

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс № 31»
«Центр образования – средняя школа №28»
гор. Ярославля

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА НА
ПРИМЕРЕ КНИГ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
ОСЕЕВОЙ**

Светлакова Елена Анатольевна,
учитель начальных классов



В современном мире, где дети окружены цифровыми технологиями, особенно остро стоит проблема формирования устойчивого интереса к чтению.

Детская книга играет большую роль в формировании нравственных ценностей у младших школьников. Она способна открывать и объяснять ребёнку жизнь общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так) – в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать». Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственности закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».



В.А. Сухомлинский



РАССКАЗЫ



В основу отбора произведений для литературного чтения в рабочую программу начальных классов положены общедидактические принципы обучения:

1. Соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися произведения литературных текстов;
2. Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей.

В разделе «Произведения о детях и для детей» обучающиеся 1-2 классов знакомятся с трудами детского писателя Валентины Александровны Осеевой, которые способны воспитать в ребёнке такие нравственные ценности, как доброта, честность, уважение к старшим, дружба, отношение к труду, справедливость, отношение к родителям.

Валентина Александровна Осеева родилась более 120 лет назад – 28 апреля 1902 года. Но её рассказы актуальны до сих пор, именно в них доступно представлены нравственно-эстетические ценности для младших школьников. Осеева часто говорила: «Я хотела помочь детям научиться читать и думать».

Когда дети перестают читать, перестают любить книги, потому что у детей избыток развлекательных технологий, мы должны строить уроки литературного чтения так, чтобы вовлечь их в интересный мир чтения, научить их правильно читать и думать.



На примере рассказов В.А. Осеевой обучающиеся учатся:

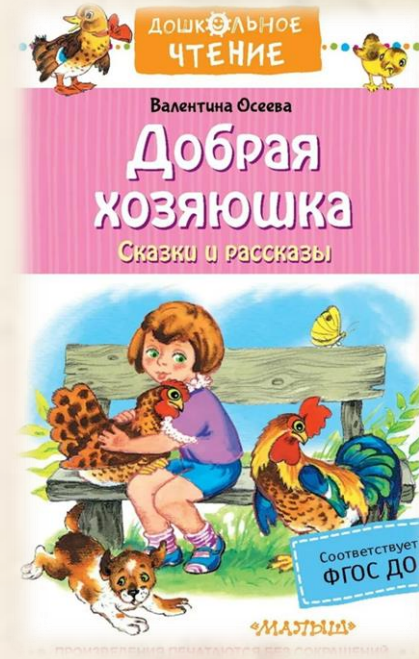
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- учатся анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает;

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации;

- описывать своё настроение после слушания рассказов.



Представленность в произведениях В.А. Осеевой нравственно-эстетических ценностей

1 класс

1. Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища».

2. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо».

2 класс

1. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья».

2. Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово».

3. Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее».

4. Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему».

В. Осеева

Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша.



А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:
— Бери, ешь.

В 1 классе, читая рассказ В.А. Осеевой «Три товарища», учитель вводит понятие «тема произведения» чему посвящено, о чём рассказывает. Совместно с учителем дети учатся определять главную мысль произведения.

Каким должен быть настоящий друг —
главная мысль произведения.

В.Осеева «Три товарища»



Дети в ходе беседы приходят к таким выводам:

Настоящий друг – это тот, кто никогда не обманывает своего друга.

Настоящий друг – это тот, кто не пожалеет поделиться со своим другом всем, что сам имеет.

Настоящий друг – это тот, кто не станет смеяться над бедой или неудачей своего друга.

Настоящий друг – это тот, кто постарается защитить от обидчика.

На уроке учитель помогает детям характеризовать героев , кто поступил плохо, а кто хорошо, кто правильно, а кто неправильно.

