

Формирование учащегося-читателя в современной начальной школе

Мартынова Елена Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общего образования

ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»,

доцент кафедры теории и методики преподавания филологических дисциплин

ЯГПУ им. К.Д. Ушинского



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение

**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Содержание образования ФООП НОО

1, 2 класс:

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Содержание образования ФООП НОО

3, 4 класс:

- *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.
- *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Личностные образовательные результаты:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные образовательные результаты 4 класс:

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Образовательные результаты 4 класс:

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Образовательные результаты 4 класс:

Федеральная рабочая программа | Литературное чтение. 1–4 классы

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

- Итак, мотив обращения к книгам, желание читать, с одной стороны, и конкретные знания, умения, навыки, обеспечивающие взаимодействие читателя с книгой и текстом, с другой, — это обязательный неразрывный тандем, который в процессе обучения, сплавляясь в особое личностное свойство — читательскую самостоятельность — и составляет сущность того, чему вам предстоит учить детей и что должно стать целью вашей работы при обучении детей чтению.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

2-е издание, исправленное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Н.Н. Светловская:

- Другими словами, чтобы осуществить любую деятельность, в том числе и читательскую, самостоятельно, не прибегая к непосредственной помощи других людей, человек, в нашем случае — читатель (ребенок или взрослый), должен к моменту выполнения деятельности,
- во-первых, **знать**, какие книги-собеседники существуют на свете и в его ближайшем окружении, как узнать нужную ему книгу среди других книг, чтобы выбрать для чтения именно ее;
- во-вторых, он должен **уметь** правильно, бегло, сознательно, выразительно прочесть текст, выделить, обдумать и оценить предложенный ему в книге опыт, ориентируясь на себя, на свои личные потребности и, наконец,
- в-третьих, **никто** при этом **не должен его принуждать** обращаться к книгам.

В настоящее время подавляющее число учителей начальных классов заняты поиском дополнительных приемов, форм работы с различными текстами по развитию необходимых умений в извлечении, переработке информации.

Однако в соответствии с методологическим положением о единстве мотивационной, целевой, исполнительской сторон деятельности **овладение смысловым чтением не сводится только к формированию этих умений.** Без запроса со стороны учащихся на получение определенной информации, ее востребованности в решении коммуникативно-познавательных и шире – жизненных задач эти умения останутся «искусственной выучкой», не обретут функционального смысла.

[Выготский, 1982],

- «Чтение утрачивает статус деятельности, мотивированной личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие (в рамках учебной деятельности), либо в операцию («воспроизвести – забыть»))»

[А. Н. Леонтьев, 1983].

Какими могут быть цели чтения?

Итак, вот что писал по этому поводу С. И. Поварнин: «Какую из этих (имеются в виду вышеназванные цели. — Н. С. и Т. П.) или подобных целей мы поставим при чтении, часто зависит от книги, вообще от материала чтения, — например “Критику чистого разума” Канта или “Науку логики” Гегеля вряд ли кто станет читать ради “развлечения” или увеселения, а газетный фельетон обычного типа — для изучения. “Приключения Шерлока Холмса” малопригодны для целей образования, а кто ищет настроений, возбуждающих к подвигам, не возьмет для этой цели аналитическую химию.

Но и одну и ту же книгу можно читать с различными целями. Например, “Илиаду” Гомера можно читать как великое поэтическое произведение; Александр Македонский, говорят, постоянно перечитывал ее потому, что образ Ахиллеса служил для него идеалом, некоторые строфы — источником воодушевления; ученый историк может читать ее со своей точки зрения, как источник сведений о быте Древней Греции, и т. п. Надо только помнить основной принцип, высказанный выше: *от цели чтения зависят способы его*. Кто читает “Илиаду” как поэтическое произведение, очевидно, должен читать ее иначе, чем ученый или чем Александр Македонский».

Обобщенно можно выделить три основные концепции чтения, в которых его сущность определяется как:

– познание Бога
(божественной истины);



- На этой основе сформировались *этический подход* к чтению как к нравственному занятию, способствующему духовному совершенствованию, религиозному воспитанию.

– познание мира и места
(роли) в нем человека;



- Чтение встраивается в научное познание мира, в процесс светского (сначала – гуманитарного, а затем и технического) образования, обучения. **Чтение становится неотъемлемой частью образования и науки.** Активно формируются модификации делового и учебного чтения.

– познание человеком
самого себя.



