**Методическая разработка *у*рока музыки**

**«О подвигах, о доблести и славе…»**

**(5 класс)**

*Автор: Потапов Нина Анатольевна,*

*учитель музыки*

*МОУ «Средняя школа № 83» г. Ярославля*

**Цель урока**: раскрыть особенности трансформации жанра духовной музыки реквиема в русской музыке XX века при создании художественных образов войны и защитников Отечества.

**Задачи урока**: расширить представления обучающихся о жанре реквиема; научить сравнивать интонации музыкального, изобразительного и литературного произведений па примере произведений композитора Д.Б. Кабалевского, поэта Р. Рождественского и художника С. Красаускаса; развивать умение находить жанровые параллели, ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

**Результаты урока:**

* **личностные:** формирование гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа), осознание сопричастности к истории России.
* **метапредметные: у**чащиеся научатся самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе; самостоятельно планировать пути достижения целей; устанавливать аналогии; находить в тексте требуемую информацию; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* **предметные:** учащиеся научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

**Технологии, используемые на уроке**: прием «Знаю - Узнал - Хочу знать» технологии критического мышления, технология развития критического мышления через чтение и письмо, метод эмоциональной драматургии урока, метод перспективы и ретроспективы; **приемы «Найди ошибку», критериальное оценивание, взаимооценивание.**

 «Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом»

Д.Б. Кабалевский

«О тех, кто уже не придет никогда, - помните!»

**Р. Рождественский**

***Учитель:*** Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу начать наш урок с отрывка из произведения, которое мы с вами изучали на прошлых уроках. Кто вспомнит это произведение, продолжите, пожалуйста, начатую мной фразу.

***Учитель:*** Сегодня, друзья, как вчера,

Начинается день наш с утра.

На всех языках говорят,

Говорят миллионы ребят:

***Ученики:*** - Доброе утро, доброе утро -

С этих слов начинает свой день детвора.

Доброе утро, доброе утро, доброе утро...

***Учитель:*** Что это за произведение?

***Ученики:*** Это песня «Доброе утро» из кантаты Дмитрия Борисовича Кабалевского «Песня утра, весны и мира».

***Учитель:*** Эпиграфами к нашему уроку станут слова композитора Д.Б. Кабалевского и слова поэта Р. Рождественского. Прочитайте эти эпиграфы и скажите, чему будет посвящен наш сегодняшний урок?

***Ученики:*** Урок будет посвященпамяти павших в годы Великой Отечественной войны, так как приближается самый светлый и радостный праздник для нашей страны – День Победы.

***Учитель:*** Кто из вас знает, сколько лет Великой Победы в этом году мы будем отмечать?

***Ученики:*** 75 лет.

***Учитель:*** Чтобы настроиться на разговор об этой великой дате, давайте вспомним песню «Ордена».

*Исполнение песни* ***«****Ордена****»*** *на слова и музыку Н. Мисяковой.*

1. Порох повсюду лежит, и чуть дрогнет рука.
Так земля дрожит от выстрела.
Пламенем алым объят,
В дыму догорает закат,
Как вечная память живым о героях былой войны.
Припев:
Ах, ветераны, наденьте свои ордена,
И пусть они звенят всегда!
Мы будем помнить, что такое война.
Ах, ветераны, наденьте свои ордена!
Наденьте свои ордена!
2. Победа любой ценой, ведь дома осталась семья.
Смерть смотрит в лицо, но отступать нельзя.
И, позабыв про страх, многие пали в боях.
Доблестный подвиг их хранится в сердцах живых.
Припев:
И пусть сегодня звон орденов все тише,
В памяти нашей он будет вечно слышен.
Припев:

