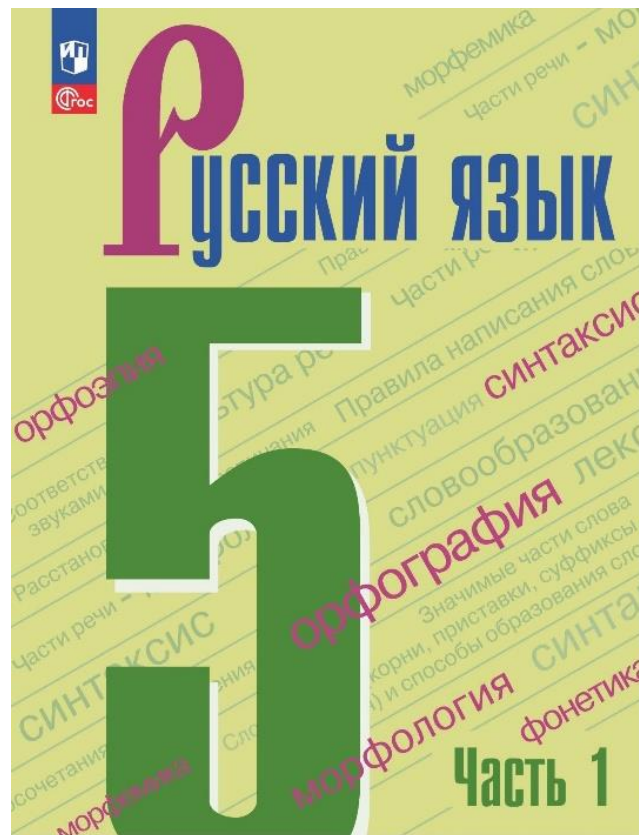


Искусство на уроках русского языка: «дополненная реальность»

Киселева Наталья Витальевна,
доцент кафедры общего образования

Пример 1



289. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст. Подчеркните прилагательные, употреблённые в переносном значении. Найдите в тексте слова с тем же значением, что и слова в рамке.

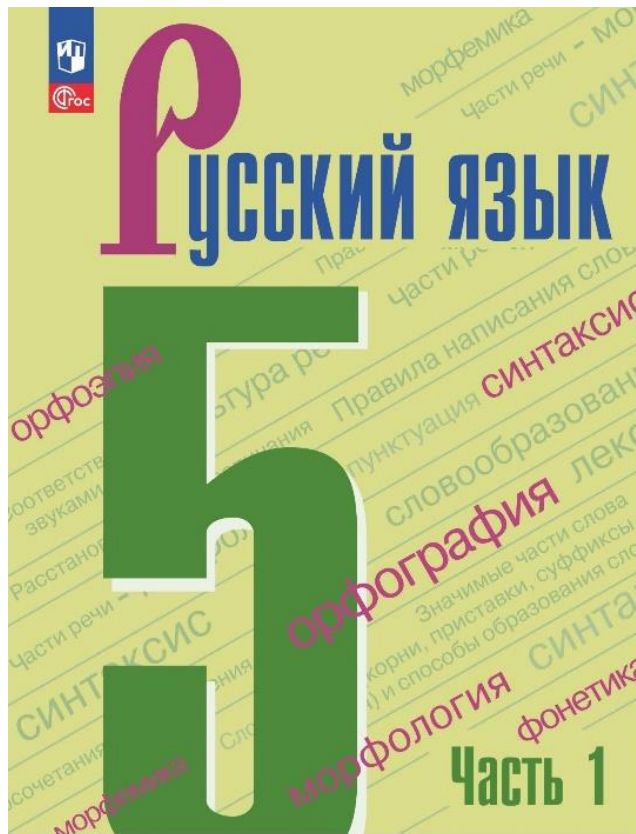
(На)стали чудес(?)ные¹ солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побр..дить вокруг усад(?)бы и понаблюдать. (В)природе творилось

необыкновенный
особенный
необычный

нечто необыч..йное. Казалось, что она праз(?)новала какой-то небывалый праз(?)ник¹ лазоревого* неба, жемч..жных берёз, коралловых* веток и сапфировых* теней (на)сиренев..м снегу.