- Представления о чтении как о способе самосовершенствования личности, как об этико-духовной коммуникации.

С.Г. Макеева:

Развитие у младших школьников сознательных смыслов чтения означает доведение до сознания учащихся значения овладения ими умениями в чтении текстов для решения конкретных познавательных задач в соответствии с адекватными мотивами и целями деятельности и с учетом функционально-типологических особенностей текстов.

С.Г. Макеева:

С периода обучения грамоте должно осуществляться формирование ядра основных смыслов чтения: от социально-практических (умения читать в бытовой сфере) до духовнонравственных. Осмысление младшими школьниками значения овладения умениями в чтении должно осуществляться в следующих аспектах: познавательном («чтобы много знать»), ценностно-ориентирующем («что такое хорошо и что такое плохо»), художественно-эстетическом («Что за прелесть эти сказки!») и, в конечном итоге, по словам Сент-Экзюпери, «для роскоши человеческого общения». Это требует педагогического учета познавательных и шире – жизненных – интересов младших школьников в учебнопредметном содержании чтения, возможностей детей ориентироваться в функциональнотипологических особенностях текстов

Проблема формирования отношения к чтению книг

1. Постановка учебной задачи на уроке литературного чтения, получение конкретного, измеримого и оцениваемого продукта на уроке;
2. Создание положительных эмоций во время творческого чтения, ситуации успеха для учеников;
3. Создание в классе и на уроке «читающей среды»;
4. Формирование художественного вкуса, читательской культуры (ведение читательского дневника).

- Формируемый образ чтения у современного ребенка часто утилитарен, никак не связан в их сознании с возможностью самостоятельного чтения книг. Он нечто внешнее, чужеродное, исключенное из реального контекста его жизни. На вопрос «Для чего люди читают?» современные первоклассники отвечают: «Чтобы быть умным», «Чтобы читать объявления и документы», «Чтобы быть грамотным», «Чтобы что-то узнавать». Каким безрадостным предстает чтение в их суждениях! Чтение для них – тяжкая повинность, какую им надлежит исполнять. «Приходится только сожалеть, что никто и никогда не раскрыл им другую сторону чтения, полную радости, соучастия и наслаждения»

[Тихомирова, 2001].

С. Я. Маршак.
Сказка о глупом мышонке

● Рассмотрй рисунок. Расскажи, что на нём изображено.



Баю, баю, баюшок,
Кладу Машу на пушок —
На пуховую кровать,
Будет Маша крепко спать.

● Какие колыбельные песни пела тебе мама?

Звуки [й'у], [у].
Буква Ю ю

ри|сú|ю
ри|сú|ю|т
по|ю
по|ю|т

и|г|ра|ю
и|г|ра|ю|т

- Придумай слова с буквой ю. В каких словах буква ю обозначает два звука, а в каких — один?
- ◆ Юбки шью и брюки шью,
Одеваю всю семью.



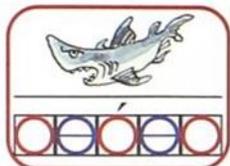
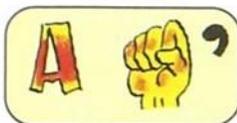
рю
тю
сю
дю
лю
ню

Буква Ю обозначает два звука в начале слова и после гласного и один звук после мягкого согласного.

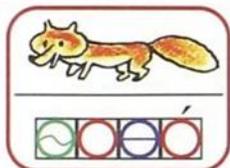


Аа

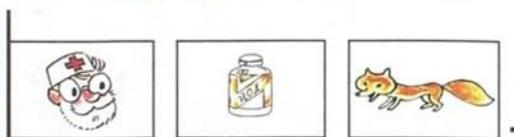
Добрый доктор Айболит.
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица...



а — — — а



— — — а

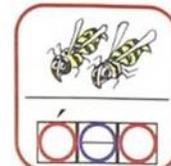
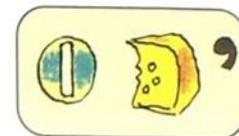


...И пришла к  лиса:
«Ой, меня укусила !»

Кого лечил Айболит?
Выделите звуки в словах — названиях животных.

Оо

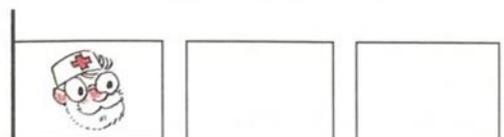
И пришёл к  Барбос:
«Меня  клюнула в нос!»