***Учитель:*** Опираясь на текст этой песни, ответьте, что для вас значат слова Великая Отечественная война?

***Ученики:*** Война - это ветераны, смерть, доблестный подвиг, победа, вечная память.

***Учитель:*** Как можно сформулировать тему урока?

***Ученики:*** «О подвиге, о доблести, о славе…»?

*На доске появляется тема урока*

*и звучит «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта.*

***Учитель:*** Ребята, а что за произведение прозвучало сейчас?

***Ученики:*** Это «Реквием» В.А. Моцарта, седьмая часть «Лакримоза». Мы недавно ее слушали.

***Учитель:*** А как вы думаете, почему на сегодняшнем уроке звучит это произведение? Давайте заполним таблицу, чтобы вспомнить, что мы знаем о «Реквиеме».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знаю** | **Узнал** | **Хочу узнать** |
| **Реквием это** | **Где звучит? Кто исполняет?** | **какие произведения этого жанра мы еще знаем?** |
| произведение, посвященное памяти усопших. | В католической церкви в исполнении хора и оркестра |  |

*Ученики заполняют таблицу и сталкиваются с затруднением:*

*не знают другие произведения этого жанра*

***Ученики:*** Мы не знаем других произведений, написанных в жанре реквиема кроме «Реквиема» В.А. Моцарта. Нужно поискать эту информацию.

***Учитель:*** У вас на столах лежат карточки, у каждого ряда разные. Прочитайте этот текст.

*Дети читают информацию на карточках для своего ряда.*

***Тест для чтения для 1 группы.*** Среди художественных произведений на военную тематику особое место занимает поэма Роберта Рождественского «Реквием». Поэт писал: «Поэма «Реквием» - особенно дорога мне. Дело в том, что на моем письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть очень молодых, красивых, улыбающихся парней. Это – шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему – 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. Шестеро. А с фронта вернулся один. Кем бы они стали? Они успели только стать солдатами. И погибнуть. Я писал свой «Реквием» и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними». Р. Рождественский писал: «Это произведение о тех, кто отдал свою жизнь за нашу возможность жить и радоваться миру, о том, что мы должны быть достойны их памяти. «Памяти павших будьте достойны!» - в этой фразе заключена суть всей поэмы».

***Учитель:*** О каком произведении вы узнали?

Ученики рассказывают о «Реквиеме» Р. Рождественского, в таблицу записываем: Р. Рождественский поэма «Реквием»

*На экране портрет Р. Рожественского*

***Тест для чтения для 2 группы.*** Среди книжных иллюстраций Стасиса Красаускаса наиболее значительны серии иллюстраций к поэме Р. Рождественского «Реквием». Вот что написал Стасис Красаускас: «Никогда не позабудет мир подвига Советского Воина. Он сражался, пал и остался с нами, как напоминание о великом нашем долге перед Родиной, Прогрессом, Человеком. Ему, вечно живому, и посвящаю этот свой цикл». В годы Второй мировой войны художник был ещё ребёнком, но величайшая трагедия XX века осталась незаживающей раной, шрамом на его сердце.

***Учитель:*** О каком произведении вы узнали?

Ученики рассказывают о «Реквиеме» С. Красаускаса, в таблицу записываем: С. Красаускас. Иллюстрации к «Реквиему» Р. Рождественского

*На экране портрет С. Красаускаса*

***Тест для чтения для 3 группы.*** К жанру реквиема композиторы обращались и в XX веке, при этом всё чаще используя неканонические тексты. Так, Д.Б. Кабалевский написал «Реквием» на стихи поэта Роберта Рождественского для солистов, двух хоров и симфонического оркестра в 1962 г. Трудно переоценить значимость этого произведения как в истории музыки XX столетия, так и в творчестве самого композитора. Д. Кабалевский считал «Реквием» самым серьезным произведением из всех своих сочинений.

***Учитель:*** О каком произведении вы узнали?

Ученики рассказывают о Реквиеме Д.Б. Кабалевского, в таблицу записываем: Д.Б. Кабалевский «Реквием»

*На экране портрет Д.Б. Кабалевского*

***Учитель****:* И так посмотрим еще раз на нашу таблицу. Какое произведениев средние века называли Реквиемом?

***Ученики:*** Реквиемом называлось церковное музыкальное произведение для хора и оркестра, предназначенное для отпевания усопших.