(И. Грабарь. «История одной картины»)

Учебник русского языка. 5 класс под ред. Т.А. Ладыженской



Р 313. Сочинение. Рассмотрите картину И. Грабаря «Февральская лазурь» (см. цветную вклейку). Почему картина так названа? Какой февральский день изобразил художник?

Опишите небо: есть ли на нём облака, какого оно цвета вверху и на горизонте? Много ли снега, какого он цвета на солнце и в тени? Какой изображена берёза на переднем плане картины: что можно сказать о цвете её ствола, ветвей и о цвете прошлогодней листвы на верхушке берёзы? Что можно сказать о других берёзках? Что виднеется на горизонте? Опишите всё это своему товарищу, который не видел картину, так, чтобы он захотел её посмотреть. Используйте в своём сочинении материал упр. 289.



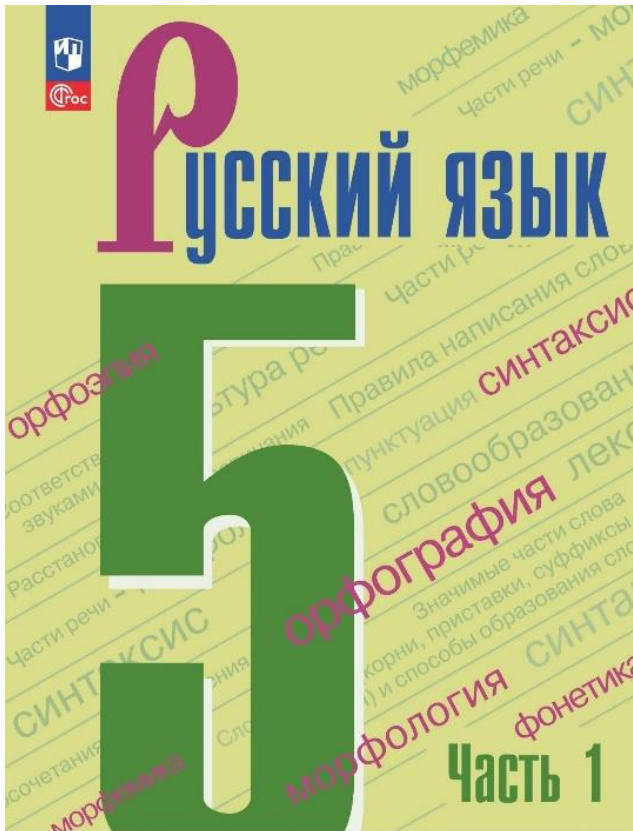
**Грабарь И.Э. Февральская лазурь,
1904, ГТГ**

1. Работа с текстом упр. 289.

2. Организация диалога с картиной.

- Перед вами один и тот же человек в роли художника и в роли писателя. Какие из описанных в тексте красок и образов вы видите на его картине? Справедливы ли были слова автора о «лазореваем небе», «жемчужных берёзах», «сиреневом снеге»?
- Как вы думаете, почему для описания веток и теней Грабарь-писатель выбрал слова «коралловые» и «сапфировые»? Можно ли на картине увидеть эти оттенки? Что хотел подчеркнуть автор такими сравнениями?
- В тексте есть слово, которое передаёт общее настроение и которое стало названием картины. Какое это слово? Почему, по-вашему, Грабарь выбрал для названия именно его, а не, например, «Февральский праздник» или «Небывалый день»?
- Если бы вы составляли этот учебный текст, какое предложение о картине «Февральская лазурь» вы бы добавили в конец, чтобы связать описание и изображение?

Пример 2



- Р** 58. Любите ли вы ходить в лес, собирать грибы и ягоды? Этим занятиям посвящена картина А. Пластова «Летом» (см. цветную вклейку). Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Рассмотрите репродукцию картины более подробно. Опишите всех, кого изобразил художник. Где расположились грибники? Почему они выбрали это место? Каким на картине выглядит лес? С помощью каких средств художник смог показать солнечный, тихий день? Опишите (устно или письменно) картину. Используйте, если нужно, в своём сочинении слова, помещённые в рамке.

