменты детского шумового оркестра по типу К. Орфа, компьютерные программы); в кабинете изобразительного искусства компьютеров с программами для художественного творчества.
- Внесение предметов искусства в список обязательных экзаменов (ОГЭ и ЕГЭ).
- Необходимы вариативные программы по предметам искусства. Так как сегодня очень мало возможностей остается для творческой работы учителя.
- Низкий уровень специалистов, ведущих музыку, изобразительное искусство и мировую художественную культуру.
- Недостаток в программах материала по современному искусству, обычно изучаемый материал заканчивается на искусстве начала XX века.
- Много времени в действующих программах уделяется освоению теоретического материала, в результате дети меньше занимаются творчеством.

Всеобщее, полноценное, творчески ориентированное художественное образование и постижение искусства невозможно без взаимосвязи процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности. Поэтому в содержании преподавания музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры должна быть значительно усилена роль разнообразных видов творчества: хорового и сольного пения, импровизации, исполнительства (вокального и инструментального), сочинения, электронной аранжировки – в музыке; освоение разнообразных графических техник и художественных материалов, живописи, лепки, архитектурного проектирования и художественного конструирования (дизайна) в т.ч. с помощью компьютерных программ - в изобразительном искусстве; сочинения прозаических и поэтических текстов в литературе; творческой интерпретации произведений искусства; проектным формам образовательной деятельности. На сегодняшний день в старшей школе предмет «Мировая художественная культура» рассматривается как предмет по выбору, его нет в составе

Единого государственного экзамена как формы государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

Следует подчеркнуть, что количество отводимого учебного времени на занятия искусством в школе минимально, отсюда и содержание предметной области «Искусство», и объем программ не позволяют выпускникам школ, одаренным в этой области, продолжить свое образование в средних специальных и высших учебных заведениях без дополнительных занятий у специалистов или в учреждениях дополнительного предпрофессионального художественного образования (детских музыкальных и художественных школах). Решение данной проблемы возможно при создании условий, позволяющих всем желающим расширить свои познания и умения в области музыки, изобразительного искусства, через организованные непосредственно в школе дополнительные занятия, направленные на освоение необходимого мастерства.

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который нацелен на развитие личности, формирование гражданской идентичности. Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Развитие личности школьника в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию обучающихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению. Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность. Одним из основных документов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения, является основная образовательная программа.

На основании анализа анкет сделан вывод о сложностях, которые испытывают учителя искусства при внедрении ФГОС в практику. Системно-деятельностный подход, составляющий методологическую основу ФГОС ООО, используют при разработке и реализации образовательных программ 79 % респондентов. Наибольшие затруднения вызывает оценивание метапредметных результатов учебной деятельности (80 %) и,

соответственно, данные педагоги проявили интерес к дополнительному профессиональному образованию по этому направлению.



Обобщив анкеты учителей искусства, можно выделить новые аспекты организационных форм обучения основного и дополнительного образования детей:

1) внедрение *интегративного подхода*, специфика которого заключается в осуществлении недостающих звеньев художественно-образного познания окружающего мира, культуры и искусства;

2) *моделирование педагогических условий* обучения и поиском новых форм внеурочной деятельности, включая культурный образовательный туризм и современные технологии арт-менеджмента;

3) *обновление предметного содержания* профессиональной деятельности будущего специалиста (на основе выразительно-смысловой сущности художественного содержания; электронного творчества; музейной педагогики и передвижных выставок детского рисунка; театральных и иных инновационных технологий современного художественного образования);

4) *активизация познавательно-практических и эмоционально-эстетических процессов* за счет расширения сферы творческой деятельности и диверсификации художественно-творческих продуктов (арт-проектов).

Внедрение *универсальных учебных действий (УУД)* является главной целью формирования личности ребенка. Требования к результатам обучения выражены в виде личностных, метапредметных и предметных итогов обучения на занятиях предметной области «Искусство».

Выявлены *проблемы преподавания предметной области «Искусство»* в Российской Федерации и пути их решения.

Проблемы содержательного характера.

Концепция направлена на модернизацию преподавания предметной области «Искусство», повышение качества художественного образования и обогащение художественной и эстетической культуры в обществе. Творческая природа искусства предполагает процесс его освоения, включающий разнообразные формы деятельности для достижения личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и развития творческих компетенций.

