



Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ярославской области

Институт развития образования

Система работы с детской книгой в контексте формирования функциональной грамотности младших школьников

Мартынова Елена Николаевна, доцент
кафедры общего образования ГАУ ДПО
ЯО «Институт развития образования»
martlen2009@yandex.ru

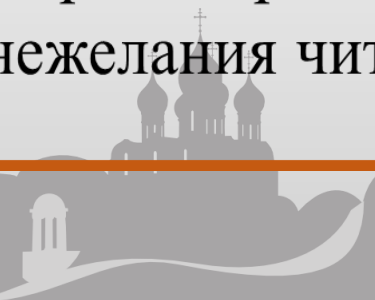


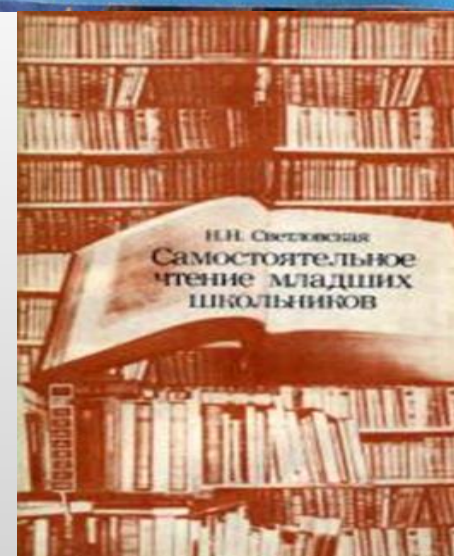
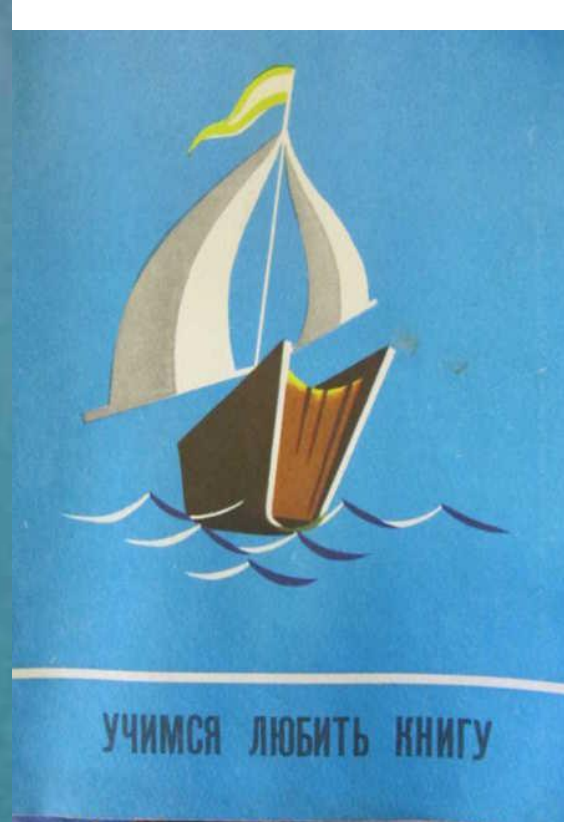
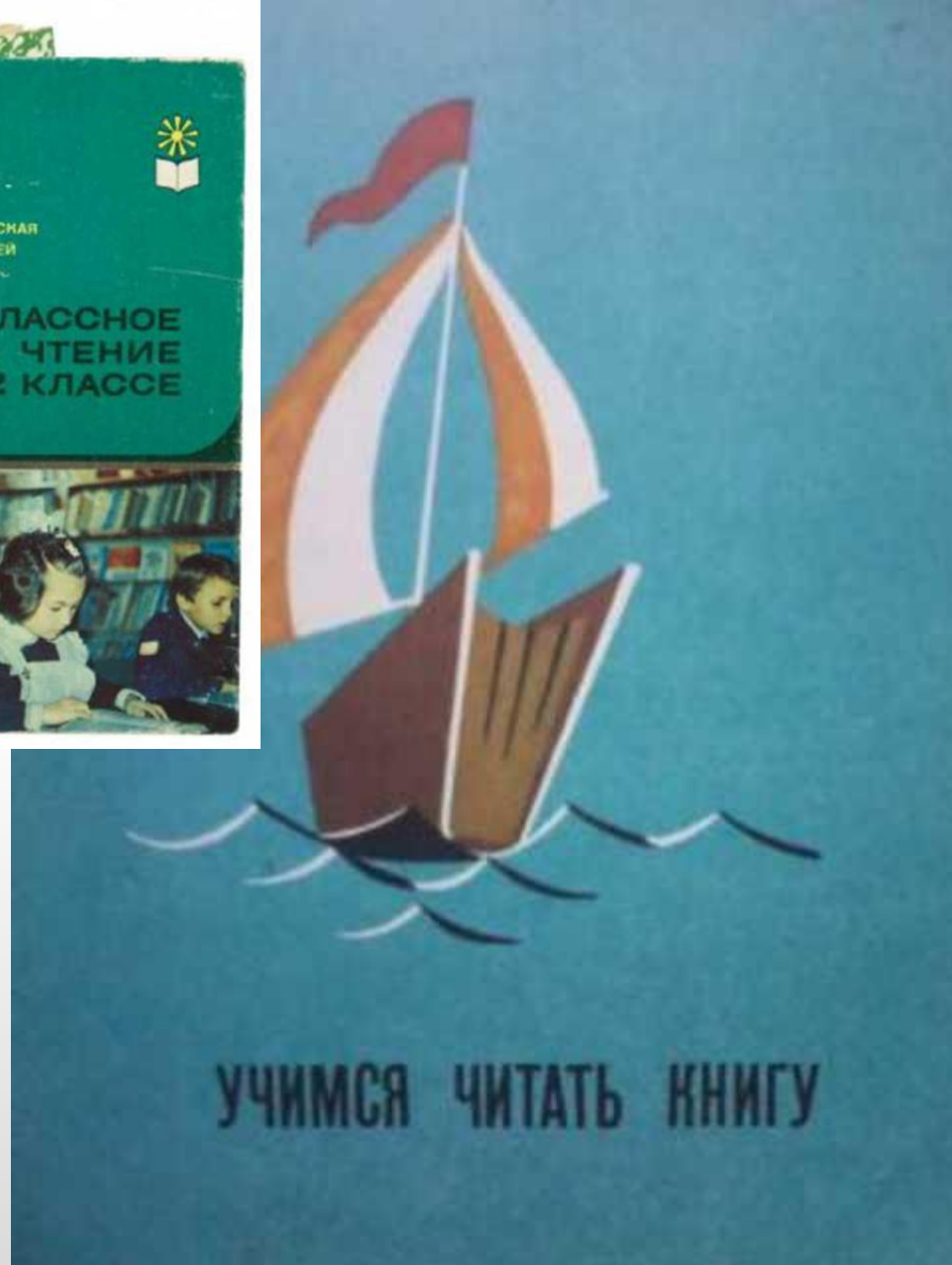
Теория формирования читательской самостоятельности