*яркий
ослепительный
зелёный
изумрудный*



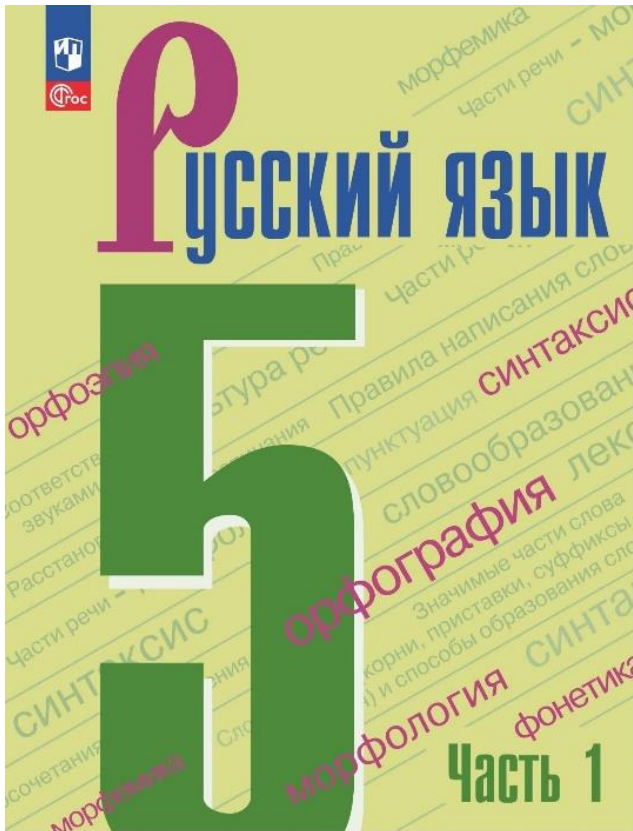
Пластов А.А. Летом, 1954,
музей А.А. Пластова, Ульяновск

Тайна солнечной полянки. Расследуем картину Аркадия Пластова

Рабочий лист к уроку



Пример 3



Р 245. Есть картины, герои которых — различные вещи, фрукты, овощи, цветы и т. д. Такие картины называют **натюрмортами**.

Рассмотрите картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица. Крышка стола» (см. цветную вклейку). Какие предметы изобразил художник? Обратите внимание на то, как художник расположил их на картине, какие краски использовал.

Ф. Толстой прославляет красоту мира вещей, предметов, которые окружают человека и делают ярче, насыщеннее его жизнь. Постарайтесь раскрыть этот замысел художника в своём устном описании картины.

Система вопросов и заданий по картине



- **Вопрос на первое впечатление.** Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину? Кажется ли она вам светлой, радостной, спокойной, торжественной или, может быть, задумчивой?
- **Работа со словом.** Подберите 3-5 прилагательных, которые передают это настроение.

Система вопросов и заданий по картине



- **Вопрос на перечисление.** Вспомните в картину. Какие группы предметов изобразил Ф.П. Толстой? Перечислите их.
- **Работа со словом (конкретизация).**
 - Цветы:** это не просто «цветы», а какие именно? Какие у них лепестки?
 - Фрукты и ягоды.** Назовите их точно. Опишите их состояние. Они какие?
 - Птица:** Какая она?

Система вопросов и заданий по картине



- **Вопрос на композицию.** Как художник расположил эти предметы? Они лежат хаотично или выстроены в определенном порядке? Обратите внимание на план:

- На переднем плане мы видим... (что?)
- В центре картины находится... (что?), это композиционный центр.
- На заднем плане – что?

Помогает ли такое расположение почувствовать изобилие, щедрость природы?

- **Работа с цветом (палитра)**

- Какие краски (цвета) использует художник? Они яркие или приглушенные? Теплые или холодные?
- Где на картине самые светлые, яркие пятна? Какой цвет создает контраст и делает изображение объемным?
- Попробуйте описать цвета, как художник. Не просто «красный», а «алый, как маков цвет»; не просто «зеленый», а «изумрудная зелень листьев».