И дети приходят к выводу, что

Друг –

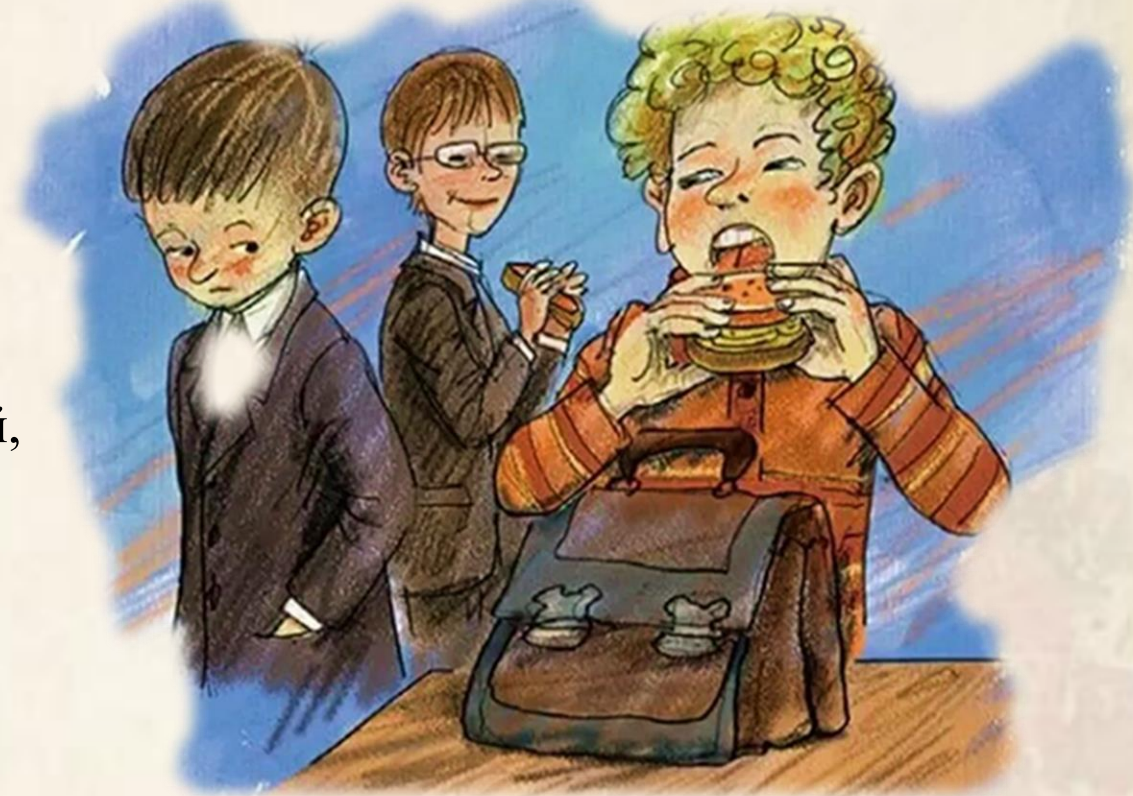
Верный, надёжный.

Поможет, поддержит, подскажет.

Друг не бросит в беде одного.

Оценивая поступки друзей, дети пришли к выводу, что товарищей три, а друг – один. Он добрый и щедрый, готов прийти на помощь в трудную минуту, а не размышлять о том, как не надо делать.

На примере рассказа В.А. Осеевой «Три товарища» мы учим детей дружбе, правилам настоящей дружбы.



На уроке литературного чтения « Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»» учитель прививает бережное отношение к животным. Урок проходит по плану беседа-чтение-беседа. После прочтения, обращаем внимание, что у мальчиков нет имён, потому что на их месте мог оказаться любой.

Начиная урок, обращаем внимание на название рассказа «Плохо», формируя готовность к восприятию. Задаём классу вопрос, Что означает слово «плохо», что вы чувствуете, когда его произносите, Что для вас «плохо», где вы встречаете и видите «плохо», Что вы делаете, чтобы не было «плохо».

В.Осеева «Плохо»



Урок проходит по плану беседа-чтение-беседа. После прочтения, обращаем внимание, что у мальчиков нет имён, потому что на их месте мог оказаться любой.

- Кто стоял недалеко от собаки и котёнка? (недалеко от собаки и котёнка стояли мальчики и ждали, что будет)

В чем убеждает нас автор?