о — —



— о —

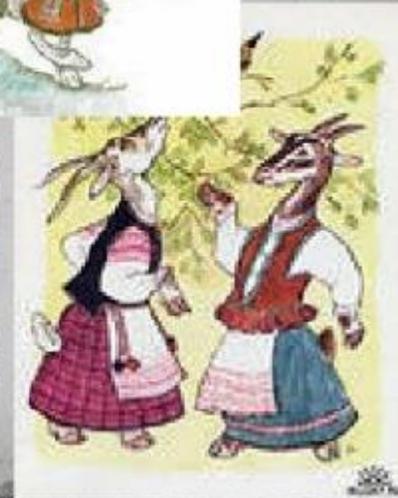
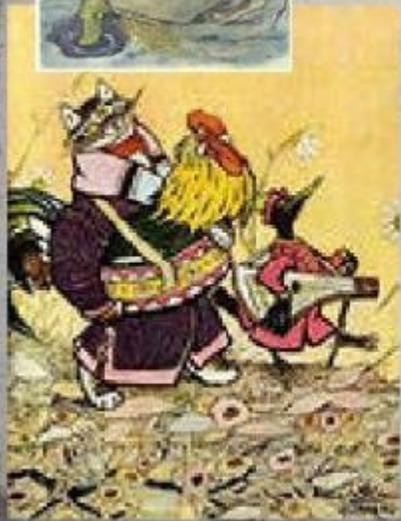
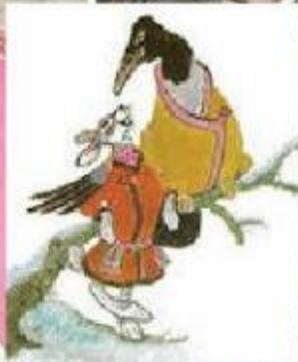
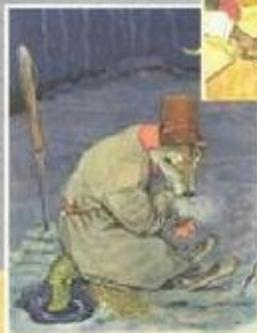
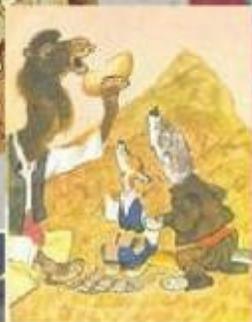
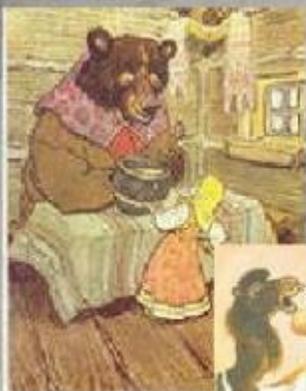


Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!

Составьте по схеме предложение, дополнив его недостающими словами.



Иллюстрации Е.М.Рачева



Книжки-игрушки на ёлку



Ой, не плачь, не плачь
= кто подарит тебе
Сладко, что ты ждёшь Дед Мороз
= он подарит тебе.

Книжка-самоделка по сказке «Теремок»



Книжка-самоделка о лекарственных растениях



Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи

«Если в доме много книг, если они являются предметом уважения и любви, и вокруг себя малыш видит читающих, а то и слышит чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникнет, и будет расти».

Л.В.

Успенский





К. Д. Ушинский видел огромную меру женской, материнской ответственности не только перед ребенком, но и перед обществом: «Маме, как самому близкому человеку для ребенка, надлежит воспитать в нем любовь к родному слову, творчеству, книге. Прочность читательских устоев самой женщины является основой для положительных прогнозов в отношении ее деятельности как руководителя чтения своего ребенка: если женщина лично не испытывает потребность в чтении, не осознает значение книги как средства развития, просвещения, организации досуга, – не будет в ее жизни материнского чтения» [Ушинский, 1979]. В этой связи значимым представляется утверждение К. Д. Ушинского о том, что то, что любит женщина, как правило, прямо передается спутнику ее жизни и рожденным ими детям.

Михайлова Алина Бг

Любимая книга моей семьи

Жюль Верн



— Одиночество, оторванность от людей - участь печальная, непосильная...
И вот умираю потому, что вообразил, будто можно жить одному...
(с) Жюль Верн

Таинственный остров

Книга, которая с интересом читается в любом возрасте. Простота добавляет веры в свои силы. И веры в человека. Книга о том, как люди выживают в безлюдных местах и справляются со всеми трудностями.