Система вопросов и заданий по картине



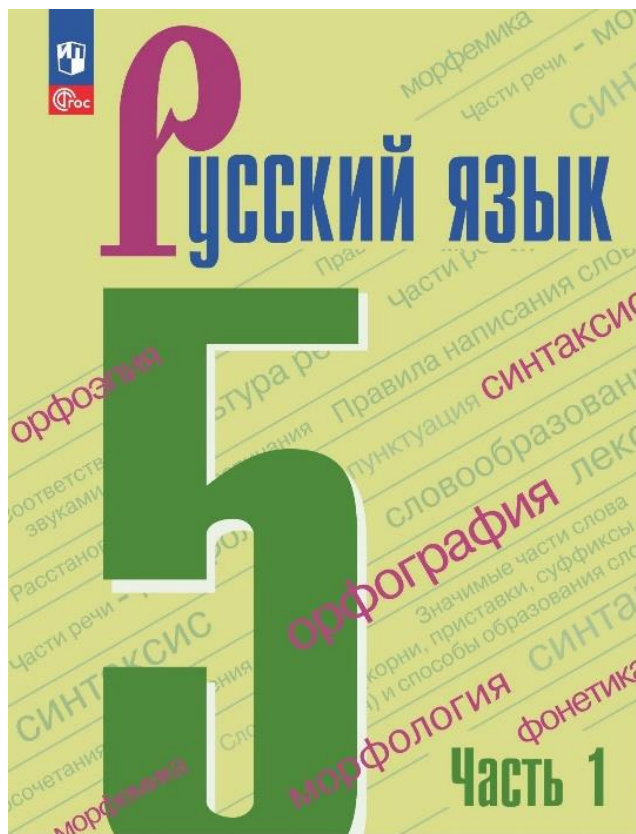
- **Вопрос на детализацию.**
Художник не просто нарисовал предметы, он показал их красоту через детали. Найдите и опишите их.
Капля росы на листе или ягоде.
Бабочка и стрекоза, которые прилетели на цветы.
Птица, которая вот-вот вспорхнет.
- **Работа со словом (оживление).**
Как эти детали «оживляют» натюрморт? Какие глаголы можно использовать для описания?

Система вопросов и заданий по картине



- **Главный вопрос.** Как вы думаете, почему Ф.П. Толстой назвал свою картину так просто – «Цветы, фрукты, птица. Крышка стола»? Что он хотел нам сказать, изобразив эту красоту?
- **Формулировка замысла.** Правда ли, что он «прославляет красоту мира вещей»? Какую радость и красоту повседневной жизни он показывает?
- **Ваше отношение.** Понравилась ли вам картина? Что в ней произвело на вас самое сильное впечатление?

Пример 4



- Р 156. Сочинение.** Выберите одну из тем: «Какие качества характера я больше всего ценю в моих друзьях и почему», «Кем бы я хотел стать и почему», «Какую книгу я посоветовал бы прочитать моим друзьям и почему». Перед тем как писать, обдумайте выбранную тему, определите главную мысль (тезис), подберите доказательства (аргументы); если есть необходимость, сформулируйте вывод. Подумайте, кто будет читателем вашего рассуждения (учитель, друг, родители).

Вариант 1



Перед тем как писать, продумай:

Главный крючок. С какой одной самой важной мысли ты начнёшь, чтобы сразу зацепить читателя?

Аргументы-подкрепления. Подбери 2-3 самых ярких примера или доказательства.

Эмоциональный финал. Закончи так, чтобы у читателя (друга, родителей, учителя) осталось яркое впечатление и понимание, почему для тебя это важно.

Кем быть? При чём тут я?

Представь, что тебе нужно:

Вариант А (для друга). Утешить лучшего друга, который в чём-то ошибся. Какие слова поддержки ты найдёшь? Какие качества в людях ты примешь в пример, чтобы помочь ему поверить в себя?

Вариант Б (для себя). Ответить на вопрос взрослых «Кем ты хочешь стать?». Но не просто назвать профессию, а объяснить, **чем именно** она тебя привлекает. Что ты будешь делать, какой навык тебе пригодится и почему это будет круто?

Вариант В (для одноклассников). Порекомендовать книгу, которая не задана по программе. Твоя задача — «заразить» одноклассников желанием её прочитать. Что в ней такого цепляющего: герой, на которого хочется быть похожим, невероятный сюжет или важная мысль?

Вариант 2



Совет от редактора. Не забудь про чёткую структуру! Сначала ясно сформулируй свою главную идею, затем приведи убедительные примеры и закончи сильным выводом, который запомнится.

Создай свой манифест!