- Какой совет вы бы дали мальчикам?

-Как вы думаете, мальчиков будет мучить совесть после слов женщины?

-Как поступили бы вы на месте этих мальчиков?

-Какие выводы вы сделали для себя?

Герои рассказа не виноваты в создавшейся ситуации, они лишь случайные свидетели. Но свидетели равнодушные. Своим рассказом В. Осеева убеждает читателей – не делать ничего плохого мало, нужно делать добрые поступки. Нельзя оставаться равнодушным, когда рядом творится зло, когда рядом кто-то нуждается в помощи.

Итог урока, обучающиеся выделили главную мысль (идеи) в произведении о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.

Но на примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»» учитель прививает не только бережное отношение к животным, но и поднимает такие темы ,как равнодушие, стыд, смелость.

Можно сравнить оба текста, прочитанные в 1 классе и обратить внимание, что слово «плохо» встречается и в рассказе «Три товарища» и в рассказе «Плохо».

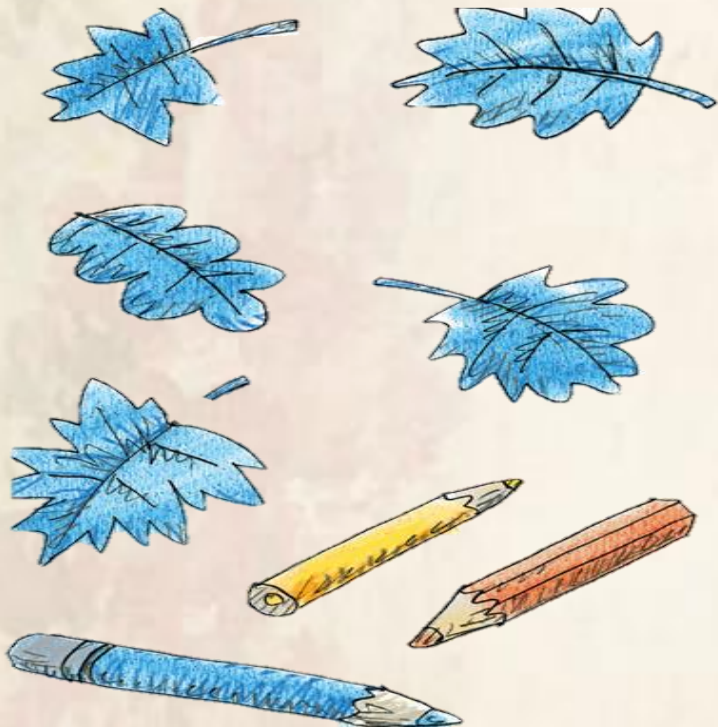
Валентина Осеева простым ,но важным словом «плохо» учит своего маленького читателя хорошему.

Именно на таких уроках приходит осознание понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.



Во 2 классе на уроке литературного чтения

«Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу. В.А. Осеева «Синие листья» », учитель вновь говорит с детьми на тему «хорошо-плохо».



Классу задаётся вопрос перед прочтением, видели ли вы синие листья? Бывают ли синие листья? Почему вдруг синие листья?

Беседа

- Почему рассказ называется "Синие листья"?
- Как звали подруг ?
- Сколько зеленых карандашей было у Кати?
- Могла ли Катя дать Лене зеленый карандаш?
- **Почему именно у Кати попросила Лена зеленый карандаш?(Я считаю главным вопросом)**
- У кого Катя решила спросить разрешение?
- Как выдумаете действительно ли Катя спрашивала разрешение у мамы, у брата?
- Была ли Катя настоящей подругой Лене?
- Что значит выражение "Покраснела как рак"?
- Как вы думаете, о чем мы должны задуматься, прочитав это произведение?
- Каковы главные слова всего произведения?
- Как вы их понимаете?



Сравнительная характеристика главных героев:

Катя	Лена
лживая	аккуратная
равнодушная	терпеливая
жадная	воспитанная
хитрая	гордая
трусливая	правдивая

- Назовите качества, которыми должны обладать настоящие друзья.