***Учитель****:* Таковы ли «Реквиемы» Кабалевского, Рождественского, Красаускаса? Что их сближает с «Реквиемом» Моцарта, в чем разница? Что нам надо сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

***Ученики:*** Познакомиться с этими произведениями.

***Учитель****:* Ну что же, давайте познакомимся. Прочитайте на с. 146 учебника два отрывка из «Реквиема» Рождественского (чтение). Сопоставьте их между собой. В чем отличие между ними*?*

|  |  |
| --- | --- |
| Встречайте трепетную весну, люди Земли.Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..Но о тех, кто уже не придёт никогда,заклинаю, — помните! | Это песня о солнечном свете,это песня о солнце в груди.Это песня о юной планете,у которой всё впереди! |

Источник: <https://www.chitalnya.ru/work/976516/>

***Учитель****:* Какая идея звучит в первом отрывке?

***Ученики:*** Призыв к современным читателям, к людям Земли.

***Учитель****:* Найдите строки, которые это подтверждают.

***Ученики:*** Убейте войну! Прокляните войну!

***Учитель****:* А во втором стихотворении?

***Ученики:*** Надежда на светлые солнечные дни, вера в будущее без войн.

– «Это песня о солнечном свете».

***Учитель****:* Теперь давайте познакомимся с «Реквиемом» Д.Б. Кабалевского, написанного на стихи Р. Рождественского.

***Учитель****:* Реквием состоит из десяти частей. Мы послушаем с вами вступительную и заключительную части. Слушаем первую часть, которая называется «Помните» и заполняем карточки с пропущенными словами, анализируя состав исполнителей.

Звучит 1 часть «Помните»

**Текст на карточках.** Вставьте пропущенные слова, характеризующие исполнителей: Вслед за тихим вступлением **\_\_\_\_\_\_** так же тихо, словно вздохом, **\_\_\_\_\_** произносит: Помните…
Опять тихо звучит **\_\_\_\_\_\_**, и еще тише произносит **\_\_\_\_\_**: Помните…
Но потом **\_\_\_\_\_** вдруг резко усиливает звучность, словно стараясь вывести из состояния оцепенения **\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, которым предстоит сегодня рассказать проникновенную и печальную историю о тех, кого нет теперь среди нас. И вот **\_\_\_\_\_\_** начинает рассказ: Помните! Через года, через века…
Его речь продолжает **\_\_\_\_\_\_\_** — меццо-сопрано. Низким грудным голосом она словно умоляет слушателей: О тех, кто уже не придет никогда, — Помните! И вот они уже поют вместе: Памяти павших будьте достойны!

***Учитель****:* Давайте проверим, кто правильно определил исполнителей этого фрагмента.Меняемся листами и оцениваем друг друга. Кто нашёл в тексте 8-7 правильных ответов? Это будет оценка «5». За сколько правильных ответов будем ставить «4», а – «3»? Обсуждаем с учениками)

***Учитель:*** Кто нашёл 6-5 правильных ответов «4», 4-3 – «3». (3 минуты). Взаимооценка.

***Текст для проверки.*** Вслед за тихим вступлением **оркестра** так же тихо, словно вздохом, **хор** произносит: Помните…
Опять тихо звучит **оркестр**, и еще тише произносит **хор**: Помните…
Но потом **оркестр** вдруг резко усиливает звучность, словно стараясь вывести из состояния оцепенения **хор и солистов**, которым предстоит сегодня рассказать проникновенную и печальную историю о тех, кого нет теперь среди нас. И вот **солист** начинает рассказ: Помните! Через года, через века…
Его речь продолжает **солистка** — меццо-сопрано. Низким грудным голосом она словно умоляет слушателей: О тех, кто уже не придет никогда, — Помните! И вот они уже поют вместе: Памяти павших будьте достойны!