В настоящее время существует ряд проблем:

- В содержании современных программ по искусству не всегда выдержано равновесие знаний и творческой деятельности (последняя должна занимать не менее 50 % урочного времени).
- Многие программы перегружены информацией и иллюстративным материалом (живописным, музыкальным и др.), обязательным для изучения. Существует необходимость ограничения количества произведений искусства за счет увеличения времени для творческой деятельности.
- Замедленные темпы включения в преподавание искусства информационно-коммуникационных технологий, дистанционного дополнительного обучения, требующие привлечения специалистов для разработки новых программ и методик.
- Нарушение непрерывности в преподавании предметной линии «Искусство». Для оптимального решения задач предметной области «Искусство» необходимо сохранять непрерывность её реализации в образовательных учреждениях на всех ступенях учебного процесса: музыка и изобразительное искусство в 1-7 классах; музыка, изобразительное искусство или интегрированный курс «Искусство» (по выбору школы) в 8-9 классах; мировая художественная культура в 10-11 классах.
- Отсутствие или слабое межведомственное взаимодействие между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое при более активной реализации может значительно обогатить возможности предметной области «Искусство».

Пути решения проблем:

- Приведение содержания учебно-методических комплектов предметной области «Искусство», а также методик и педагогических технологий преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами

современных школьников, в том числе для организации углубленного изучения учебного предмета (профильного обучения).

- Включение в учебные программы по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре образовательной организации виды деятельности, связанные с музыкально-творческой и художественно-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий.
- Предоставить возможность школам увеличивать в учебном плане количество часов на предметную область «Искусство» за счет школьного компонента (вариативно).

Проблемы мотивационного характера

Причинами падения интереса учащихся к предметам искусства является:

- Несоответствие между эталонами искусства, которым школьники хотят соответствовать, и недостатку умений и навыков учащихся.
- Слабое знакомство учащихся с возможностями самореализации в области искусства на новых основаниях современного искусства, предполагающего использование современных технологий и интерактивность художественного процесса.
- Недостаточность непосредственного примера погружения в художественное творчество по типу творческой мастерской, в которой преподаватель работает наравне с учащимся.

В целях повышения качества образования и мотивации школьников к общению с искусством необходимо:

- Широкого использования новейших многовариативных и интегрированных методик и педагогических технологий.
- Усиление взаимодействия основного и дополнительного художественного образования.
- Создание материальных условий для организации художественных мастерских (общих или по видам искусства), музыкальных классов.
- Увеличение учебного времени на самостоятельную творческую работу школьников, а также усиление изучения художественной практики современного искусства.
- Объединить усилия образовательных и общественных организаций, средств массовой информации, учреждений культуры в эстетическом воспитании и поддержке художественно-эстетической деятельности.

Проблемы кадрового характера: профессиональное художественно-педагогическое образование, дополнительное профессиональное образование.

Причины проблем кадрового характера в предметной области «Искусство»:

- Невысокая заинтересованность выпускников вузов в работе учителем предметной области «Искусство» в образовательных организациях определяется недостаточным количеством учебной нагрузки, что зачастую компенсируется за счет дополнительного образования, которое не является обязательной формой обучения.
- В общеобразовательных организациях уроки искусства часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области искусства.
- Низкая результативность инноваций в преподавании предметов «Искусства» в условиях предельно ограниченного учебного времени, отводимого на предметы искусства.

Пути решения проблем:

- Уроки предметной области «Искусство» с 1 по 11 класс должны преподавать специалисты – педагоги искусства.
- Совершенствование системы образования будущих педагогов искусства должно быть направлено на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образования во взаимодействии высшего и общего образования; повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических дисциплин в образовании будущих учителей, увеличение практики в школе и системе дополнительного образования.
- Ввести Государственную итоговую аттестацию (ГИА) по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» и Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по предмету «Мировая художественная культура» (по выбору аттестуемых), необходимую для учащихся, поступающих в вузы сферы культуры и искусства или в педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» с соответствующей предварительной подготовкой в рамках занятий дополнительного образования.
- При поступлении в профессиональное педагогическое учебное заведение среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства, педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» должны приниматься результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по мировой художественной культуре, что будет

способствовать более качественному отбору абитуриентов и ранняя профориентация.