Подводя итог урока, учитель спрашивает класс:

- Почему учитель сказал такие слова: «Надо так давать, чтобы можно было взять».

Как вы их понимаете?

Прочитав рассказ, мы узнали главные правила дружбы: всегда делитесь с другом. Старайтесь помочь другу сделать то, что у него не получается.

В конце урока я предлагаю нарисовать детям свои листья дружбы, а на нём написать. Каким должен быть друг?

На уроке «Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово» дети учатся вежливости.

В начале урока вновь обращаем внимание на название рассказа, потом предлагаю назвать слова, которые они считают «волшебными». Во время чтения внимательно смотрим на поведение героя, следим, как оно меняется, как он меняется, как вокруг всё меняется.

Можно предложить составить кластер, где проследить, как меняется главный герой.



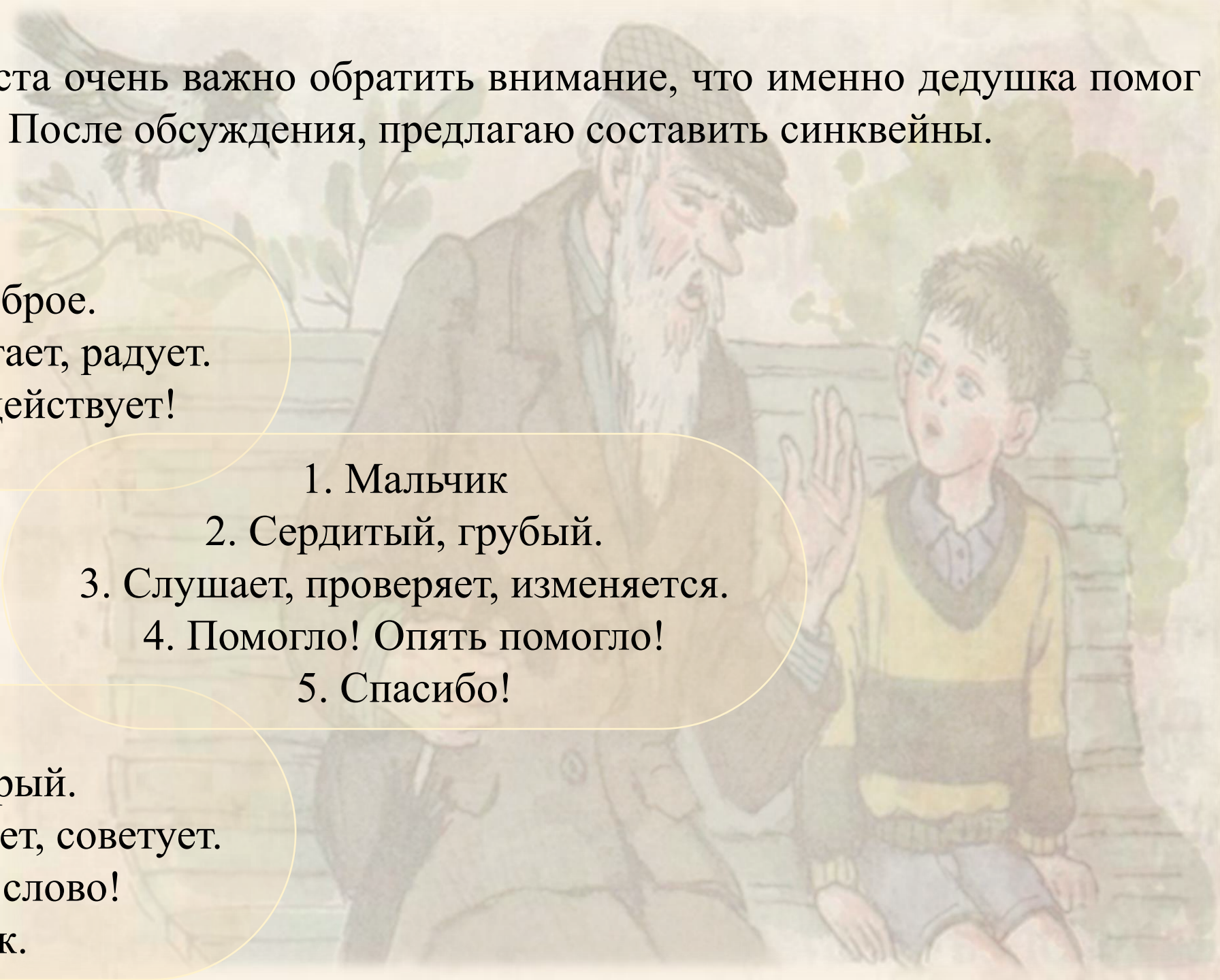
На этапе анализа текста очень важно обратить внимание, что именно дедушка помог Павлику понять главное. После обсуждения, предлагаю составить синквейны.