***Учитель****:* Теперь давайте послушаем фрагмент из Реквиема Д.Б. Кабалевского, а называется он хор «Наши дети».

*Звучит хор «Наши дети» из «Реквиема» Д.Б. Кабалевского.*

***Учитель:***В чьем исполнение звучит музыка?

***Ученики:*** В исполнении детского хора.

***Учитель:***Как построена музыка?

***Ученики:*** Происходит чередование разных интонаций – прием контрастов. Вместе со светлой, песенной мелодией звучат грозные интонации, очень ритмичные в исполнении ударных инструментов. – Чередуются эпизоды лирические мажорные: «Это песня о солнечном свете» и драматические минорные: «Именем солнца, именем Родины клятву даем».

***Учитель:***Как же завершается хор?

***Ученики:*** Уверенными интонациями. Ритмами оркестра.

***Учитель:***Как вы думаете, какова идея этих двух отрывков «Реквиема» Д.Б. Кабалевского?

***Ученики:*** Память о павших героях и вера в светлое мирное будущее.

***Учитель:*** Дмитрий Борисович ярко и образно раскрыл идею произведения: «Сочинение это написано о погибших, но обращено к живым, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь, рождено войной, но всем своим существом устремлено к миру…» На титульном листе партитуры «Реквиема» композитор написал: «Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом».

*Цитата Д.Б. Кабалевского на экране*

***Учитель:*** Обратимся к третьему произведению, записанному в нашей таблице. Посмотрите на 144 и146 странице учебника репродукции гравюр литовского художника С. Красаускаса из циклов «Вечно живые» и «Реквием». Проанализируйте композиции гравюр. Что на них изображено?

***Ученики:*** Выделяются два горизонтальных плана: на «нижнем» изображен погибший солдат, на «верхнем» – эпизоды из мирной жизни. Образы природы: конь, радостно мчащийся по степи, птичья стая, взмывающая в небеса. Образы людей: человек, мчащийся к солнцу, свету, небу; семья – ребенок, отец, мать на цветущем лугу.

***Учитель:*** Они связаны между собой? Какую идею он воплотил в них?

***Ученики:*** Идею мирной, свободной, счастливой жизни. – Любви к жизни.

***Учитель:*** Как влияет черно-белый цвет гравюр на их эмоционально-образный строй?

***Ученики*:** На гравюрах четко выделяются два плана: на нижнем изображен погибший солдат, на верхнем – эпизоды мирной жизни людей. Благодаря такой цветовой гамме зритель еще острее ощущает конфликт в этих гравюрах: жизни и смерти, добра и зла.

***Учитель:*** В каких видах сегодня на уроке искусство рассказало нам о подвиге, доблести, о славе?

***Ученики:*** Музыка, литература, изобразительное искусство.

***Учитель:*** Реквием Кабалевского, как и реквиемы поэта Р. Рождественского, художника-графика С. Красаускаса, созданы независимо друг от друга в XX веке. Литература, музыка, графика по-своему раскрывают отношение авторов к пережитому. Но чему все они посвящены?

***Ученики****:* Все они посвящены подвигу и доблести наших прадедов, памяти павших за Родину в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

***Учитель:*** Д.Б. Кабалевскийнаписал на титульном листе партитуры своего «Реквиема»: «Посвящается тем, кто погиб в борьбе с фашизмом». Р. Рождественский в своей поэме призывал «О тех, кто уже не придет никогда, - помните!»

Учитель вновь обращает внимание на эпиграфы урока

***Учитель:*** А как мы с вами можем напоминать людям о героях павших в Великой Отечественной войне?

***Ученики****:* Мы можем рассказывать о войне своим товарищам, узнав об этом из книг, кинофильмов. Мы можем исполнять песни о войне на концертах для зрителей.

***Учитель:*** Какой песней вы бы хотели бы завершить урок?

***Ученики:*** Песней «Огонь памяти».

Исполняем песню Елены Плотниковой «Огонь памяти».

***Учитель:*** Я благодарю вас ребята за урок и хочу закончить его словами из третьего куплета песни:

В сердце сохраните,

Как никто другой, –

Пламенные дни,

Памяти огонь…

Каждый год в школе проходит акция – «Открытка ветерану». Я предлагаю в качестве домашнего задания, вспомнить дома произведения из нашего сегодняшнего урока и принять участие в этой акции.