В конце 60 гг. 20 века серьезное внимание стало уделяться работе с детской книгой (Н.Н. Светловская).

- 1. Закон знания книг;
- 2. Закон деятельности в формировании читательской культуры;
- 3. Закон продвижения обучением нежелания читать





ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол

2-е издание



УМО СПО рекомендует

ЮРАЙТ
www.yurait.ru

ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

-3189-

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ
Т.С. ПИЧЕ-ООЛ

КАК помочь детям, которые не хотят учиться читать



74.261.3
С 243



Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ
Т.С. ПИЧЕ-ООЛ

ОБУЧЕНИЕ

ДЕТЕЙ ЧТЕНИЮ

ПРАКТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ

Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

2-е издание, исправленное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва • Юрайт • 2019

Оглавление

Предисловие	6
-------------------	---

Раздел I ЧТЕНИЕ В РУССКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ

§ 1. Что такое чтение?	11
§ 2. Как следует оценивать чтение-общение с исторической точки зрения?	13
§ 3. Какими могут быть цели чтения?	16
§ 4. О каких качествах процесса чтения должен постоянно помнить учитель-профессионал?	17
§ 5. Чем определяется для ребенка и что определяет в жизни ребенка желание и умение читать книги?	20
§ 6. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной читательской деятельности	23
§ 7. Разновидности уроков чтения и их общая характеристика	25