Синквейны:

1. Слово
2. Волшебное, доброе.
3. Произносится, помогает, радуется.
4. Волшебное слово действует!
5. Радость.

1. Мальчик
2. Сердитый, грубый.
3. Слушает, проверяет, изменяется.
4. Помогло! Опять помогло!
5. Спасибо!

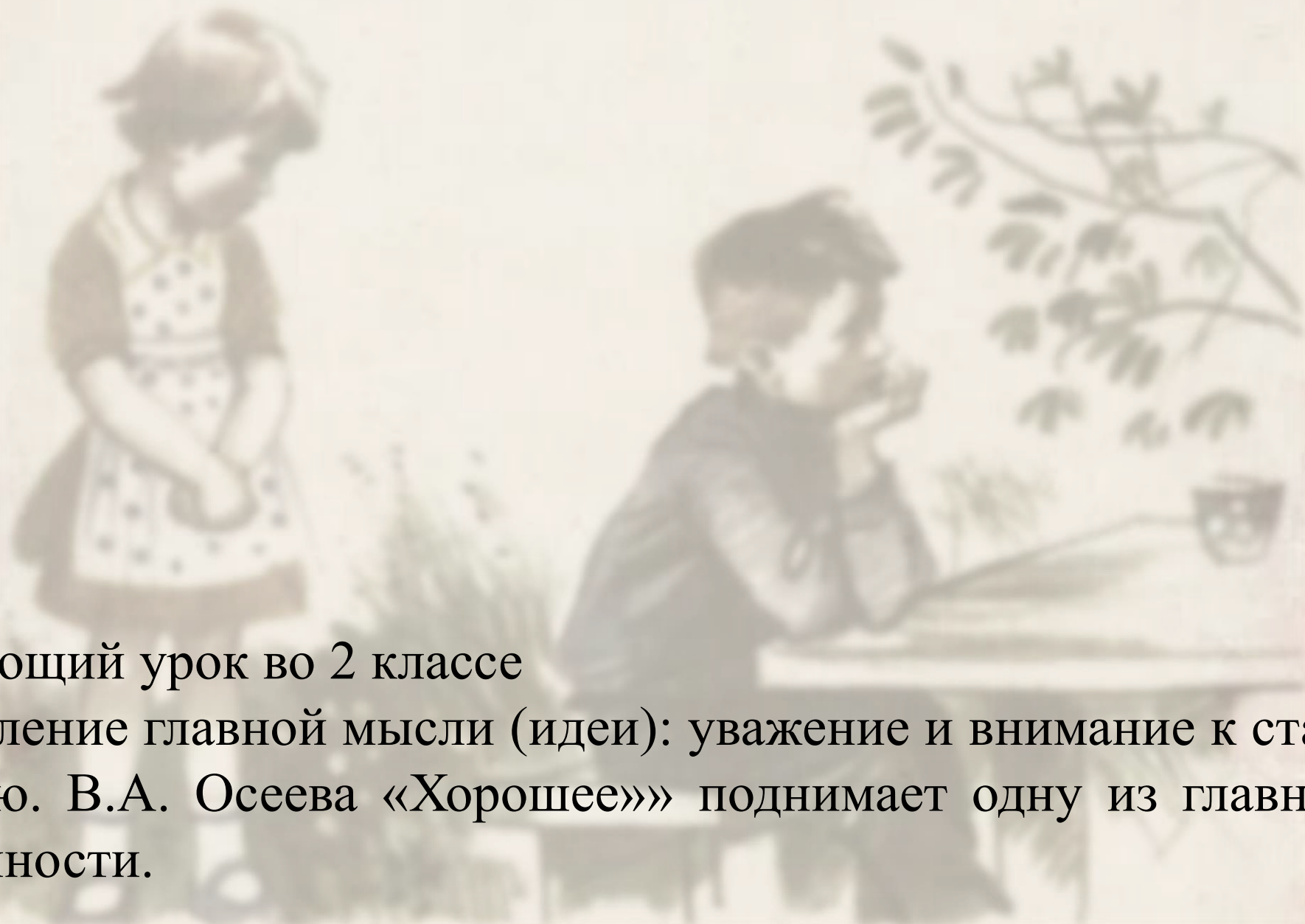
1. Старик.
2. Добрый, мудрый.
3. Наблюдает, спрашивает, советует.
4. Это волшебное слово!
5. Волшебник.