Читатель погружается в историю необитаемого острова, на котором они выживают потерпевшие крушение и ввиду горю.

Биография

Жюль Верн - французский географ и писатель, классик приключенческой литературы, основоположник научной фантастики. Член Французского общества.
Верн «Сломанные соломинки» была с успехом поставлена в Париже. В 1852 - 1854 годах Верн работал секретарем директора театра в Биржевом квартале, не прекращая при этом писать комедии.
Всего 66 романов, в том числе неоконченные, опубликованы в более 20 повестей и рассказов, более 30 тысяч, несколько документальных.
Верн проинициативирован романтикой науки, верой во благо прогресса, в мысли.
Читатели находили не только восторженное описание техники, новые образы благородных героев (капитан Гаттерас, капитан Грант), чудачествами ученых (профессор Лиденброк, доктор Клоубонни, Таганель).



13 и. 2018 - 20.11.2018

Урмашев Савелий

1) Мери
Релеи Нухов

Мэри со сказками

Прочитали "Три поро-
сенка" и "Красная
шапочка". Савелий
слушал с удовольствием
и помогал мне рас-
сказывать на память.
"Три поросенка" - сказка
"ночью темная я покра-
виделась с удовольствием
ответами на вопросы.

2) С Маршак
Рассказо и из-
вестном герое

Савелий слушать
не стал.
Тима и старший
Брат Арсений

3) Шинский Б. Я.
Сила почта-
нка

(влет). Селе
рассказу понравился.

4) Смешарки
Обугарих с 3D
картинками

Тора читала и
Савелия Жеманья
слушать не было.
Любит смотреть
смешарков по
телевизору.

5) Ее количество
кошка

Книга понравилась
Савелию с удоволь-
ствием. Узнал о
существовании кошачьих
Теперь узнал что
кошки бывают
малякуне (домаш-
ние) и дикашине
которые живут в
лесах и джунглях.

12.12.2018 Мартынов:

Вам понравилась все книги,
но больше всего - Р. Бианки
"Тришки разведка". Терминовыми
раз 10, в том же году слышал
проблема повторить. Стала читать
каждый день на ночь. Подумал,
если прочитаю не успею - пере-
стал. Читалих рассердился -
есть. Некоторые слова на стро-
нице потасти прочитать сам.
спасибо!

17.12.2018

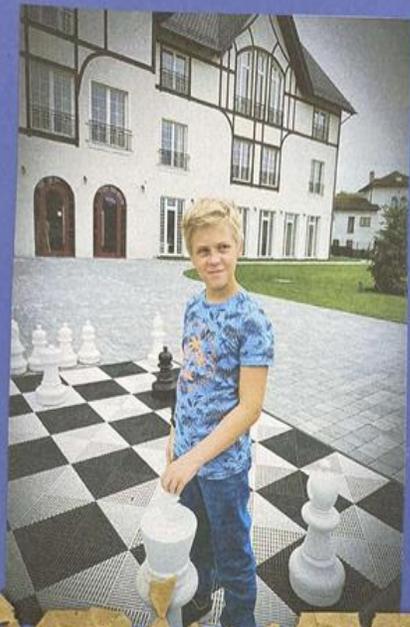
- 05.01.2019 Грининд Урмо

Ее количество
кошка

Книгу читали с
интересом и удовольствием
Тима и Жеманья. Грининд
много не читал
спрашивал сам, некоторые
выражения Жеманья
проявил интересом
всем была книга
написаны на русском
языке. Это они Грининд и
их особенность. Грининд

Читательские дневники





А Е Т Н В И

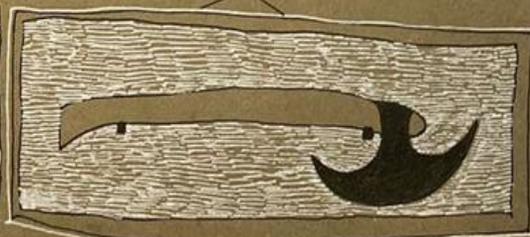
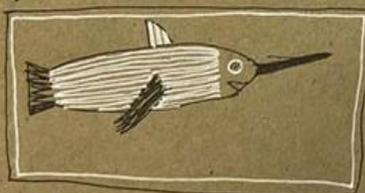
Читательско -
писательский

А Е Т Н В И

Р.С. Домашнее задание на кармашке
не мне вам придется
уставшая собака.