Раздел II ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ. СИСТЕМА РАБОТЫ И ЕЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Глава 1. Подготовительный этап обучения чтению	33
§ 1. Общая характеристика подготовительного этапа обучения чтению	33
§ 2. Основные виды учебных материалов на подготовительном этапе обучения чтению	37
§ 3. Основные структуры уроков обучения чтению на подготовительном этапе	42
§ 4. Методы обучения чтению на подготовительном этапе	49
§ 5. Основные приемы и результаты работы с учебным материалом на подготовительном этапе обучения	52
§ 6. Основной принцип обучения чтению, который закладывается на подготовительном этапе обучения	63
§ 7. Текущий и периодический учет эффективности обучения первоклассников чтению на подготовительном этапе	81
Глава 2. Начальный этап обучения чтению	90
§ 1. Общая характеристика начального этапа обучения чтению	90
§ 2. Особенности учебного материала и работа с ним на начальном этапе обучения чтению	95

§ 3. Система работы с детской книгой на начальном этапе обучения чтению	101
§ 4. Специфика работы с текстом литературного произведения на начальном этапе обучения чтению	110
§ 5. Основы совершенствования техники и навыка чтения на начальном этапе обучения	120
§ 6. Текущий и периодический учет эффективности уроков чтения на начальном этапе обучения	126
§ 7. Принципиальные изменения в логике обучения чтению на начальном этапе	132

Глава 3. Основной этап обучения чтению	137
§ 1. Общая характеристика основного этапа обучения чтению	137
§ 2. Особенности структурирования учебного материала и его освоения на основном этапе обучения чтению	140
§ 3. Способы и приемы работы с литературным произведением на основном этапе обучения чтению	145
§ 4. Принципы включения периодической печати в круг чтения младших школьников	153
§ 5. Обучение младших школьников чтению справочной литературы	156
§ 6. Система уроков чтения на заключительном этапе обучения	158
§ 7. Учет эффективности уроков чтения на основном этапе обучения	162

Раздел III ИЗ ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧТЕНИЮ

Беседа 1. С чего начинается подготовка к обучению чтению?	167
Беседа 2. В чем особенность первого для детей урока чтения? ...	171
Беседа 3. Как я формирую у первоклассников технику и навык чтения?	177
Беседа 4. О том, какой ясности недостает учителю при обучении первоклассников технике и навыку чтения	183
Беседа 5. Как уроки чтения обеспечивают детям основы литературного образования на подготовительном этапе обучения	193
Беседа 6. В чем сущность методического мастерства учителя? ...	203
Беседа 7. Создание каких условий обеспечивает эффективность обучения чтению и облегчает работу учителя?	213
Беседа 8. Как ввести детей в новый этап читательской деятельности?	220
Беседа 9. В чем состоит роль учителя при обучении детей полноценному восприятию литературного произведения на начальном этапе?	236

Светловская Н.Н. предлагает в качестве ведущего при формировании читательской самостоятельности у обучающихся I—III классов использовать *метод чтения-рассматривания книг*, который представляет собой, такой способ взаимодействия учителя и обучающихся с детской книгой и миром доступных книг, который нацелен на отражение и осознание детьми диалектического единства формы и содержания (текстовой и внетекстовой информации), составляющего сущность книги, и на использование вытекающих из этого единства закономерностей для полноценного восприятия литературных произведений при самостоятельном выборе и чтении книг





По определению Н.Н. Светловской, «*Читательская самостоятельность*— это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться в мир книг, и системы знаний, умений, навыков, дающих возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовывать возникшие запросы в соответствии с личной и общественной необходимостью».





- *Читательская деятельность* – самостоятельный и самоценный **вид** интеллектуально-эмоциональной **деятельности**, который имеет сложную структуру. Она состоит из **трех основных этапов**: «предчтение», процесс чтения и «послечтение».

В настоящее время выдвигается требование о необходимости обучения чтению «реальных» (связанных с реальной жизнью обучающихся), специальных, учебных текстов. Такой подход к обучению чтения текстов получил название функционального подхода, а само чтение – **функционального чтения**.

В самом широком значении **функциональное чтение** означает чтение в социальном контексте, практико-ориентированное, осуществляемое для решения конкретных задач, когда «ребенок не просто читает и извлекает из него определенные смыслы, а сознательно находит информацию, облаченную в текстовую форму для решения конкретных задач, усваивает эту информацию посредством применения различных приемов».

Процесс функционального чтения рассматривается как ряд этапов по осознанию необходимости получения знаний для разрешения возникшей проблемы, поиску и выбору соответствующего текстового источника смыслового чтения, чтения как понимания смысла прочитанного, применения полученных сведений. В такой логике смысловое чтение составляет содержание функционального чтения, а сами термины используются как тождественные.



ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;



— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам; показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметами

Детская художественная книга объемом 8–16 страниц в «типовом оформлении», т. е. на первой странице обложки: фамилия автора предшествует заглавию; иллюстрация соответствует заглавию; шрифт – тот, которому учим на уроке обучения грамоте.

Учитель отбирает учебный материал, готовит детей к восприятию выбранной книги и произведения, объявляет тему чтения и читает произведение вслух; он же демонстрирует образец рассматривания книги, дает рекомендации к деятельности с книгой во внеурочное время.

Ученики должны научиться слушать произведение, делиться впечатлениями по поводу прочитанного, запомнить нужные действия при рассматривании книги и уметь действовать с книгами так же во внеурочное время.

Русские
народные сказки
для малышей



Перем- Перемок

Рисунки Е. Рарёва

М.Масон

ШАРЛЬ
ПЕРРО

КОТ

В

СА-

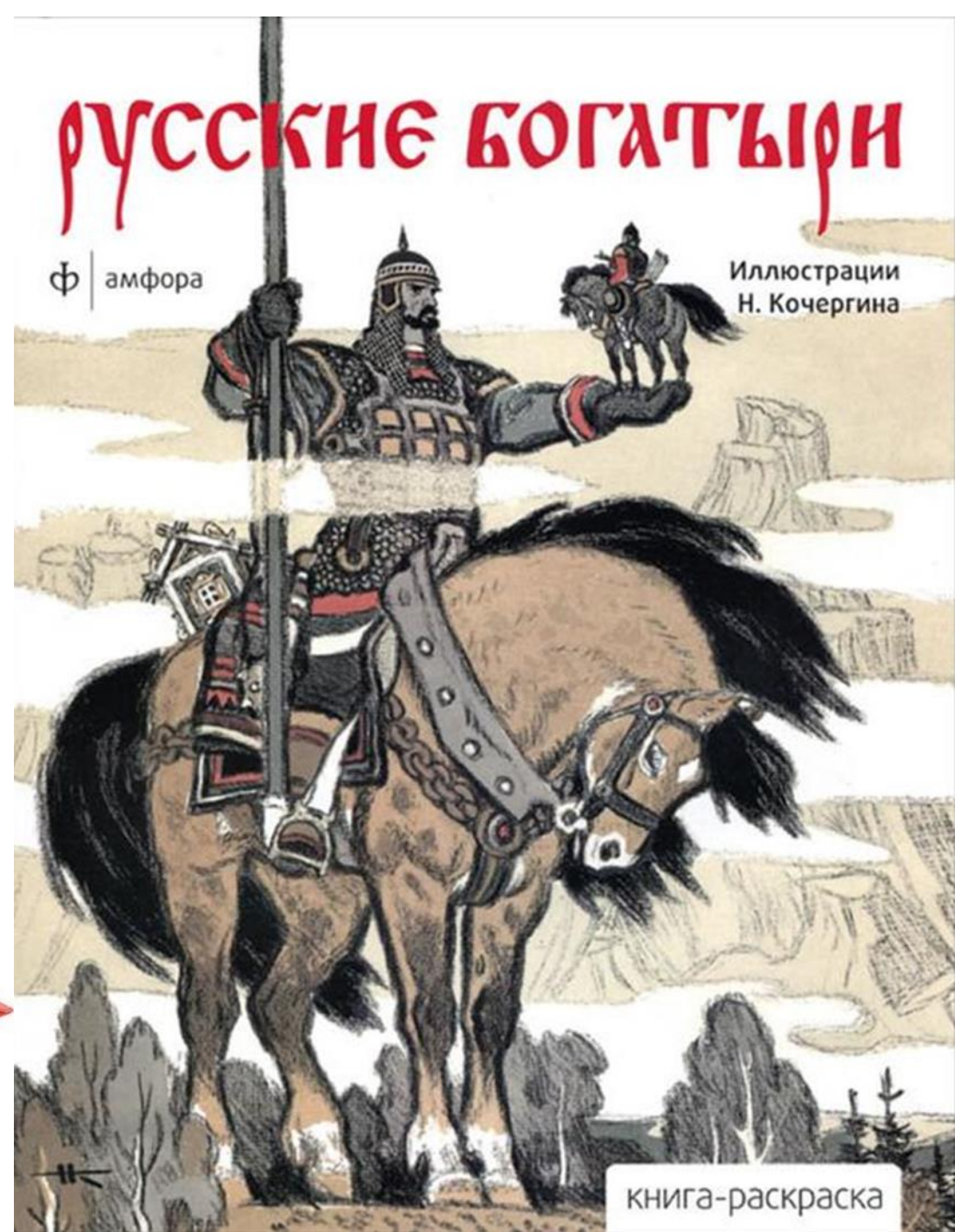
ПО-

ГАХ



Рисунки
А. Кокорина





Кто такие богатыри?

Издавна на Руси прославляли богатырей — добрых молодцев, стоявших на страже порядка и справедливости. Они служили князю, охраняли русские земли, сражались с врагами. Богатыри отличались силой, отвагой, смекалкой, а часто ещё и чудесными способностями. О подвигах богатырей сложились легенды. Сказители передавали о стародавних временах о стародавних богатырях.

Богатырь был тяжёлым: оленьи рога выдал под одной рукой — весил в 90 пудов (1500 кг)!

Богатырь в одиночку одолел на бой с целым войском. А Сухмантию даже оружия не понадобилось: махнул рукой — враги как трава на земле полегли.

Своей колодой колодах лежат рубашкой вверх.

Игра заканчивается, когда в общей колоде больше нет карт.

Выигрывает тот, у кого в конце игры будет больше карт.

Игра

«Знаменитые богатыри земли русской»

Когда богатыри сходились в бою, то бились дни напролёт: Добрыня и Дунай сражались 3 дня и 3 ночи, так и не поранив друг друга!

Богатыри Илья Меч, Добрыня Никитич и Алёша Попович и ратную службу у князя Владимира.

Сон богатырей был и долг, они могли спать 12 дней! Чтобы разбудить их в седле Святогора, Илья Меч 3 раза ударил о землю своей палицей.

Славные витязи пили и ели по-богатырски: Василий Буслаев поднимал чашу в полтора ведра и выпивал её содержимое единым духом.

Богатыри обладали огромной силой: увидев в своей мастерской князя, Никита Кожемяка так удивился, что 12 бычьих шкур разом порвал!

Одежда

Унимая пропылённое походное платье, богатыри и поленицы надевали свои самые красивые и богатые одежды.



1. Шуба соболья с золотыми пуговицами.
2. Перчатки, расшитые красными золотыми узорами.
3. Шапка, отороченная мехом.
4. Костюм из чёрного бархата.
5. Сапожки из оленьего оленья.



Бой богатырей заканчивался братанием. А битва богатырей и поленицы-богатырей часто завершалась свадьбой, как у Дуная и Настасии.

Богатырь не принимал даров от врага, богатства раздавал, от титулов отказывался. Особым бескорыстием славился Илья.



Азбука

Часть 2

ПРОСВЕЩЕНИЕ
МОСКВА



- Прочитай рассказ. Перескажи его близко к тексту. Как ты помогаешь своим родителям, бабушке и дедушке?

Дед стал стар. Раз он лез на печку и не мог. Внук был в избе. Ему стало смешно. Стыдно, внук. Не то дурно, что дед стар и слаб, а то дурно, что внук млад и глуп.

(Л. Н. Толстой)

Что для чего?

Карандаш, чтобы
Иголка, чтобы
Ручка, чтобы
Книга, чтобы

шить.
рисовать.
читать.
писать.

А. С. Пушкин. Сказки

- Вспомни, какие сказки А. С. Пушкина ты знаешь.



- ◆ У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том;
И днём и ночью кот учёный

А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке

- Рассмотрни рисунок. Вспомни название сказки.



- ◆ Жил старик со своею старухой
У самого синего моря,
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.

(А. С. Пушкин)

- Расскажи

К. И. Чуковский. Сказки

- Рассмотри рисунок. К какому произведению К. Чуковский подходит?



- А слониха-щеголиха
Так отплясывает лихо,
Что румяная луна
В небе задрожала
И на бедного слона
Кубарем упала.

(К. Чуковский)

- Прочитай слова, которые описывают слониху. Почему автор так её называет?
- Знаешь ли ты, что такое **кубарем**? Посмотри в словаре

- Рассмотри рисунки. Кто на них изображён? Придумай название к каждому рисунку.



а о

С. Г. Макеева, Е. Н. Мартынова

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ В ПРОЦЕССЕ
ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Учебно-методический комплект

Ч.2

В гостях у сказки

Рабочая тетрадь-раскраска 1

М МАША И МЕДВЕДЬ

Маша

Маша

ЛА ПА...

каша

мама

...ВА ЗА...

ЩАР

МАК...

ЧА ЦА...

ЩАР

МАЛ...

КАША...

Книжка в книжке

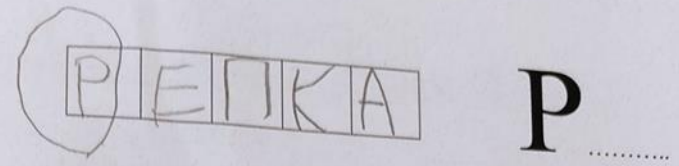


Макеева С.Г., Мартынова Е.Н. В гостях у сказки: рабочая тетрадь-раскраска.
Ярославль: РИО ЯГПУ. – 2020.





Катится ☺ по дороге, навстречу ему 🐰:
- Колобок, ☺, я тебя съем!
- Не ешь меня, 🐰, я тебе песенку спою.



Посадил 🐼 и говорит:
- Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка,
крепка! Выросла большая-пребольшая.





Красная азбука
природы Ярославского края

Учебно-методический комплекс
Часть IV

Учимся читать и любить природу

Книжка-поделка



А

А И С Т

Говорите, дети, тише –
Сели **АИСТЫ** на крышу!
Помогайте им гнездиться –
СЧАСТЬЕ В ДОМ
ПРИНОСЯТ ПТИЦЫ.



Аист прилетает в мае. Его узнать нетрудно. У птицы длинные ноги. Крылья белые с черной каёмкой. Клюв красный. **Аист** громко трещит клювом.



Аист на крыше – мир на земле! Почему так говорят?

М

На полянах
Утром летним
ЗАСВЕРКАЕТ
МНОГОЦВЕТЬЕМ

Стайка бабочек дневных.
Только мало нынче их.



МА МО МУ МИ МЭ МЕ МЯ

МНО-ГОЦ-ВЕТ-НИ-ЦА БА-БОЧ-КА

Многоцвётница V белое – дневная бабочка. Она целыми днями порхает на полянках. Далеко видны её резные крылья бурой расцветки. Сверху крылья украшены чёрными пятнышками. Белый узор снизу похож на букву V. Эта нерусская буква напоминает галочку.



Вместе с ребятами нарисуй бабочек многоцвётниц и укрась ими страницу

Й

Удлинные соцветья,
Словно в капельках росы.
Береги растения эти –
ТАЙНЫЙ ЗНАК
ЗЕМНОЙ КРАСЫ.



АЙ ОЙ ЭЙ ЕЙ ЫЙ ИЙ УЙ
ТАЙ-НИК ТАЙ-НЫЙ

Тайник растёт в сырых лесах и на окраинах болот. Он таится от яркого солнышка. Листья тайника овальной формы, как яичко. Тайник легко вырастить у себя в саду. Для этого нужно выбрать тенистый уголок.



С чем связано название растения?

Ю

СПЛЮШКА

У ночной малышки-сплюшки

**«УШКИ» – ПЕРЬЯ
НА МАКУШКЕ.**

Днём разбудишь, скажет:

– «Сплю-ю-ю,
Я будильник не люблю».



НЮ ЛЮ РЮ СЮ ДЮ
СО-ВА СПЛЮШ-КА МА-ЛЕНЬ-КА-Я

Сплюшка весит всего сто граммов! Маленькая **сова** может уместиться на ладони. Совка кажется крупнее, когда распушит перья. Она увеличивает свои размеры при встрече с противником. Ночью **сплюшка** не спит. Однако всем вокруг сообщает: «Сплю-ю-ю». Она кричит от вечерней до утренней зари.



Почему нельзя держать лесных птиц дома?

Ю

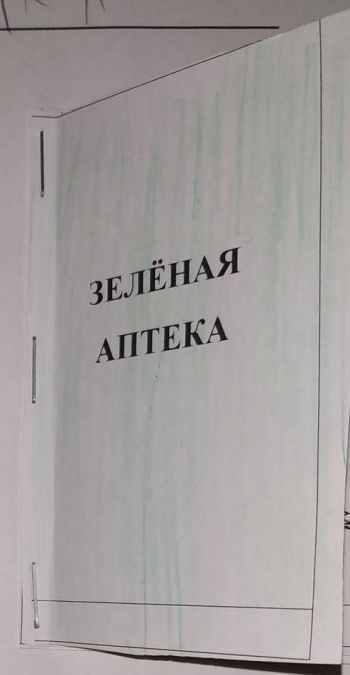
ЛЮБКА

Примите, дети, мой совет:

Не надо Любку рвать в букет!

Такой цветок для человека

**ЗЕЛЁНОЙ
МОЖЕТ СТАТЬ
АПТЕКОЙ!**



МЮ НЮ ТЮ СЮ КЮ
ЛЮБ-КА ДВУ-ЛИСТ-НА-Я

Любку двулистную зовут в народе ночной фиалкой. Цветок любят за стойкий нежный запах. Вечером весь воздух налит тонким ароматом. Настоящие лесные духи! **Любка** ещё ценится за целебный корень. Из него делают лекарство.



Слышал ли ты выражение «зелёная аптека»?
Какие из растений к ней относятся?

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Цель – научить читать книгу. Выдвигаются новые учебные задачи – учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении одной незнакомой книги.

Для коллективной работы под руководством учителя привлекаются книги с осложненным оформлением; для самостоятельного чтения-рассматривания учебным материалом является книга в типовом оформлении объемом 8–30 страниц.

Для организации самостоятельной работы с книгами учитель должен иметь в классе несколько комплектов книг коллективов: наборов книг одинакового издания по количеству учеников в классе.

Учитель осуществляет подбор учебного материала к уроку составляет книжную выставку, которая будет основой тренировочных упражнений по ориентировке в книгах; наблюдает и изучает, как дети предварительно знакомятся с книгой и самостоятельно ее читают; оказывает индивидуальную помощь детям при самостоятельной работе с книгой.

В первой части урока дети коллективно определяют тему урока с опорой на выставку книг; выбирают по двум параметрам книгу для чтения вслух учителем; слушают выбранное произведение и участвуют в его обсуждении. Во второй части урока – самостоятельно прогнозируют содержание и читают под наблюдением учителя одно произведение из незнакомой книги; принимают участие в беседе о прочитанном; по желанию во внеурочное время выполняют рекомендации учителя относительно чтения-рассматривания книг по теме следующего урока.



ОСНОВНОЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Целью обучения на этом этапе провозглашается формирование читательских интересов; Учебные задачи : закрепить устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг; учить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формировать навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг; закреплять умение действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширять читательский кругозор детей.	Привлекается русская классическая, современная и зарубежная детская книга – художественная, научно-познавательная, справочная для младшего школьного возраста – всех видов и типов (структур); детская периодическая печать. При этом учитывается вся традиционная для младших школьников тематика чтения и видо-жанровое разнообразие.	Учитель должен позаботиться о создании для своих учеников поля читательской деятельности. Образовательная задача предстоящего урока должна быть сформулирована четко и ясно.	Ведущая роль в уроке теперь принадлежит детям. Они самостоятельно осуществляют отбор книг и их чтение по теме предстоящего урока; приносят прочитанные книги в класс и самостоятельно формируют из них выставку; принимают участие в обсуждении и анализе прочитанных книг; выслушивая впечатления друг друга о прочитанных дома книгах
---	---	--	---



Время профессионального роста

Благодарю за внимание

Институт развития образования Ярославской области





Образование без границ

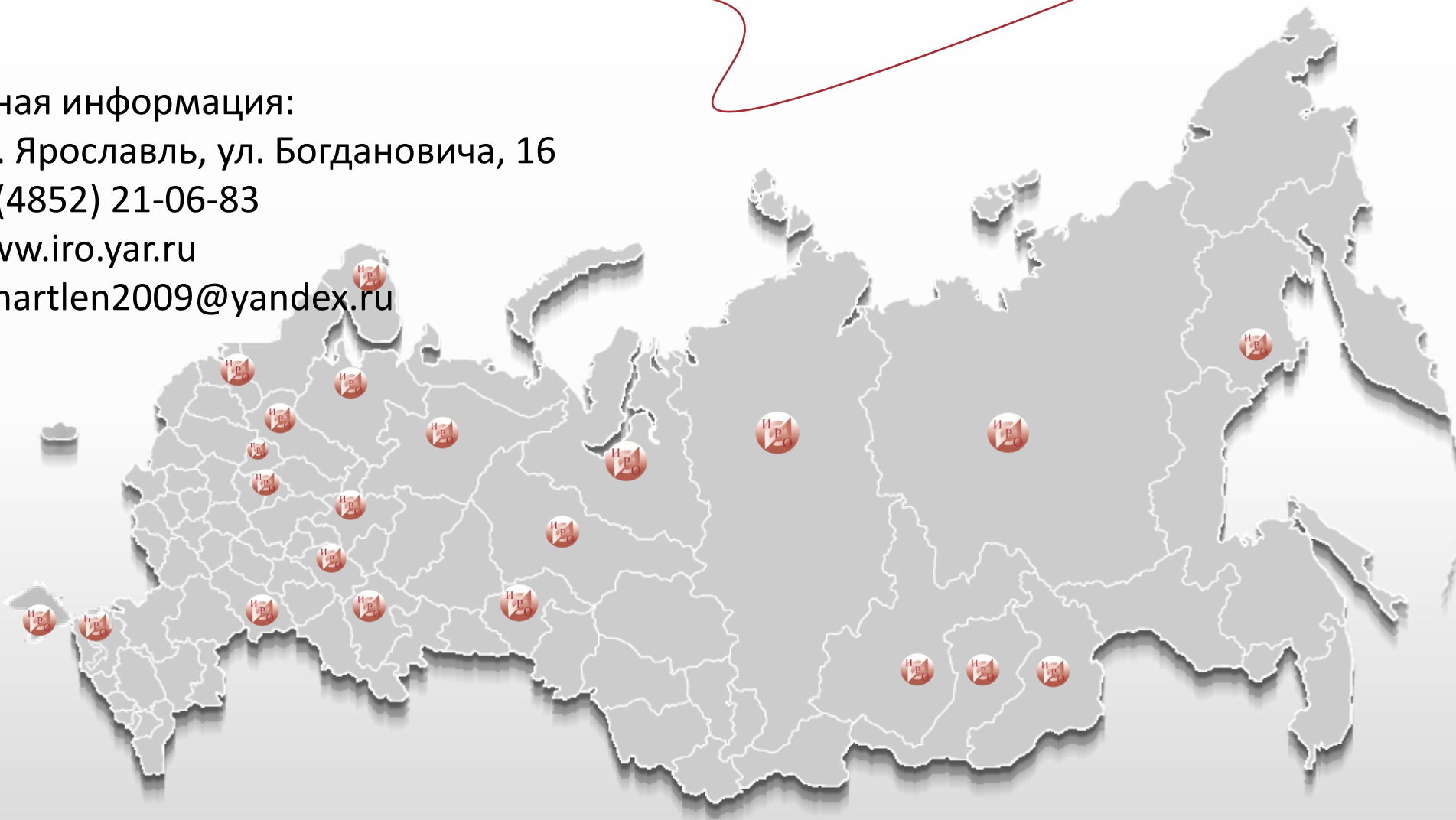
Контактная информация:

Россия г. Ярославль, ул. Богдановича, 16

Тел.: +7 (4852) 21-06-83

Сайт: www.iro.yar.ru

E-mail: martlen2009@yandex.ru



Андреева Л.В.

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания филологических дисциплин ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

Особенности анализа лирического стихотворения в начальной школе