- Дополнительное профессиональное образование и методическое сопровождение педагогов искусства должны обеспечивать повышение качества профессиональной деятельности учителя, включая личное творчество, активизацию художественной деятельности школьников, построение личных образовательных траекторий учеников, качество оценивания работ учащихся, умение использовать информационно-коммуникационные технологии.
- Необходимо введение системы профессиональных стандартов учителей предметной области «Искусство», способствующих адекватной оценке труда педагогов при аттестации.

Предметная область «Искусство» строится на трех компонентах преподавания: изучение и исследование художественных работ; прямой контакт с творческими работами (выставки, концерты, фильмы); вовлечение в творческую деятельность. Таким образом, школьники получают знания, взаимодействуя с объектами искусства, художниками, музыкантами или преподавателем; учащийся получает знания через свою собственную творческую деятельность; ученик приобретает знания через исследование и изучение художественной формы, истории искусства.

Особое место в анкетировании занял вопрос о создании ассоциации учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры как актуального способа внедрения и апробации новых форм преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации.

Большинство респондентов отметили, что Межрегиональная ассоциация учителей предметной области «Искусство» может помочь педагогам поднять свой профессиональный уровень в результате обмена опытом с коллегами, может помочь расширить возможности учителя за счет активного общения с другими учителями, участия в разнообразных мероприятиях. Создание Ассоциации поможет обратить внимание на проблемы, с которыми сталкиваются учителя искусства и объединить мастеров и молодых специалистов для повышения качества преподавания предметной области «Искусство».

современной жизни и умения их грамотного использования в художественно-творческой деятельности;

- обеспечение учащихся, мотивированных к выбору профессий в области искусства комплекса дополнительных занятий, необходимых для подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные учреждения.
- разработка и внедрение вариативных моделей взаимодействия учреждений основного и дополнительного образования с учреждениями культуры и искусства с учетом специфики региона.

На основании анкет определены трудные и актуальные темы программы по предметной области «Искусство» и разработаны рекомендации по их изучению. В соответствии с ФГОС ООО изменилось представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с введением ФГОС ООО внутренняя система оценки качества образования должна быть переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

В целях совершенствования общего культурного образования в основной школе и создания единой независимой системы оценки качества подготовки по предметной области «Искусство» предлагается увеличение количества заданий, направленных на проверку умений, выработка которых сегодня вызывает трудности на уроках искусства:

- систематизировать конкретные факты,
- устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи,
- анализировать культурные явления,
- использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач,
- формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний.

Общее направление совершенствования контрольно-измерительных материалов (КИМ) – усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения школьников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации учащихся, планирующих продолжение образования профильных классах. Учителям изобразительного искусства и музыки необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего, тематического, поэтапного повторения и контроля, сочетать в нём разные формы устной и письменной проверки.

Можно сказать, что трудности в преподавании искусства вызывают не конкретные темы, а новые способы обучения, добавляющиеся к традиционным формам художественного и музыкального образования.

Таким образом, содержание предметной области «Искусство» направлено, прежде всего, на выработку особых мыслей, чувств и переживаний обучающихся, которые они открывают в себе и в других людях в ходе решения творческих задач по восприятию и созданию художественных образов. Содержание художественного образования воплощается через единство трех основных направлений деятельности школьников: почувствовать искусство, узнать и осмыслить его. То есть:

- *почувствовать искусство* - эмоционально откликнуться на произведение искусства;
- *узнать искусство* - приобрести общие знания о разных видах искусства и умения использовать эти знания в собственном художественном творчестве;
- *осмыслить искусство* – осознать социальную роль искусства, выразить собственное мнение и дать нравственную и эстетическую оценку содержанию конкретного художественного произведения, конкретному художественному образу и пр. Высказать оценочное мнение о значимости художественного произведения, его автора, вида искусства и т.д.

Учителя искусства единогласны в определении цели своей деятельности – формировании личности школьников в современном информационном обществе как субъектов культуры посредством приобщения их к ценностям классического и современного искусства, лучшим образцам народного творчества.