Каждый человек в чём-то силен и в чём-то разбирается. Давай создадим твой небольшой манифест — заявление о том, что для тебя важно. Выбери один путь:

- **Путь Дружбы.** Ты набираешь команду для важного дела (спасти мир, создать видеоблог или что-то другое). Какими **тремя суперспособностями-качествами** должны обладать твои друзья-напарники? Объясни, почему именно эти качества помогут вам достичь цели.
- **Путь Мечты.** Ты получаешь билет в будущее и можешь примерить на себя любую профессию. Какую ты выберешь и почему? Опиши один самый яркий «рабочий» день: что ты будешь делать, кого встречать, какие проблемы решать?
- **Путь Книгочая:** Ты — главный редактор молодёжного журнала. Тебе нужно написать рецензию на одну-единственную книгу, которую ты посоветуешь всем своим читателям. Что ты скажешь, чтобы они немедленно побежали её читать?

Вариант 3



Перед написанием:

- Реши, для кого ты это пишешь (для одноклассников, для себя в дневнике, для учителя, который хочет тебя понять).
- Сформулируй самую суть своего сообщения — главную мысль.
- Подкрепи её историями из жизни, примерами из книг или просто своими рассуждениями.
- Напиши заключение, которое подведёт итог твоим размышлениям.

Поделись своим взглядом!

У каждого из нас есть свои мысли о важных вещах: о друзьях, о будущем, о книгах, которые меняют нас. Выбери тему, которая тебе сейчас ближе всего, и поделись своим мнением.

- *О друзьях.* Не внешность и не общие интересы делают дружбу крепкой, а что-то другое. Как ты думаешь, что? Какие **внутренние качества** в друге для тебя бесценны и почему?
- *О себе в будущем.* Профессия — это не просто слово в дипломе. Это то, чем ты будешь заниматься большую часть жизни. Какое дело могло бы наполнять тебя энергией и радостью? Кем ты *хочешь* стать, а не просто «кем быть»?
- *О книгах.* Была ли в твоей жизни книга, после которой ты посмотрел на мир немного иначе? Или просто такая, которую ты проглотил залпом? Поделись её секретом. Почему именно её ты посоветовал бы прочитать другому человеку?

Пример 5

471. Прочитайте отрывок из статьи О. Берггольц о Бородинском поле. Здесь во время Отечественной войны 1812 года состоялось знаменитое Бородинское сражение. Тяжёлые бои близ Бородина вели воины и во время Великой Отечественной войны.

Спишите текст. Подчеркните имена собственные и собственные наименования.



Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

О Бородино, Бородино! Кто из русских людей... не мечтал постоять посреди твоего поля?!

1812 год и 1941 год сочетаются здесь в трепетном и величественном соответствии: оба раза люди стояли грудью¹ перед Москвой. Оба раза защищали Родину.

...Поле русской² славы — Бородинское поле!

Дважды измерила тобою Россия самоотверженность, отвагу, любовь и непобедимость славных сыновей своих.

Великая
Отечественная
война



Ф. А. Рубо. «Бородинская битва». Фрагмент.
Гвардейские полки отражают атаки французской кавалерии. 1912

472. Приведите примеры названий событий, которые произошли в истории нашей Родины. Запишите 3—4 из них.

Формирование традиционной духовно-нравственной ценности: историческая память

Задание. Прочитайте текст Ольги Берггольц и внимательно рассмотрите картину Франца Рубо «Бородинская битва».

Спишите текст О. Берггольц. Подчеркните имена собственные и собственные наименования. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

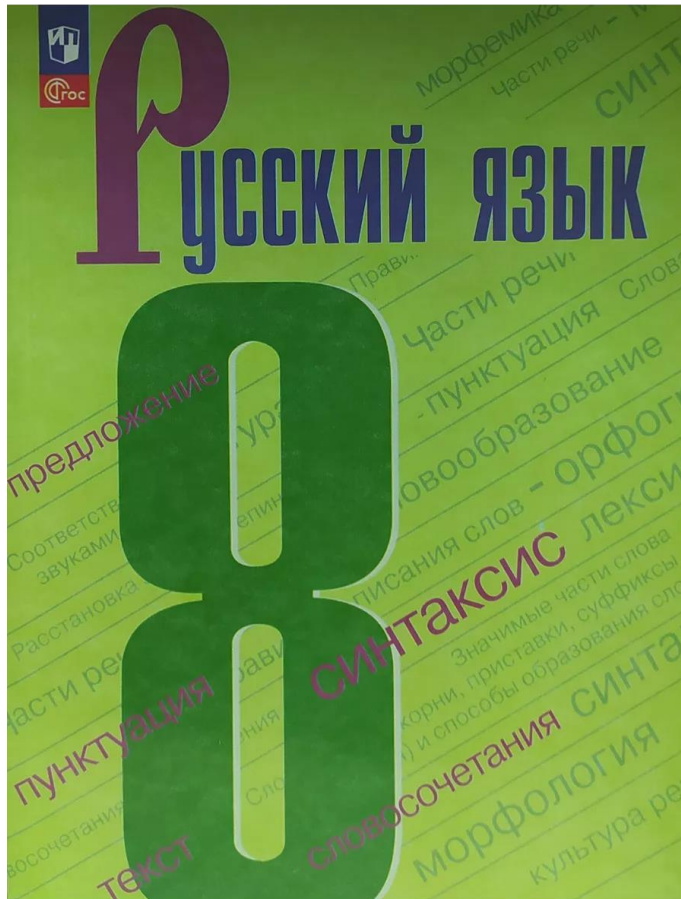
Соедините эпохи. Ольга Берггольц пишет, что Бородинское поле — это место двух великих битв. Картина Рубо посвящена первой из них — войне 1812 года.