В конце урока дети понимают, как действуют волшебные слова на людей, с какой целью надо употреблять «волшебные» слова.

Чтобы убедить маленького читателя в пользе слова пожалуйста, писательница ввела в рассказ элементы сказки: совет мальчику дает загадочный старичок, немного похожий на волшебника; одно и то же действие повторяется троекратно (сестра, бабушка и старший брат в ответ на «пожалуйста» тотчас откликаются на просьбы мальчика). Рассказ выстроен композиционно так, что маленькому читателю непременно хочется продлить его, самому испытать силу «волшебного слова».





Следующий урок во 2 классе
«Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее»» поднимает одну из главных тем нравственности.

Прочитав рассказ, дети приходят к выводу, что это произведение о том, как Юра мечтал совершить «хорошие поступки».

Обращаем внимание на слово мечтал, а не действовал.

Автор рассказа вновь учит детей доброте. Мы снова обращаем внимание на слово «хорошее». Но уже в этом рассказе В. Осеева учит делать «хорошее».

Важно во время чтения диалогов героев, обратить внимание на реплики главного героя:

— Уходи, не мешай думать!

— Убери сама — некогда мне!

— Пошёл вон! Не мешай думать!

В конце рассказ мама говорит Павлику:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

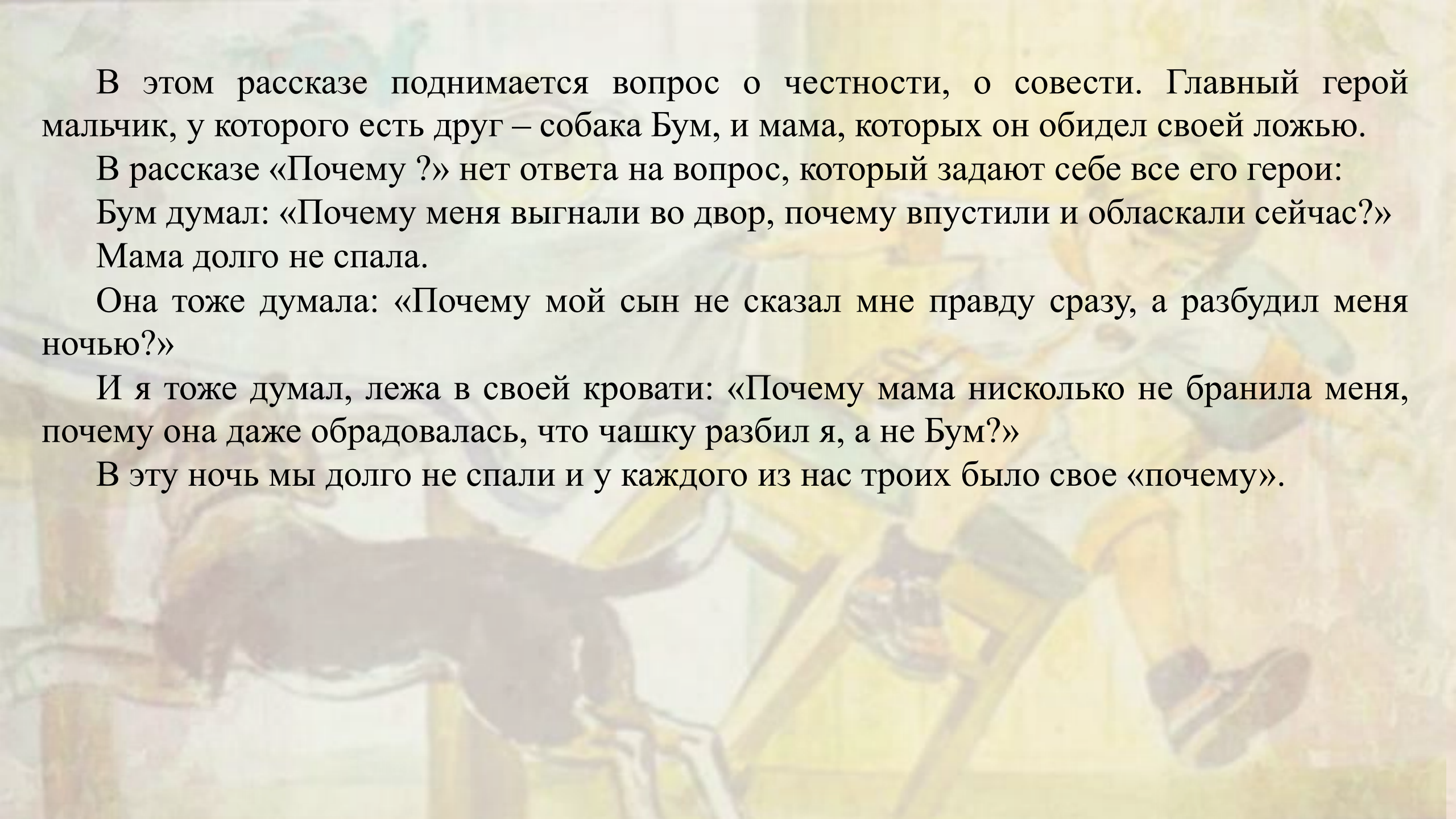
Именно мама словами-действия учит делать добро:

Погуляй — помоги — дай.



Урок во 2 классе «Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему» завершает изучение рассказов В. Осеевой, в которых представлены нравственно-эстетические ценности.





В этом рассказе поднимается вопрос о честности, о совести. Главный герой мальчик, у которого есть друг – собака Бум, и мама, которых он обидел своей ложью.