Но рыбка и много больше.



51-6=45, 666-665=1, 95:5=19, 999.650=649350, 89+77=166, 851-857=0, 94:2=47.

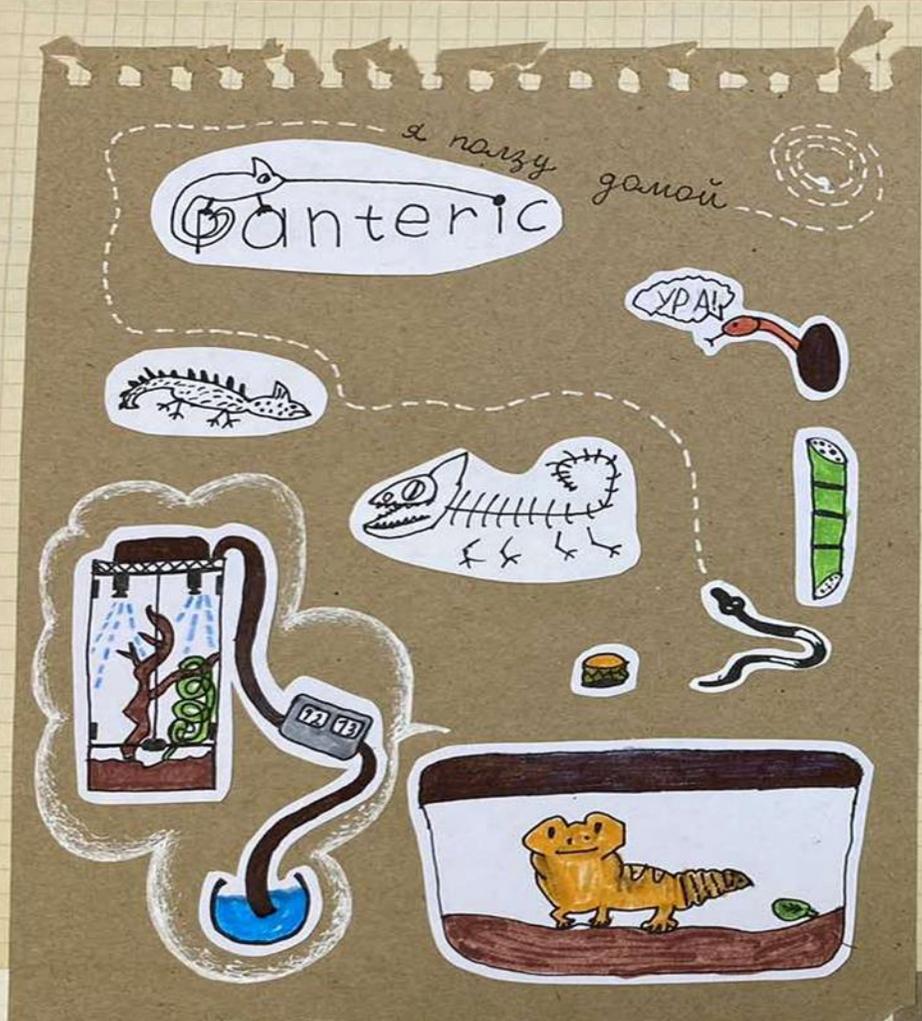
628+426=1054, 67.30=2010, 10485:5=2097, 91+9=100, 55:5=11, 57-78=39, 96:2=48, 44=7, 283.3=849, 41.2=742, 4+4=8

Я написал много
детские рассказы.

Мурман Носов

Автор: Н.Н. Носов
Название: „Рыбка зага-
ча.“
Жанр: рассказ
Основная мысль: Не
всегда смотришь
телевизор когда
делаешь уроки.

3



Я очень люблю рептилий и амфибий. У меня живут лягушка - австралийская квакша по имени Уолл.

В Москве и Санкт-Петербурге есть магазин "Panteric". Там продают рептилий и амфибий. Мне очень понравился. Когда я вырасту



хочу стать рептиологом и работать в этом магазине.

Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной читательской деятельности

- Комбинированные уроки;
- Обобщающие уроки;
- Уроки литературно-художественного творчества;
- Уроки слушания;

- Уроки заявленного чтения;
- Уроки возвращающегося чтения;
- Уроки свободного чтения.

Благодарю за внимание!

Мартынова Елена Николаевна

martlen2009@yandex.ru