- Найдите на картине не менее трёх деталей, которые передают напряжение и масштаб Бородинского сражения.
- Как вы думаете, почему именно это поле стало во время Великой Отечественной войны снова местом жестоких боёв? Как память о подвиге 1812 года могла вдохновлять солдат 1941 года? Ответ аргументируйте, используя и текст, и свои знания.

Пример 6

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение



Т 141. Прочитайте, подберите заголовок. Составьте план текста.  Определите стилистическую принадлежность этого текста. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Поленово дивный уголок средней России. Широкие речные разливы и золотые песч.ные пляжи палитра осенних красок и строгая красота лесов.

Поленово заметно (из)далека когда сквозь тесный строй высоких сосен покажется вдруг ослепительно белый особняк. Пройдёте несколько десятков метров по аллее.² и вот перед вами главная достопримечательность этих мест — Поленовский музей-усадьба³. Много лет тому назад известный русский живописец Василий Дмитриевич Поленов мечтал о том времени когда наш народ будет знать своих художников. И вот теперь сотни тысячи людей разного возраста и разных профессий молодых и старых идут и идут в созданный Поленовым музей что(бы) прикоснуться к родниковой⁶ чистоте искусства.

Творчество В. Д. Поленова многогранно и прекрасно но особенно трогают его пейзажи. С весны до поздней осени бродил он с мольбертом и рисовал с натуры Оку Поочье окрес..ные леса.

Всемирной известностью пользуются картины Золотая осень Разлив на Оке Осень в Абрамцево Ранний снег. Сколько в них русской красоты сколько поэзии и глубокой правды!

(По С. Емельянову)





- Как автор описывает природу Поленова? Какие эпитеты и метафоры помогают передать её красоту?

Задание для обсуждения. Почему, по вашему мнению, природа и искусство так тесно связаны в творчестве Поленова? Как это влияет на зрителя?

- Василий Поленов мечтал, чтобы «наш народ знал своих художников». Как вы понимаете эту фразу? Почему это важно для духовного развития общества?

Творческое задание: Напишите мини-эссе (5–7 предложений) на тему: «Почему искусство называют "родниковой чистотой"?»



- В тексте упоминаются картины Поленова: «Золотая осень», «Разлив на Оке», «Ранний снег». Как вы думаете, почему именно пейзажи стали символом русской души?

Задание для обсуждения: Согласны ли вы, что природа России может воспитывать в человеке доброту, патриотизм и гармонию? Приведите примеры из текста или личного опыта.

- Почему люди «разного возраста и профессий» продолжают посещать музей Поленова? Что, по-вашему, они ищут в его картинах?

Проектное задание: Представьте, что вы экскурсовод в Поленово. Составьте короткий рассказ (на 1–2 минуты) о том, как искусство Поленова может вдохновить современных школьников.

- Если бы вы могли создать музей, посвящённый чему-то прекрасному (как Поленов), что бы это было? Опишите свою идею и объясните, как она поможет людям стать добрее или мудрее.



Всегда с вами

**Киселева Наталья Витальевна
Лукиянчикова Наталья Владимировна**

**Наше сообщество учителей русского языка и литературы
Ярославской области «филологи-76»**

kgdiro@yandex.ru