В рассказе «Почему ?» нет ответа на вопрос, который задают себе все его герои:

Бум думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала.

Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»

И я тоже думал, лежа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали и у каждого из нас троих было свое «почему».

Анализирую прочитанное, дети отвечают на вопрос рассказа: «... надо быть честным, добрым, справедливым». Произведение В. Осеевой проникнуто огромным желанием научить детей различать добро и зло в своём сердце. Именно совесть, которая живет в сердце ребёнка, подскажет, как правильно жить и правильно поступать.



В современном мире главная задача учителя начальных классов не просто научить ребёнка технике чтения, а воспитывать вдумчивого, сопереживающего читателя.

Развитие в детях нравственных чувств через литературу В.А. Осеевой – это формирование у них способности восторгаться и расстраиваться, очаровываться и гордиться или испытывать стыд, переживать те или иные чувства, вызванные поступками собственными или чужими, оценивать их исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности.

Произведения Осеевой о детях и для детей. Рассказы построены на близких детям сюжетах. Речевой стиль характеризуется эмоциональностью, присутствием прямой речи, использованием уменьшительно–ласкательных суффиксов, богатством эпитетов, фразеологизмов и метафор, благодаря этому рассказы вызывают интерес у маленьких читателей.

Книги Осеевой, это не литературный памятник из прошлого, это живой, работающий педагогический инструмент, способный формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы.