

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Ярославской области  
«Институт развития образования»

## **Памятные даты**

# **О проведении Дней славянской письменности и культуры в образовательных организациях**

*Практическое пособие*

Ярославль  
2022

УДК 37.013  
ББК 74.26  
О 11

Публикуется по решению  
редакционно-издательского  
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Кувакина Елена Валентиновна – кандидат педагогических наук, руководитель центра информационных технологий ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»;

Смирнова Светлана Константиновна – учитель русского языка и литературы МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева» Тутаевского муниципального района Ярославской области

**О 11**    **О проведении Дней славянской письменности и культуры в образовательных организациях:** практическое пособие / сост.: Н. В. Киселева. — Электрон. текстовые дан. (286 Кб) — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — (Памятные даты).

В предлагаемом пособии представлены краткие исторические сведения о Днях славянской письменности и культуры, даны методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях.

В пособии раскрываются основные понятия, приводятся даты, имена, связанные с Днями славянской письменности и культуры. Для занятий на уроках и для внеурочной деятельности подобраны пословицы, поговорки, фразеологизмы, стихи о русском языке, сведения о памятниках посвященных основателям славянской письменности. В каждой части даются описания различных форм познавательной деятельности обучающихся.

Пособие предназначено для учителей-предметников образовательных организаций.

УДК 37.013  
ББК 74.26

©Киселева Н. В., составление, 2022  
©ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Часть 1. День славянской письменности и культуры: даты, имена, понятия .....	5
Часть 2. День славянской письменности и культуры: .....	23
пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки .....	23
2.1. Пословицы и поговорки .....	23
2.2. Загадки.....	29
2.3. Фразеологизмы .....	33
Часть 3. День славянской письменности и культуры: памятники культуры и литературы .....	36
3.1. Памятники Кириллу и Мефодию в России .....	36
3.2. О языке и родном слове в поэзии .....	43
Литература .....	66

## Пояснительная записка

24 мая ежегодно не только в России, но и во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Истоки праздника восходят к церковной традиции, которая сложилась в Болгарии в X-XI веках, и связано это с почитанием святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Какое-то время в истории народов традиция празднования памяти святых была утрачена. Вернулась эта традиция лишь в начале XIX века.

Для России уникальность данного праздника заключается в том, что это единственный в нашей стране государственно-церковный праздник. Он играет огромную роль в единении российского общества, в укреплении его связей со славянскими народами на основе общих исторических и культурных традиций.

Методическое пособие предназначено для оказания информационно-методической помощи учителям начальных классов, русского языка и литературы, классным руководителям образовательных организаций в организации и проведении Дня славянской письменности и культуры. Пособие состоит из трех частей.

В первой части приводятся основные даты, фрагменты нормативных документов; раскрываются основные понятия и термины, связанные с письменностью в России.

Во второй части предлагаются пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы, которые педагоги могут использовать во время классных часов, внеурочных мероприятий.

В третьей части дается перечень основных памятников культуры, посвященных Кириллу и Мефодию; приводятся стихотворения русских поэтов о языке, родном слове.

Методическая составляющая пособия представлена в рубрике «Методическая копилка», которая содержится в каждой части. В этой рубрике описываются различные формы познавательной деятельности обучающихся, которые можно использовать при организации работы с материалами той или иной части.

## Часть 1. День славянской письменности и культуры: даты, имена, понятия



**Ключевые даты и слова:** 24 мая, 863 год, 1862 год, 1863 год, 1917 год, 1985-1986 годы, 1991 год, 2009 год, 2010 год;  
«Апостол», Кирилл и Мефодий, глаголица и кириллица, русский язык, Федоров Иван.

### 24 мая

В России отмечается День славянской письменности и культуры. Праздник приурочен ко дню памяти создателей старославянской азбуки святых равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла.

Помимо России этот праздник также отмечается в Белоруссии, Украине, Сербии, Болгарии и ряде других славянских государств.

### 863 год

Создание Кириллом и Мефодием славянской азбуки.

### 1862 год

Первое торжество в честь Кирилла и Мефодия совпало с празднованием тысячелетия России в 1862 году, поскольку на следующий 1863 год отмечалось тысячелетие славянской азбуки. В России был учрежден праздник в честь солунских братьев. День Кирилла и Мефодия отмечался 11 мая (по юлианскому календарю).

Почин положила Церковь, и этот первый праздник был исключительно церковным. В начале 1860 года епископ Смоленский Антоний (Амфитеатров) обратился к обер-прокурору Святейшего Синода с прошением о том, что память святых Кирилла и Мефодия, положенная Церковью 11 мая, должна читаться более подобающим образом, особенно, если учесть их древние чествования на Руси. Он предложил составить новую торжественную службу и приурочить ее совершение в храмах к 1000-летию России и просвещения славянских народов.

## Методическая копилка

### Бокс знатоков

Состязание знатоков в эрудиции организуется как игровое воспроизведение боксерских поединков. Разделение соперников проводится по возрастным категориям: в легком весе соревнуются ученики начальной школы, а тяжело-весами считаются учащиеся старших классов. Бокс включает три раунда продолжительностью каждого по 3 мин. За это время спортсмены обмениваются ударами – дают ответы на заданные вопросы. Правила игры не предполагают очереди ответов, наносит «удар» самый быстрый, а получает очко самый точный. При этом спортсмены перемещаются по рингу, имитируя боксерские жесты нанесения удара или защиты. В одном из раундов соперники могут обмениваться своими вопросами, предварительно утвержденными судейской коллегией. Соревнования проводятся по принципу «play of», т.е. с выбыванием проигравшего поединка участника. В каждой возрастной группе определяется свой победитель.

Служба, составленная владыкой Антонием, была утверждена и включена в богослужебные книги 11 мая и разослана по русским храмам.

*«Яко апостолом единомравнии и словенских стран учителие, Кирилле и Мефодие богомудрии, Владыку всех молите, вся языки словенския утвердити в православии и единомыслии, умирити мир и спасти души наша».*

Впервые эта служба была совершена в России 11 мая 1862 года. В Москве же первые торжества в честь Кирилла и Мефодия состоялись в домовом храме Московского университета — на стыке веры и науки, ибо слово, богослужение и просвещение взаимосвязаны.

В 1862 году Александр II указал учредить Кирилло-Мефодиевские стипендии — по четыре именные стипендии на каждый русский университет. На великом памятнике «Тысячелетие России» в Новгороде были помещены скульптуры Кирилла и Мефодия.

### **1863 год**

В 1863 году отмечался 1000-летний юбилей славянского письма. Праздничная литургия состоялась в кремлевском Успенском соборе. Незадолго до того Святейший синод принял указ, которым 11 мая вновь официально объявлялось днем ежегодного церковного празднования памяти солунских братьев «в память совершения тысячелетия от первоначального освящения нашего отечественного языка Евангелием и верою Христовою»<sup>1</sup>.

### **1917 год**

23 декабря 2017 года был издан Декрет Наркомпроса РСФСР о введении нового правописания

**НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ РСФСР**  
**ДЕКРЕТ**  
**от 23 декабря 1917 года**  
**О ВВЕДЕНИИ НОВОГО ПРАВОПИСАНИЯ**

В целях облегчения широким народным массам усвоения русской грамоты, поднятия общего образования и освобождения школы от ненужной и непроизводительной траты времени и труда при изучении правил правописания, предлагается всем, без изъятия, государственным и правительственным учреждениям и школам в кратчайший срок осуществить переход к новому правописанию.

#### **Порядок проведения реформы в жизнь**

Все правительственные и государственные издания, периодические (газеты, журналы) и не периодические (книги, труды, сборники и т. д.), должны печататься согласно новому правописанию с 1 Января 1918 года.

Во всех школах республики переход к новому правописанию должен быть произведен, согласно следующим основаниям:

1. Реформа правописания проводится постепенно, начиная с младшего отделения начальной школы.

<sup>1</sup>Лебедева Е. Славянский славный день // <https://pravoslavie.ru/38313.html>

2. При проведении реформы не может быть допущено принудительного переучения тех, кто уже усвоил правила прежнего правописания.

3. Для всех учащихся и вновь поступающих остаются в силе лишь те требования правописания, которые являются общими и для прежнего и для нового правописания, и ошибками являются лишь нарушения этих правил. Государственной комиссии поручается принять меры для проведения в жизнь нового правописания.

### **Изменения правописания и новые правила**

1. Исключить букву «ѣ» с последовательной заменой ее через «е» (колесо, вера, семя, в избе, кроме).

2. Исключить букву «ѳ» с заменой ее через «ф» (Фома, Афанасий, фимам, кафедра).

3. Исключить букву «ъ» в конце слов и частей сложных слов (хлеб, посол, меч, контр-адмирал), но сохранить ее в середине слов в значении отделительного знака (съёмка, разъяснить, адъютант).

4. Исключить букву «і» с заменой её через «и» (учение, Россия, пиявка, Иоанн, высокий).

5. Признать желательным, но необязательным употребление буквы «ё» (пёс, вёл, всё).

6. Писать приставки (из, воз, раз, роз, низ, без, чрез, через) перед гласными и звонкими согласными с «з», но заменять «з» буквой «с» перед глухими согласными, в том числе и перед «с» (извините, воззвание, низвергать, безвольный, чрезвычайно, — исправить, воспитать, всхожие семена, расстаться, роспись, ниспосланный, бесполезно, чересполосица, чересседельник).

7. Писать в род. пад. прилагательных, причастий и местоимений — ого, его, вместо аго, яго (доброго, пятого, которого, синего, свежего).

8. Писать в имен. и вин. пад. мн. женск. и ср. рода прилагательных, причастий и местоимений ые, ие, вместо ыя, ія (добрые, старые, синие, какие).

9. Писать они, вместо оне, в имен. пад. мн. ч. женского рода.

10. Писать в женском роде одни, одним, одних, одними, вместо одне, однехъ, однемъ, одними.

11. Писать в род. пад. ед. ч. местоимения личного женск. рода ее (или её), вместо ея.

12. При переносе слов ограничиться следующими правилами: согласная (одна или последняя в группе согласных) непосредственно перед гласной не должна быть отделяема от этой гласной. Равным образом, группа согласных в начале слов не отделяется от гласной. Буква «й» перед согласной не должна быть отделяема от предшествующей гласной. Также конечная согласная, конечное «й» и группа согласных на конце слова не могут быть отделяемы от предшествующей гласной. При переносе слов, имеющих приставки, нельзя переносить в следующую строку согласную в конце приставки, если эта согласная перед согласной, наприим., надлежит переносить под-ходить, а не по-дходить, раз-вязать, а не ра-звязать.

13. Допустить слитное и раздельное написание в наречиях, составленных из сложения существительных, прилагательных и числительных с предлогами (встороне и в стороне, втечение и в течение, сверху и с верху, вдвое и в двое).

Народный Комиссар  
по просвещению  
А. В. Луначарский  
Секретарь  
Д. Лещенко

### **1985-1986 годы**

В 1985 году в славянском мире отмечалось 1100-летие со дня кончины св. равноап. Мефодия. Впервые в СССР день 24 мая был объявлен днем славянской культуры и письменности.

### **1991 год**

Постановление Президиума Верховного Совета РСФСР об учреждении праздника День славянской письменности и культуры

## **ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

### **О Дне славянской письменности и культуры**

Придавая важное значение культурному и историческому возрождению народов России и учитывая международную практику празднования дня славянских просветителей Кирилла и Мефодия, Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

Объявить 24 мая Днем славянской письменности и культуры.

Председатель  
Верховного Совета РСФСР  
Б. Н. Ельцин

Москва, Дом Советов РСФСР  
30 января 1991 года  
N 568-I

### **2009 год**

В 2009 году, по инициативе патриарха Кирилла, была учреждена Литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, которой награждаются писатели, «внесшие существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавшие высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу». Литературная премия вручается в Дни славянской письменности и культуры.

Лауреаты

2011 год – православный писатель В. Н. Крупин.

2012 год – поэтесса О. А. Николаева и писатель В. Н. Николаев.

2013 год – писатели А. Н. Варламов, С. Ю. Куняев и Ю. М. Лошиц.

2014 год – протоиерей Н. Агафонов, литературный критик и прозаик В. Ганичев и прозаик В. Курбатов.

2015 год – писатель Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский и прозаик Александр Сегень.

2016 год – Борис Тарасов, Борис Екимов и священник Николай Блохин.

2017 год – Виктор Лихоносков, Борис Споров, протоиерей Ярослав Шипов.

2018 год – Владимир Костров, Константин Ковалев-Случевский и Виктор Потанин.

2019 год – Дмитрий Володихин, Александр Стрижёв, Михаил Тарковский. Знаком «За вклад в развитие русской литературы» отмечены номинанты: Василий Дворцов, Вячеслав Бондаренко, Константин Скворцов, Михаил Чванов<sup>2</sup>.

## 2010 год

В 2009 году Оргкомитет праздника озвучил перед Священным Синодом РПЦ мысль патриарха Московского и Всея Руси Кирилла о том, что главные торжества должны проходить в Москве, а столицы субъектов России могут стать региональными столицами Дня славянской письменности и культуры. Синод согласился с этим предложением, поэтому с 2010 года все главные мероприятия проводятся в Москве.

В 1986 году первый праздник под названием «Праздник письменности» прошел в Мурманске. В последующие годы День славянской письменности и культуры проводился в разных российских городах:

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| в 1987 году — Вологда;          | в 2000 году — Рязань;                |
| в 1988 году — Великий Новгород; | в 2001 году — Калуга;                |
| в 1989 году — Киев;             | в 2002 году — Новосибирск;           |
| в 1990 году — Минск;            | в 2003 году — Воронеж;               |
| в 1991 году — Смоленск;         | в 2004 году — Самара;                |
| в 1992 году — Москва;           | в 2005 году — Новочеркасск;          |
| в 1993 году — Москва;           | в 2006 году — Ханты-Мансийск;        |
| в 1994 году — Владимир;         | в 2007 году — Коломна;               |
| в 1995 году — Белгород;         | в 2008 году — Тверь;                 |
| в 1996 году — Кострома;         | в 2009 году — Саратов <sup>3</sup> . |
| в 1997 году — Орел;             |                                      |
| в 1998 году — Ярославль;        |                                      |
| в 1999 году — Псков;            |                                      |

<sup>2</sup><https://megabook.ru/article/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>

<sup>3</sup><https://megabook.ru/article/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>

## «Апостол»

*В марте 1564 года вышла первая печатная датированная книга — «Апостол». С нее началась история книгопечатания в России.*

Книгопечатанию в России предшествовала эра рукописных книг. Переписывали их в монастырях, и при этом не обходилось без «человеческого фактора». Чтобы в книгах не появлялись ошибки и отступления от церковных норм, правила работы «списателей» священных текстов опубликовали в Стоглаве 1551 года. Сборник также содержал церковные правила и наставления, древнерусские нормы права и нравственности.

*«Благоверный царь и великий князь Иван Васильевич всея Руси повелел святыя книги на торгах покупать и в святыя церкви вкладывать. Но среди них мало нашлось пригодных — все оказались испорчены переписчиками, невежественными и несведущими в науках. Тогда он начал размышлять, как бы наладить печатание книг, чтобы впредь святыя книги издавались в исправленном виде». (Иван Федоров, послесловие к «Апостолу»)*

### Методическая копилка

---

#### Круговорот знаний

В основе предлагаемой модели *круговорота знаний* лежит принцип движения по кругу. Содержательные признаки круговорота: члены каждой команды (не более 5 чел.) образуют малый круг; команды (не более 5) располагаются по условному большому кругу; очередность ответов внутри каждой команды при каждом цикле смещается по кругу; каждый малый круг — игровой цикл — завершается по сигналу гонга переходом одного игрока каждой команды в другую по часовой стрелке и начислением игровых победных кружков; круговорот считается завершенным после возвращения первоначального состава команд «на круги своя», т.е. разыгрывается столько игровых кругов, сколько человек в команде.

Главная отличительная особенность *интеллектуального круговорота* — техника ответа на вопросы и начисление игровых очков. На вопрос рефери поочередно отвечает один из игроков каждой команды, далее следует продолжение ответов вторыми игроками малых кругов и т.д. Команда, которая не может дать очередного ответа, завершает свое участие в данном цикле, но игроки других кругов продолжают многоборье. Команда-победительница каждого цикла получает право раздать своим игрокам выигрышные кружки высшего достоинства — цвета солнечного круга. По завершении познавательного круговорота происходит подсчет выигрышных кружков на личном счете игроков и их награждение.

Приступить к решению проблемы в масштабах страны помог прогресс. Столетием ранее был изобретен печатный станок, позже он появился и в России. В середине XVI века на Руси были изданы несколько «анонимных» — без указания издателя — книг религиозного содержания. Это были три Евангелия, две Псалтыри и Триодь. В 1553 году государь Иван Грозный повелел на сред-

ства царской казны построить Печатный двор — неподалеку от Кремля, на Никольской улице.

Из зданий первой типографии сохранилось самое старое — «правильня» или корректорская.

По приказу государеву «изыскать мастерство печатных книг» за дело взялся дьякон Кремлевского храма Николы Гостунского Иван Федоров. Федоров был широко образован: он знал греческий и латынь, умел переплетать книги и занимался литейным делом.

Для печати первого издания взяли «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой, — часть Нового Завета. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах.

Печать столь серьезной книги требовала тщательной подготовки. Для нового начинания Ивану Федорову понадобились помощники — среди них был Петр Мстиславец, которого также считают одним из первых книгопечатников на Руси. Сначала все учились набирать текст и печатать его. Федоров с помощниками делали формы для каждой буквы, отливали все новые и новые свинцовые литеры разных шрифтов и вырезали деревянные орнаменты для украшения глав. За процессом подготовки следил лично государь.

Особенно старательно Иван Федоров и митрополит Макарий отбирали первоисточник — варианты рукописных «Апостолов» присылали из монастырей. При Печатном дворе открыли «справную палату», где готовили образец для печати. Проработки требовал и сам текст книги.

*«Надо сказать, что Иван Федоров «облегчил» книгу, устранив из нее многие служебные материалы, не входившие в канонический текст, но по традиции помещавшиеся в рукописных Апостолах. Это всевозможные предисловия, толкования и пр.».* (Евгений Немировский, ученый-книговед, доктор исторических наук)

От царского повеления запустить печатный станок до самой печати прошло почти десять лет. Лишь в апреле 1563 года мастера принялись изготавливать саму книгу.

Печатали первую книгу почти год. За образец шрифта в итоге был взят «рукописный полуустав» XVI века — некрупные округлые буквы с небольшим наклоном вправо. В таком стиле обычно переписывали церковные книги. Чтобы печатную книгу было удобнее читать, мастера кропотливо выравнивали строки и пробелы между словами. Для печати использовали проклеенную французскую бумагу — тонкую и прочную. Иван Федоров сам гравировал и сам набирал текст.

В 1564 году вышла первая русская печатная датированная книга. В ней было 534 страницы, на каждой — 25 строк. Тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг.

«Апостол» декорировали в стиле древнерусских рукописных книг. Деревянный переплет обтянули сафьяном с золотым тиснением и латунными застежками. Внутри «Апостол» был «с картинками»: книгу украшали 48 рисунков

из причудливо переплетенных трав с плодами и шишками. Начало главы печатник выделял орнаментом, а буквицы и вставки еще и красным — киноварью. Краски оказались столь высокого качества, что не выцвели даже спустя столетия.

При столь традиционном оформлении в «Апостоле» появился и новый элемент декора: гравированный фронтиспис — рисунок, размещенный на одном развороте с титульным листом. На нем изображена фигура евангелиста Луки в арке на двух колоннах.

## Методическая копилка

### Аукцион знаний

Распорядитель аукциона знаний с помощью ассистента под музыку вращает барабан. После музыкальной заставки распорядитель вынимает шар с порядковым номером, определяющим разыгрываемый лот — вопрос. Вопрос зачитывается, объявляется максимальное количество игровых денег за полный правильный ответ. Средством расчета являются собственные знания участников. Поднятием вверх своего регистрационного номера они заявляют о готовности отвечать. Первые участники (3-5 чел. определяются секретарем), сделавшие первичные ставки, получают право участия в дальнейших торгах. Победителем объявляется тот, кто после розыгрыша всех лотов (вопросов) сумел заплатить большую сумму игровых денег.

*«В прошлом году ввели они у себя печатание... и я сам видел, с какой ловкостью уже печатались книги в Москве»,* — отметил работу московских печатников в 1564 году итальянский аристократ Рафаэль Барберини, побывавший в те годы в России.

Годы подготовки и скрупулезная работа над книгой себя оправдали: исследователи не обнаружили в книге ни одной ошибки или опечатки.

*«Возлюбленный и чтимый русский народ, если труды мои окажутся достойными вашей милости, примите их с любовью»,* — обращался Иван Федоров к читателям в послесловии своей книги.

Послесловие к книге «Апостол» стало первой светской печатной публикацией. В нем сообщалось, где, когда и кем напечатана книга. Там были указаны заказчик — Иван IV и издатели: Иван Федоров и Петр Мстиславец, а также митрополит Макарий, который дал свое благословение на печать церковной книги.

Автор послесловия рассказывал о великом церковном строительстве «по всем градам» Московской Руси, особенно «в новопросвещенном месте во граде Казани и в пределах его», и потребности в печатных церковных книгах, не искаженных переписчиками: «все растлени от преписующих ненаученых сущих и неискусных в разуме».

Спустя год после выхода «Апостола» Иван Федоров издал сборник молитв под названием «Часовник». Книга вышла двумя «заводами», то есть изданиями. На работу первопечатник потратил около трех месяцев, после чего уехал из Москвы во Львов.

*«...Не пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать время моей жизни, потому что вместо плуга я владею искусством орудий ручного дела, а вместо хлеба должен рассеять семена духовные во Вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу...» (Иван Федоров)*

Позже он издал еще один вариант «Апостола» и первый русский учебник — «Азбуку», следуя своему жизненному принципу — «рассеять семена духовные». Еще одну книгу Иван Федоров выпустил в типографии города Острога в 1581 году — Острожскую Библию.

(Источник: «Апостол» — первая датированная печатная книга на Руси // <https://www.culture.ru/materials/179077/apostol-pervaya-datirovannaya-pechatnaya-kniga-na-rusi>)

### **Кирилл и Мефодий**

В миру святых равноапостольных Мефодия и Кирилла звали Михаилом и Константином. Родились они в городе Солунь (ныне греческий город Салоники) в семье византийского военачальника по имени Лев. Их отец был болгарин, есть предположение, что их мать была славянкой, потому что мальчики с детства знали славянский язык так же хорошо, как и греческий.

Мефодий (805/815 — 885 гг.) — самый старший из семерых детей, продолжил карьеру своего отца, став военным служащим. В 843 году по поручению самого византийского императора Мефодий отправился воеводой в одну из провинций, где проживали славянские племена. Там он смог ознакомиться с языком, обычаями и культурой местных жителей. Со временем Мефодий решает оставить военную службу и становится настоятелем небольшого монастыря Полихрон. Именно тогда он и принимает свое монашеское имя.

Кирилл (826-869 гг.) — самый младший из братьев, еще в детстве удивлял многих своими способностями, постоянно углубляясь в книги и молитву. В Магнаврской школе Константинополя, где Кирилл получил образование, его наставником был известный богослов и писатель, а позже и патриарх Фотий. В этой школе Кириллу удалось изучить грамматику, риторику, философию и многие другие дисциплины. Особое внимание он уделял творчеству Григория Богослова — одного из наиболее известных церковных мыслителей, считая его своим духовным пастырем.

Кирилл прославился как философ и знаток языков. Помимо греческого он владел славянским, латинским, а также арамейским языками. Знания и опыт, которые солунские братья получали в течение долгих лет, сыграли важную роль в деле создания старославянской азбуки.

В середине IX века Восточная Римская империя, или Византия, встала на путь восстановления своего былого величия. Если ранее империя, теснимая с Востока арабами, а с Запада — славянскими племенами, долгое время вела тяжелые оборонительные войны, то с середины столетия началась эпоха наступления византийцев.

Могущество империи основывалось на завоеваниях. Однако куда важнее для византийцев в это время было приобщение соседних народов к своей культуре. Большое значение здесь отдавалось христианскому учению. Христианские

миссии должны были привлечь на сторону Византии многие народы, а также принести покой и процветание на границы империи. Во главе миссий важно было поставить самых талантливых богословов. Одним из таких считался Кирилл, принимавший участие в разных дискуссиях на философские и богословские темы. Его ораторские способности, умение правильно выстраивать свою аргументацию позволяли ему одерживать победы во многих словесных поединках.

Успехи Кирилла привлекли внимание императора Михаила III. По решению императора, а также своего учителя Фотия, он отправляется вместе с дипломатической миссией в арабские страны. В Багдаде Кирилл проявил себя глубоким знатоком не только Библии, но и Корана.

В 856 году в Константинополе был убит логофет Феоктист — покровитель Кирилла. Богослов принял решение удалиться в монастырь, где настоятелем был его старший брат Мефодий. Но дела государства вскоре вновь возвратили Кирилла в столицу. Ему была поручена новая миссия на Восток — в Хазарский каганат. В путь вместе с Кириллом отправился и Мефодий. Это было первое совместное путешествие солунских братьев.

Христианские миссии византийцев обратили на себя внимание и славянских народов. Правитель Великой Моравии князь Ростислав отправил приглашение христианским богословам. В 863 г. Кирилл и Мефодий отправились в путешествие к славянам. Их миссия не только способствовала укреплению христианской веры среди славянских народов, но и внесла неоценимый вклад в развитие их культуры.

Князь Ростислав стремился объединить разрозненные церковные службы в единый епископат. Для этого было необходимо проводить литургии не на латыни, а на славянском языке. Кирилл и Мефодий, прекрасно знакомые с языком и культурой славянских народов, принялись за создание азбуки — глаголицы.

Появление глаголического алфавита позволило богословам перевести на славянский язык Священное Писание. Кирилл и Мефодий создали в Великой Моравии церковную школу, в которой обучались священники из числа местных жителей. Ученики осваивали славянское письмо, а также обучались ведению проповедей и церковной службы на славянском языке.

Вопрос о первенстве глаголического и кириллического алфавита долгое время был предметом многочисленных споров. Принято считать, что во время моравской миссии солунскими братьями была создана именно глаголица. Кириллица появилась несколько позже благодаря труду учеников и последователей Кирилла и Мефодия. Однако именно солунским братьям принадлежит заслуга создания первой старославянской азбуки.

Миссия Кирилла и Мефодия сыграла огромную роль в истории славянских народов, которые все больше обращались к христианскому учению. Появление азбуки и перевод Священного Писания дали начало старославянскому литературному языку и книжному делу. Солунские братья выступали в роли просветителей, обучая славян грамоте и знакомя их с основами византийской культуры.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий почитаются как в Восточной, так и в Западной христианской традиции.

## Древние славянские азбуки

Глаголица и кириллица - древние славянские азбуки. Происхождение глаголицы остается предметом споров. Попытки сблизить глаголицу с греческой скорописью (минускульным письмом), древнееврейским, коптским и другими системами письма не дали результатов. Глаголица, подобно грузинскому и армянскому письму, – алфавит, который не основывается ни на одной из известных письменных систем. Начертания букв соотносятся с задачей перевода христианских текстов на славянский язык. Первая буква алфавита имеет форму креста, сокращенное написание имени Христа  $\text{Ѡс}$  - образует симметричную фигуру и т.д. Некоторые исследователи полагают, что в основе глаголических букв лежат крест, треугольник и круг – важнейшие символы христианской культуры.

В основу кириллицы положено византийское уставное письмо. Для передачи звуков, которые отсутствовали в греческом языке, использовались буквы, заимствованные из иных источников (ш, Ѡ, ж, ч, ц, в, ѡ, ѧ, ѣ, ѥ, Ѧ).

Вопрос о том, какая из этих азбук является древнейшей, окончательно не решен, однако большинство исследователей считают, что Кириллом была создана глаголица, в то время как кириллица имеет более позднее происхождение. Среди подтверждающих это мнение фактов можно выделить следующие.

1. Древнейшие глаголические рукописи происходят из тех областей, где работали Кирилл и Мефодий (Моравия) или их изгнанные из Моравии ученики (юго-западные области Болгарского царства). Древнейшие кириллические тексты написаны на востоке Балканского полуострова, где не было непосредственного влияния солунских братьев.

2. Глаголические памятники более архаичны по языку.

3. В кириллических текстах встречаются ошибки, свидетельствующие о том, что текст переписан с глаголического оригинала. Какие-либо свидетельства о том, что глаголические рукописи могли переписываться с кириллических, отсутствуют.

4. Пергамент – писчий материал Средневековья – был достаточно дорогим, поэтому нередко прибегали к записи нового текста в старой книге. Старый текст смывался или соскабливался, на его месте записывался новый. Такие рукописи называются палимпсестами. Известно несколько палимпсестов, где кириллический текст написан по смытой глаголице, а глаголических текстов, написанных по смытой кириллице, нет.

Если глаголица была создана Кириллом, то кириллица, по всей вероятности, была создана в Восточной Болгарии преславскими книжниками. Почти повсеместно кириллица вытеснила глаголицу. Только живущие на островах Адриатического моря хорваты вплоть до недавнего времени пользовались глаголическими богослужебными книгами.

Кириллический алфавит используется теми из славянских народов, которые исповедовали православие. Письменностью, основанной на кириллическом алфавите, пользуются русские, украинцы, белорусы, сербы, болгары, македон-

цы. В XIX - XX вв. миссионерами и учеными-языковедами на основе кириллицы создавались системы письма для народов, живших на территории России.

В России кириллический алфавит претерпел определенную эволюцию. Уже к XII в. выходят из употребления буквы ѡ, ѣ, ѧ. В начале XVIII в. Петром I была проведена орфографическая реформа, в результате которой буквы кириллического алфавита приобрели новые начертания. Был исключен ряд букв (ѡ, ѧ, ѣ, ѡ, ѡ и др.), звуковое значение которых можно было выразить другим способом. С этого времени светские издания набирались реформированной азбукой, а церковные книги традиционной кириллицей. В середине XVIII в. в гражданскую печать была добавлена буква Э, а в 1797 Н.М. Карамзин ввел букву Ё. Свой современный вид русский алфавит получил в результате орфографической реформы 1918г., вследствие которой были исключены буквы ѣ, і, ѡ, ѧ. В середине 1930-х годов предполагалось создать новый русский алфавит на латинской основе. Однако этот проект не был осуществлен.

### **Русский язык**

Отсчет истории русского литературного языка традиционно начинается от возникновения письменности. Первые достоверные письменные памятники появились после крещения Руси в 988 году. Русь получила богослужебные книги в славянских переводах с греческого из Болгарии. Эти тексты были написаны на старославянском — искусственном письменном языке, созданном Кириллом и Мефодием и их учениками.

Когда на Руси появляются старославянские тексты, то их язык под рукой русских переписчиков подвергается воздействию местных восточнославянских диалектов. Так возникла русская редакция старославянского языка, т. е. церковнославянский язык.

Параллельно кириллическое письмо используется и в нецерковной сфере: в торговле, ремесле, повседневной практике. С самого начала распространения письменности на Руси возникает особая языковая ситуация, которая лингвистами называется диглоссией. Это соотношение двух языков, функционирующих в одном обществе, когда эти языки по своим функциям не совпадают, а как бы дополняют друг друга. Для Древней Руси культурный язык, язык церкви, официального летописания — церковнославянский. Язык обычного права, бытовой коммуникации — язык древнерусский.

После разгрома татарами Киева центр власти перемещается на северо-восток. В 1326 г. митрополит Петр избирает Москву своей резиденцией, и московский говор становится основой литературного языка. Именно в этот период сложились исторические условия для возникновения трех народностей — русской (великорусской), украинской и белорусской. Начинается самостоятельная история литературных языков этих народностей.

Формирование централизованного государства требовало разветвленной системы административного управления, поэтому активно начинает развиваться деловая письменность. Дьяки и подьячие осуществляют свою профессиональную деятельность в княжеских канцеляриях. Язык деловой письменности вырабатывает свои формуляр, терминологию, жанры. Важную роль в нормали-

зиторской деятельности и доминировании московского говора сыграло книгопечатание. Работники печатного двора осуществляли правку, сверяли тексты, занимались редакторской и корректорской деятельностью.

Русский язык того периода начинает опираться не на церковнославянскую традицию, а на живые процессы. Процесс демократизации русского языка следует рассматривать как двусторонний. Книжный славянский язык расширяет свои полномочия, модифицируясь в т. н. «ученый» тип литературного языка. С другой стороны, деловые тексты, опирающиеся на разговорную речь и приказной язык, приобретают статус литературных текстов.

Петровская эпоха — время переворотов во всех сферах, в том числе и языке.

Важное значение имела реформа графики. В 1710 г. была проведена реформа азбуки: теперь вместо кириллицы используется т. н. гражданский шрифт. Создание светской азбуки означало резкое размежевание светской литературы с богословской. Из азбуки были удалены некоторые греческие буквы, а также введена арабская цифровая система. Эта эпоха характеризуется интенсивным обогащением словарного состава языка. Показательно, что именно при Петре создан первый словарь иностранных слов «Лексикон вокабулам новым по алфавиту». Пояснения даны в виде русскоязычных синонимов (архитектор — домостроитель) или кратких объяснений.

Наметившаяся в петровскую эпоху тенденция исключать церковнославянизмы из литературного языка встретила решительный отпор Михаила Васильевича Ломоносова. Ломоносов разработал теорию трех стилей. Стиль, по мнению Ломоносова, состоял из организованной системы речевых средств, за которой закреплена круг жанров художественной литературы. В основании системы трех стилей лежит «существование трех родов речений: общеславянского словарного фонда (бог, слава, рука), книжной лексики (отверзаю, господень) и исконно русских слов (пока, лишь, говорю)».

Система трех стилей просуществовала в общем до конца XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов разрабатывал свою теорию, когда ведущими были высокие стихотворные жанры, трагедия. А во второй половине XVIII века все большее значение приобретает проза. Проза разнородна, в ней могли смешиваться разные стили в зависимости от темы. Таким образом, постепенно стилистические средства освобождаются от жанровой закреплённости.

Для русского сентиментализма конца XVIII в. появилась необходимость в использовании слов, обогащенных лексически и систематически, которые смогли бы точнее описать чувства, проанализировать их. Эту задачу решил Николай Михайлович Карамзин. Он внес в русский язык множество заимствованных слов из французского. Ярким противником нововведений стал Александр Семенович Шишков. Он был горячим патриотом и консерватором, выступавшим за высокий штиль.

Так образовались две противоборствующие группы. Сторонники Карамзина объединились в литературное общество «Арзамас». Сюда входили писатели и поэты Жуковский, Пушкин, Батюшков и др. Консерваторы и сторонники

высокого штиля сосредоточились в обществе «Беседа любителей русского слова», руководимом Шишковым.

Примирить две эти языковые стихии удалось Александру Сергеевичу Пушкину.

Пушкин стремился к созданию демократического национально-литературного языка на основе синтеза книжного языка с живой русской речью, с формами народно-поэтического творчества. Он произвел синтез тех разных социально-языковых стихий, из которых исторически складывалась система русского литературного языка: церковнославянизмы, европеизмы (в особенности галлицизмы), элементы живой русской речи. Именно язык произведений Пушкина стал основой того литературного языка, на котором мы говорим сегодня. Этот период в истории языка очень часто называют «от Пушкина и до наших дней».

Несмотря на то, что периодом формирования русского литературного языка является конец XVII — начало XIX вв., на протяжении XX века литературный язык также претерпел ряд изменений. Эти изменения касаются в первую очередь лексики и стилистики.

Первые годы революции характеризуются реформой правописания, устранением из активного запаса литературной лексики и фразеологии большого числа слов и выражений, связанных со старым государственным строем и буржуазным бытом.

Новые носители литературного языка после Октябрьской революции не могли за короткий период времени освоить нормы литературного языка. Напротив, они вносили опыт своей речевой практики в различные сферы литературного языка (газеты, журналы, тексты художественной литературы), что привело к употреблению в этих источниках разностилевых языковых элементов.

Дальнейшее развитие советского общества, индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства приводят к пополнению словарного состава языка большим количеством новых слов и выражений, часть которых ранее была известна в литературном языке, но не имела широкого распространения, а часть была создана в советскую эпоху. Женское равноправие, возможность работать на производстве обусловили появление новообразованных существительных, обозначающих лиц женского пола. Среди новых слов, получивших распространение в советскую эпоху, большую роль играют сложносочиненные слова и аббревиатуры.

Значительные изменения произошли также в общественных функциях языка. Осуществленная культурная революция, развитие народного образования, распространение книг, газет, журналов, радио, а также ликвидация прежней экономической и культурной разобщенности отдельных областей и регионов — всё это привело к тому, что литературный язык стал достоянием широчайших народных масс, в связи с чем более интенсивным оказался процесс утраты диалектных различий. Более того, русский язык становится средством межнационального и международного общения.

Источник: Виногородский К. История русского языка: от Кирилла и Мефодия и до наших дней // <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-russkogo-yazyka-ot-kirilla-i-mefodiya-i-do-nashikh-dney/>

## Методическая копилка

### Лекторий ученический

Лекция — традиционная форма массовой просветительской работы, одна из основных форм учебного процесса. Если один из обучающихся подобрал к слову «лекция» нелестные эпитеты: «скучная», «нудная», «длинная», то в жизни многих других были примеры иных лекций, опровергающих старые представления, завораживающих глубиной, силой суждений и простотой изложения.

Чтобы лекция стала яркой, популярной и эмоционально привлекательной формой воспитательной работы, нужно действовать по принципу антиканонов. Логика организационного развертывания *ученического лектория* может основываться на двух подходах. При первом варианте лекторий реализуется как состязательно-панорамная творческая эстафета «от класса к классу». При втором — деятельность лекторской группы организуется «на постоянной основе», создается детское творческое объединение. При данной организационной модели появляется возможность готовить лекцию сообща как явление в жизни школы, распределяя ролевой функционал творческого коллектива (сценаристы-разработчики, имиджмейкеры, группа рекламного продвижения, художники-оформители, звукооператоры, лекторы и др.).

Формула успеха будет складываться из нескольких составляющих:

1) Яркая рекламная кампания, задача которой сформировать позитивное общественное мнение по поводу предстоящей лекции как личностнозначимого События, которое недопустимо пропустить. Здесь важны как необычная форма анонса (объявление объемной формы; патрулирование добровольных рекламных агентов; приглашительные билеты и абонементы необычного дизайна), так и нестандартное содержание рекламы.

2) *Личность лектора* с хорошими ораторскими данными, высоким рейтингом популярности в школе, «проработанным» имиджем.

3) *Тема* лекции, содержащая интересную, актуальную проблему и качество подготовки.

### Федоров Иван

Иван Федорович Федоров (Московитин Иван Федорович) (ок. 1510–1583) – основатель русского книгопечатания в России и на Украине.

Учился в университете в г. Кракове. В юности (1530–1550) жил и работал на Украине, был известен как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру). Предположительно, именно там узнал о типографском деле: в Кракове в конце XV в. книги на кириллице печатал Швайполт (Святополк) Феоль; на Западной Руси первые печатные книги на кириллице распространились в начале XVI в. благодаря Франциску Скорине.

По приезду в Москву Иван Федоров оказался в окружении митрополита Макария. В Москве Иван получил должность дьякона в церкви Николы Гостунского в Кремле и вскоре принял участие в работе комиссии по «исправлению» церковных книг (устранению разночтений). Необходимость издание книг в столице была вызвана острой потребностью в установлении разночтений в имею-

щейся канонической литературе и в распространении по церквям и монастырям страны выверенных канонических текстов. Второй причиной было стремление предотвратить распространение с запада униатства, поставить преграду католической экспансии на Восток. Требовался лишь человек, способный технически осуществить эти задачи.

В Москве Иван Федоров быстро освоил тонкости типографского искусства в так называемой Анонимной типографии, созданной чуть ранее по инициативе ряда образованных русских людей того времени (игумена Сильвестра, митрополита Макария и др.). До середины 1550-х в ней были изданы первые пробные единичные печатные листы, первые книги (недатированные, без титульных листов, без заглавий). Все они были предназначены для повседневного богослужения (Печатная Триодь, два Евангелия), но способа быстро издавать достаточное количество экземпляров еще найдено не было.

В 1553 г. по приказу царя в столице началось строительство Государственного печатного двора на Никольском крестце (теперь Никольская улица рядом с Кремлем). При участии митрополита Макария в связи с приближавшимся открытием типографии начали «изыскивати мастерства печатных книг». По просьбе русского царя король Дании послал в Москву мастера печатного дела, но был ли этот мастер связан с И. Федоровым, осталось неизвестным. Так или иначе, но типографию возглавил не иностранец, а Иван Федоров, взявший в 1563 г. в подручные неких Петра Тимофеева сына Мстиславца и Марушу Нефедьева.

19 апреля 1563 г. «хитрыи мастера печатному делу» Иван Федоров и Петр Мстиславец начали работу над своей первой книгой – «Деяниями и посланиями святых Апостолов» (которые ныне сокращенно именуют «Апостол»). Работа эта длилась около года. 1 марта 1564 г. первой государственной типографией в Москве была датирована первая московская печатная богослужебная книга. Сам первопечатник провел большую текстологическую и редакторскую работу над ней, оформил по всем правилам полиграфического искусства того времени. Творчески переработав орнаментальные приёмы школы Феодосия Изографа (ведущего оформителя русской рукописной книги начала XVI в.), заимствовав внешнее оформление у русской миниатюры, Иван Федоров сделал в этой книге богатые заставки каждого раздела, красочные виньетки в верхней части страниц, буквицы-инициалы (в начале абзацев), набрал ее полууставным шрифтом, разработанным на основе рукописного московского письма середины XVI в.

Вслед за Деяниями св. Апостолов Федоров и Мстиславец напечатали Учительное Евангелие, в 1565 г. – два издания Часовника (Часослова), а также богослужебную книгу, содержащую молитвословия и песнопения для ежедневных церковных служб. Она стала использоваться как учебная книга для обучения чтению.

Отношение к новшеству вызвало протест значительной группы духовных лиц. Чтение рукописного и здания «Апостола» обычно начиналось после молитв и омовений; бездушный же типографский станок воспринимался ими как нечто нечистое. Кроме того, новые веяния в книжном деле вызвали протест мо-

нахов-переписчиков (их труд становился невыгоден, станок позволял печатать книги быстрее и дешевле). Печатников обвинили в распространении ереси. Поскольку же главный защитник Ивана Федорова – митрополит Макарий умер в 1563 г., первопечатники остались без покровительства. В 1566 г. в их типографии произошел пожар (возможно, вследствие поджога), и они приняли решение срочно покинуть столицу Московии. «Зависть и ненависть нас от земли и отечества и от рода нашего изгнали и в иные страны, неведомые доселе», – записал позже И. Федоров.

Первопечатники бежали в Литву, забрав с собой 35 гравированных досок. Будучи радушно принятым польским королем Сигизмундом, Иван Федоров нашел пристанище у польского гетмана Ходкевича, мецената и просветителя, который в своем имении Заблудове (недалеко от Гродно в Белостокском воеводстве) основал типографию. Первой книгой, отпечатанной в Заблудовской типографии Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем, было Учительное Евангелие (1568), получившее название Заблудовского. В 1569 г. Петр Мстиславец уехал в Вильно, где завел свою типографию, а Иван Федоров продолжал работать в Заблудово, издав Псалтирь и Часослов (1570).

Книгопечатание было затратным делом. Когда обедневший к началу 1570-х Ходкевич не смог оказывать материальную поддержку книгоизданию, Иван Федоров принял решение уехать во Львов. Здесь в 1573 г. «дукарь москвитин» («московский печатник») организовал уже собственную типографию и в 1574 г. сумел переиздать Апостола в количестве более 1000 экземпляров, приложив к изданию собственное послесловие. Тем самым он положил начало книгопечатанию и на Украине. В том же году во Львове им был издан первый русский печатный букварь с грамматикой – Азбука, по его словам – «для пользы русского народа». (Единственный экземпляр Азбуки И. Федорова обнаружен в 1939 г., ныне находится в США в библиотеке Гарвардского университета.)

Вскоре Иван Федоров воспользовался предложением одного из весьма родовитых князей Речи Посполитой – князя Константина Острожского – устроить новую типографию в главном городе его владений – Остроге на Волыни. Около 1580 г. по инициативе этого князя там была открыта «Острожская академия семи свободных наук», в которой преподавался и церковнославянский язык. По предложению и при поддержке князя Иван Федоров в 1580–1581 гг. издал здесь второе издание Азбуки, напечатал Новый Завет с Псалтирью, поместив на обороте титульного листа книги герб князя Острожского. В том же Остроге Иван Федоров напечатал алфавитно-предметный указатель Тимофея Аннича под интригующим названием Книжка, собрание вещей нужнейших, и не менее оригинальную Хронологию Андрея Рымши – маленькое издание на двух страницах, содержащее перечень 12 месяцев года на церковнославянском, украинском и еврейском языках с указанием важнейших событий и праздничных дней в каждом месяце. Здесь же Иваном Федоровым была издана знаменитая Острожская Библия – первая полная Библия на церковнославянском языке. Отпечатанная крупным, новым для того времени шрифтом, на 628 листах, она являла собой шедевр технического исполнения и художественного вкуса (до наших дней дошло около 300 ее экземпляров). Доски Ива-

на Федорова с разработанным им для этой книги шрифтом хранились долго у его последователей уже после его смерти, а некоторые из них были в рабочем состоянии еще в течение почти 200 лет.

Живя в Остроге, Иван Федоров часто наезжал в Краков «по делу отлития малой войсковой пушки». В те же годы он побывал в Вене, Дрездене, до последних дней жизни интересуясь развитием технической мысли в западных странах и пытаясь добиться признания своих изобретений. В начале 1583 г. он демонстрировал в Вене императору Рудольфу придуманную и сконструированную им «складную пушку».

5 декабря 1583 г. И. Федоров умер. Похоронен во Львове в Святооуфриевском монастыре. В 1977 г. здесь был открыт музей Ивана Федорова. В 1990 г. монастырь попал в руки монахов-базилиан, которые этот музей ликвидировали.

К настоящему времени известны двенадцать печатных изданий Ивана Федорова – памятники русского типографского искусства. Отлитые Федоровым шрифты прекрасно читаются, заставки, концовки, заглавные буквы отличаются удивительной тонкостью работы (миниатюры евангелиста Луки, псалмопевца Давида, гербы гетмана Ходкевича, князя Острожского, города Львова). Все они сопровождаются издательским знаком самого первопечатника – инициалами «И.Ф.». Отличительная особенность книг Федорова – наличие в них авторских предисловий и послесловий, написанных живым разговорным языком от имени печатника. В них содержатся история создания его книг, биографические сведения об авторе-издателе.

После отъезда Ивана Федорова в Литву книгопечатание в Москве было перенесено в Александровскую слободу, но в конце XVI в. вернулось в столицу. Ученики Федорова – печатники Тимофей Невежа, Андроник и Иван Невежины, Никифор Тарасиев и другие – продолжили его дело, издав около 20 печатных книг, причем в 1597 г. Апостол был снова издан тиражом в 1050 экземпляров.

В 1909 г. в центре Москвы, рядом с Китайгородской стеной, где в XVI в. находился Государев печатный двор, был воздвигнут памятник Ивану Федорову (скульптор С. М. Волнухин). В 1998 г. на Московском подворье Троицко-Сергиевской лавры была освящена икона, изображающая митрополита Макария и первопечатника диакона Ивана Федорова рядом с типографским станком – первое изображение печатной машины и первопечатника на православной иконе.

(Источник: Пушкарев Л., Пушкарева Н. Федоров Иван Федорович // [https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/FEDOROV\\_IVAN\\_FEDOROVICH.html](https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/FEDOROV_IVAN_FEDOROVICH.html))

## Часть 2. День славянской письменности и культуры: пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки



**Ключевые слова:** пословицы, загадки, фразеологизмы; книга, чтение, ум, разум, язык, речь.

### 2.1. Пословицы и поговорки

#### *О книге*

Ленивому Микишке все не до книжки.  
В книге ищи не буквы, а мысли.  
Дом без книги, что без окон.  
Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной ходит.  
Книга в два листа, а середка пуста.  
Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.  
Книга для ума, что теплый дождь для всходов.  
Книга книге рознь: одна учит, другая мучит.  
Книга книгой, но и своим умом двигай.  
Книга мала, а ума придала.  
Книга не мед, а всякий берет.  
Книга подобна воде: дорогу пробьет везде.  
Книга поможет в труде, выручит в беде.  
Книга учит жить, книгой надо дорожить.  
Книги не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают.  
Кому книга - развлечение, а кому - учение.  
Кто больше знает, тому и книги в руки.  
Не складна письмом, складна вымыслом.  
Лучше печатного не скажешь.  
Одна книга тысячи людей учит.  
Ум без книги, что птица без крыльев.  
Сила слова в правде.  
На великое дело — великое слово.  
Не красна книга письмом, красна умом  
Хлеб питает тело, а книга питает разум.  
Хорошая книга - искренний друг.  
Хорошая книга ярче звездочки светит.  
Не пером пишут — умом.  
Напишешь пером, не стешешь (не вырубишь) топором.  
Написано пером, не вырубишь и топором.  
Что написано пером, того не вырубишь и топором.  
Написанное не пропадает.

## *О чтении*

Будешь книги читать - будешь все знать.  
Напрасный труд удить без крючка и учиться без книги.  
Кто много читает, тот много знает.  
Не на пользу читать, коли только вершки хватать.  
Кто больше знает, тому и книги в руки.  
Книги читать — зла не пытаться.  
Читай, не вертись, на то, что написано, не сердись.  
Эко диво: поглядишь — чистехонько, поглядишь — гладехонько, а станешь читать — везде задевается<sup>[5]</sup>.  
Книги читай, а дела не забывай.  
Хороша книга, да чтец плох.  
Немного читай, да много (да побольше) разумеи.  
Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.  
Читает — летает, да ничего не понимает.  
Много читает, а дела не знает.  
Уложение читает, а дела не знает.  
По старой памяти — что по грамоте<sup>[8]</sup>.  
Есть и читать вместе — память проглотить.

## *Ум, разум, мысль*

Птице — крылья, человеку — разум.  
Быстрее мысли ничего нет.  
Разум силу победит.  
И сила уму уступает.  
Око видит далеко, а ум еще дальше.  
От добрых дум крепчает ум.  
Ум да разум надоумят сразу.  
Ум — великое дело.  
Ум золота дороже.  
Где ум, там и толк.  
Большой ум лучше малых дум.  
Ум разумом крепок.  
Ум разуму подспорье.  
Ум без разума беда.  
Думай так, чтобы после не передумывать.

Не подумавши, ничего не начинай.  
Нетрудно сделать, трудно выдумать.  
Не нужен ученый, а нужен смышленный.  
Не штука — наука, а штука — разум.  
Ум без догадки гроша не стоит.  
Догадка не хуже разума.

Думать хорошо, а отгадывать лучше того.  
Дураку по пояс, а умный сух пройдет.  
Имей ум — все остальное приложится.  
У умной головы сто рук.  
Свой ум — царь в голове.  
Ума гордостью не огородишь.

### **Язык**

Самое сладкое — язык, самое горькое — язык.  
Язык мал, да горами качает.  
Язык везде достанет.  
Язык дружину водит.  
Язык на замок не запрешь.  
Язык не стрела, а пуще стрелы.  
Не ножа бойся — языка.  
Жало остро, а язык острее того.  
Что знает, то и скажется.  
Каков разум, таковы и речи.  
В мыслях неправых не жди советов здравых.  
Язык мой — враг мой, прежде ума рыщет (глаголет).

### **О богатстве/бедности речи**

Умей сказать много в немногих словах.  
Слова хороши, когда они коротки.  
Коротко да ясно, оттого и прекрасно.  
Слово по слову — что на лопате подает.  
Знай больше, а говори меньше.  
Хороша веревка длинная, а речь короткая.  
Длинный язык с умом не в родстве.  
Не стыдно молчать, коли нечего сказать.  
Во многословии не без пустословия.  
Думка чадна, недоумка бедна, а всех тошней пустослов.  
Слов много, да складу нет.  
В долгих речах и короткого толку нет.  
Язык повинен голове: пустой язык — пуста и голова.  
Востер язык, да дурной голове достался.  
Дай волю языку, скажет то, чего и не знает.  
Пустому слову тугое ухо.  
Пустая бочка пуще гремит.  
Пустые слова — что орехи без ядра.  
Из пустого в порожнее, а оттуда назад.

## *О пользе учения, знаний, науки*

Ученье человеку ожерелье.

Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Красна пава перьем, а человек — ученьем.

Ученье — свет, а неученье — тьма.

Ученый везде почтенный.

Хотя ученье горьким зрится, но сладкий плод от него родится.

Корень ученья горек, да плод его сладок.

Не насытится око зрением, а человек — знанием.

Наука — не бука: она не страшит, а мрак незнания отгоняет.

Ничего не смыслить — век киснуть.

От знаний уйдешь — в хвосте пойдешь.

Ученье лучше богатства.

Работай — сыт будешь, учись — умен будешь.

Наука хлеба не просит, а хлеба дает.

Наука — верней золотой поруки.

Знание да наука на вороту не висят.

Знания на плечи не давят.

Без наук как без рук.

Наука переменяет природу.

Не Бог поможет, а наука.

Руки поборют одного, знание поборет тысячу.

Сильному наука — лишний козырь.

Знание приобретешь — не пропадешь.

Не кичись, а учись.

Кабы все знал, так бы не учился.

Учись — умен будешь.

Умел дитя родить — умей и научить.

Не научи, да в мир пусти, так будет шиш, а не куски.

И птица, высидев да выкормив птенца, его летать учит.

Учить — ум точить.

Учиться всегда пригодится.

Делу обучиться — всегда пригодится.

Не учась и лаптя не сплетешь.

Без опыта и науки не бери и хомута для починки в руки.

Чему учился, тому и пригодился.

Учение в детстве как резьба на камне.

Учи сына, поколе поперек ласочки укладывался, а как во всю вытянулся — не научишь.

Учи дитя, пока поперек лавочки лежит, а как вдоль лавочки ляжет, тогда поздно учить.

Гни деревцо, пока гнется; учи дитятку, пока слушается.

К мягкому воску печать, а к юну ученье.

К мягкому воску печать явна, а к молодому человеку учение внятно<sup>[15]</sup>.

Не кайся рано встать, а молодо учись.  
Учись смолоду — слюбится под старость.  
Опустя<sup>[16]</sup> время учиться, что по ушлому гонять.  
Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.  
Учиться — никогда не поздно.  
Умей быть умней.  
Век живи — век учись.  
Для учения нет старости.  
Нового доброго знай не дичись, а чего не знаешь — учись.  
Кто хочет много знать, тому надо мало спать.  
Труд при учении скучен, да плод от учения вкусен.  
Одной пчеле Бог сроду открыл науку.  
Ученью — время, игре — час.  
Книгами не лодыгами играть.  
В книги — не в чурки.  
Грамоте поучиться — как камешки подглодать.  
Повторение — мать ученья.  
Не будь тороплив, а будь памятлив.  
К большому терпенью придет и уменье.  
Всякое уменье трудом дается.  
Всем добро, да не всякому на пользу (ученье).  
Не всякому все дается.  
Не далась ему эта наука.  
Безумен учения не любит.  
Сытое брюхо — к ученью глухо (туго).  
Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.  
Науку в голову не вобьешь, как охоты не будет.  
Иной охоч, да не горазд, иной и горазд, да не охоч.  
Тупо сковано — не наточишь: глупо рожено (рождено) — не научишь.  
Словами жернова не вернешь, а глупого не научишь.  
Неразумного учить — в бездонную кадку воду лить.

### ***Неученый и недоученый***

Человек неученый — что топор неточеный.  
Ни аза в глаза не знает.  
Конь добр, да не езжен; дорог парень, да не учен.  
Недоученый хуже неученого.  
Переученый хуже недоученого.  
По складам — так не грамотей.  
Где чихнуть пришлось — запятая; где икнулось — двоеточие, а где таба-  
ку понюхать — точка.  
Легко забыть то, чего не знаешь.  
Кукушка не ястреб, а недоучка — не мастер.  
Всему учен, только не изловчен.

## *Об азбуке, грамоте и старинном обучении*

Азбука — к мудрости ступенька.  
Сперва аз да буки, а там и науки.  
Аз да буки избавляют от муки.  
Без букв и грамматики не учатся и математике.  
Грамота — второй язык.  
Кто грамоте горазд, тому не пропасть.  
Грамоте учиться — всегда (вперед) пригодится.  
Без грамоты как без свечки в потемках.  
Ложка нужна, чтобы суп хлебать, а грамота, чтобы знания черпать.  
Грамота не болезнь, годы не уносит.  
И сам тому не рад, что грамоте горазд.  
За ученого (битого) двух неученых (небитых) дают, да и то не берут.  
Худая грамота — (только) душе пагуба.  
Вар.: Худая грамота — человеку пагуба.  
Азбуку учат, во всю избу кричат.  
Аз, буки и веди страшат, что медведи.  
Азбука — наука, а ребятам бука (мука).  
Не побивши, не выучишь.  
Мнится, писание легкое дело, пишут два перста, а болит все тело.

## *Про учителя*

Добро сеять — добро и пожинать.  
У врача лечись, а у умного учись.  
Ученику — удача, учителю — радость.  
Дерево и учитель познаются по плоду.  
Не говори, чему учился, а говори, что узнал.  
Всяк мастер на выучку берет, да не всяк доучивает.  
От умного научишься, от глупого разучишься.  
Умный научит, дурак наскучит.  
Учи показом, а не рассказом.  
Учись доброму, так худое на ум не пойдет.  
Учи других — и сам поймешь.  
Толкуй, да прежде сам разжуй.  
На вожжах и лошадь умна

### Лото пословиц и поговорок

Лото — традиционная русская игра, уходящая своими корнями в XVIII столетие, — и по сей день остается одной из популярных игр для шумной дружеской компании. Кроме «покупного» лото с обязательными картами и бочонками оживить семейный досуг могут и другие его разновидности, придуманные вами. Игра организуется по правилам *лото*. Выбранный ведущий вынимает из коробки (непрозрачного мешочка) цветную карточку и зачитывает вопрос (загадку, начало пословицы или афоризма), написанный на ней. Игрок находит на своей карте соответствие и заявляет о нем вслух. В случае совпадения игрок закрывает часть своей большой карты цветной карточкой. Для контроля со стороны ведущего части карт игроков и соответствующие им маленькие карточки одинаково нумеруют, и, если участники вовремя не делают нужного хода, ответ сообщает ведущий, а карточка откладывается в сторону. В конце игры участник, закрывший остальные деления на своей большой карте, может вернуть себе пропущенное слово за специальный выкуп — выполнение веселого творческого задания. Обычно побеждает тот, кто первым закроет свою карточку. Другие правила этой игры вы можете придумать сами: наказание для тех, кто ошибается, призы для лучших толкователей смысла народной мудрости и т.п. Вариантов игры также очень много. «Простое лото» — побеждает тот, кто закрывает все числа на карточках. «Короткое лото» — победитель тот, кто первым закроет все числа любой одной строки. «Три на три» — при заполнении кем-либо верхней строки все, кроме данного игрока, удваивают свои ставки. При заполнении средней строки игроку достается половина всего кона. Выигрывает тот, кто закрывает нижнюю строку карточки. Обычно играют просто на интерес, но для повышения азарта и динамичности можно играть (ставить на кон) на леденцы, орехи, пуговицы и т.д.

### 2.2. Загадки

Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. (*Книга*)

Один заварил, другой налил; сколько ни хлебай, а на любую артель еще станет. (*Книга*)

Семя плоско, поле гладко; кто умеет, тот и сеет; семя не всходит, а плод приносит. (*Бумага и письмо*)

Сама мала, а ума придала. (*Книга*)

Склеена, сшита, без дверей, а закрыта. Кто её открывает — многое знает. (*Книга*)

Кто говорит молча? (*Книга*)

На грядках не убывает, а в голове прибывает. *(Знания из книг)*  
Еду по градам, рву без счету, а все цело. *(Чтение)*  
Родился от плоти, а крови нет, грамоте не знаю, а век пишу. *(Гусиное перо)*  
Земля беленькая, а птички на ней черненькие. *(Бумага и письмо)*  
Белое поле, черное семя; кто его сеет, тот понимает. *(Бумага и письмо)*  
Без рук, без ног, а везде бываю. *(Письмо)*

Хоть не шляпа, а с полями,  
Не цветок, а с корешком.  
Разговаривает с нами  
Все понятным языком. *(Книга)*

Сама мала, а ума придала. *(Книга)*

Страну чудес откроем мы  
И встретимся с героями  
В строчках  
На листочках,  
Где станции на точках. *(Книга)*

Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита,  
Не человек, а рассказывает. *(Книга)*

Говорит она беззвучно,  
А понятно и не скучно.  
Ты беседуй чаще с ней –  
Станешь вчетверо умней. *(Книга)*

Не дерево, а с листьями,  
Не рубашка, а сшита,  
Не растение, а с корешком,  
Не человек, а с разумом. *(Книга)*

Поселились мудрецы  
В застекленные дворцы,  
В тишине наедине  
Открывают тайны мне. *(Книги)*

У стены – большой и важный –  
Дом стоит многоэтажный.  
Мы на нижнем этаже  
Всех жильцов прочли уже! *(Книжный шкаф)*

### Информ-кроссворд

*Информ-кроссворд* предполагает возможность получения дополнительных сведений, касающихся описанных в нем понятий. Готовится кроссвордная сетка. Ее игровое поле увеличенного размера размещается на передней стенке зала, а уменьшенные копии для удобства пользования получают все участники. Особое значение для данной модели имеют понятия, составляющие содержание кроссворда. Предпочтительно, чтобы они были объединены общей темой, интересной для участников (например, День славянской письменности и культуры).

Решение информ-кроссворда, по усмотрению организаторов, организуется как индивидуальное или командное состязание. Интеллектуальная жеребьевка определит игрока (команду), делающего первый ход. Он называет порядковый номер строки (по горизонтали или вертикали), подлежащей угадыванию. Содержание задания при этом игроку неизвестно, поскольку его описание находится на контрольном листке распорядителя. Делающий ход имеет преимущественное право ответа. Но в случае его отсутствия (неправильной версии) отгадать слово может любой выбранный по воле участника, определившего задание. При неудачах с ответом процедура повторяется до тех пор, пока есть претенденты на ответ. При их отсутствии слово остается неугаданным, а строка вновь разыгрывается. При правильном ответе слово вписывается в сетку кроссворда. Право очередного хода переходит к участнику, правильно выполнившему задание, или к тому игроку, которого называет распорядитель. Победителем игры считается не тот, кто отгадает больше слов, а тот, кто наберет больше выигрышных очков. Система их начисления: 2 балла — за угаданное слово; от 0,5 до 1 балла — за сообщение информации об угаданном понятии (в зависимости от ее качества, степени известности и объема). Действует правило: информация не должна быть общеизвестной и не может повторяться. После того как полезные сведения сообщат участники, информаторами могут выступить зрители. В завершение подготовленная группа лекторов делает свои добавления и уточнения. Далее — следующий ход и повторение алгоритма действий. Игра продолжается до тех пор, пока кто-либо не наберет условленной суммы очков (например, 10) или не будет разгадан весь кроссворд.

Всегда он в работе,  
Когда говорим,  
А отдыхает,  
Когда мы молчим. (Язык)

Красная лисица  
Из своей норки  
Не выходит. (Язык)

Остёр, как бритва.  
Сладок, как мёд.  
И друга отыщет,  
И врага обретёт. (Язык)

Белое поле,  
Черное семя,  
Кто его сеет,  
Тот разумеет,  
Кто его знает,  
Тот разгадает. (Письмо, чтение)

На край Свердловска пойдешь,  
Что найдешь? (А)

В небе есть,  
В земле нет,  
В бабе две,  
В мужике ни одной нет. (Б)

Чего нет в России,  
Найдется в Москве,  
Нет в Петербурге,  
А видно в Неве? (В)

Что находится  
Посредине Киева? (Е)

А и Б сидели на трубе,  
А упало, Б пропало,  
Что осталось на трубе? (И)

Что находится  
между горой и долиной? (И)

Что стоит между  
стеной и дверью? (И)

Что находится между  
Рекой и берегом? (И)

Отгадка не в столице,  
а в каждом городке.  
В сарае – не пылится,  
но спрячешь в кошельке.

Она из кожи лезет,  
попасть не может в свет.  
Зато резвится в речке,  
а вот в болотах - нет.  
То в облаках витает,  
то вглубь песка ползёт.  
В руках она бывает,  
а в рот не попадёт. (К)  
(Борис Кравецкий)

Что среди Волги стоит? (Л)

Что посреди земли стоит? (М)

У человека одно,  
У ворона два,  
У медведя ни одного. (О)

Что посреди Уфы стоит? (Ф)

Какое начало жизни  
И какой ее конец? (Ж, Б)

### 2.3. Фразеологизмы<sup>4</sup>

Азбучная истина

Азы да буки

Бросать слова на ветер (*вариант*: бросаться словами)

В своём, здравом рассудке (*вариант*: в своём, здравом уме)

Вертеться на языке

Взять своё слово назад (*варианты*: взять своё слово обратно, взять свои слова назад, взять свои слова обратно, взять слова назад, взять слова обратно)

Держать рот на замке (*вариант*: держать язык за зубами)

Заговаривать зубы (*вариант*: заговорить зубы)

Злые языки

Как будто язык проглотил

Кто за язык дёргал (*вариант*: кто за язык дёрнул)

Леший дёрнул за язык (*вариант*: бес дёрнул за язык, чёрт дёрнул за язык)

Ломать голову

Ломать головы

На лбу написано

Начать с азов

---

<sup>4</sup> [https://sibmama.ru/den\\_russk.htm](https://sibmama.ru/den_russk.htm)

### Игра «Азбука познавательная»

Это командное соревнование (2-3 команды). Игровая программа включает несколько познавательных конкурсов; название и технология проведения каждого из них связаны с буквами русской азбуки. Подсчет победных очков в каждом конкурсе осуществляется с помощью букв алфавита, которые выставляются по итогам выполнения заданий на специальном табло – наборном полотне, отдельная строчка которого отводится для очков (карточек с буквами) каждой команды.

Возможный вариант содержания:

Буква «Р»: на каждую букву алфавита команды называют фразеологизм. Выигрышное очко (буква) присуждается команде, первой предложившей правильный ответ.

Буква «У»: команды поочередно разгадывают пословицы по началу (именно с буквы «У»). Победная буква начисляется за верный ответ. Вопрос не переадресовывается.

Намотать на ус (*вариант*: намотать себе на ус)

Нарушать своё слово

Находить общий язык

Не знать ни аза

Нелёгкая дёрнула за язык

От доски до доски (*вариант*: от корки для корки)

Оббивать язык (*вариант*: оббить язык)

Получать слово

Попросить слова (*вариант*: попросить слово)

Потянуть за язык

Поточить балясы (*вариант*: поточить лясы)

Почесать язык (*варианты*: почесать языками, почесать языки)

Придержать язык (*варианты*: придерживать языки, придерживать язычок, придерживать язык, придерживать языки, придерживать язычок)

Прийти на ум

Прикусить язык (*варианты*: прикусить языки, прикусить язычки, прикусить язычок, прикусывать язык, прикусывать языки, прикусывать язычки, прикусывать язычок)

Проглотить язык

Просить слова (*варианты*: просить слово)

Развести тары да бары (*варианты*: развести тары-бары, развести тары-бары растабары, разводить тары да бары, разводить тары-бары, разводить тары-бары растабары)

Развязать язык (*варианты*: развязать языки, развязать язычки, развязать язычок)

Распускать языки (*вариант*: распускать язычок, распустить язык, распустить языки, распустить язычок)

Режет слух (*варианты*: режет ухо, режут слух, режут ухо, резануло слух, резануло ухо)

С красной строки

Садиться на своего конька (*вариант*: садиться на своего любимого конька)

Сквозь зубы

Слова не идут с языка (*вариант*: слова не шли с языка)

Словно корова языком слизала (*вариант*: словно корова языком слизнула)

Словно язык проглотил  
Сорваться с языка (*вариант:* срывать с языка)  
Точить балясы (*вариант:* точить лясы)  
Трепать языками (*вариант:* трепать языком)  
Тянуть за язык  
Филькина грамота  
Язык заплетается  
Язык зачесался  
Язык отнялся  
Язык плохо привешен (*вариант:* язык подвешен, язык ловко подвешен,  
язык хорошо подвешен)  
Язык прилип к гортани  
Язык развязался (*вариант:* язычок развязался, языки развязались)  
Язык чешется (*вариант:* языки чешутся)

### Часть 3. День славянской письменности и культуры: памятники культуры и литературы



**Ключевые слова:** русский язык, родная речь, Кирилл и Мефодий, искусство, памятник, скульптура

#### 3.1. Памятники Кириллу и Мефодию в России

##### **Великий Новгород. Памятник «1000-летие России»**

**Местоположение.** Новгородский детинец (напротив Софийского собора)

**История.** Открыт 20 сентября 1862 года в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь.

**Архитектурные особенности.** Это гигантский бронзовый шар-держава на колоколообразном гранитном постаменте. 15,7 м - общая высота памятника.

На нижнем ярусе (фризе) монумента-скульптуры Кирилла и Мефодия. На памятнике в разделе «Просветители» размещена 31 фигура (начиная с юго-западной стороны под фигурой великого князя Владимира Святославича)

**Скульпторы.** М. О. Микешин, И. Н. Шредер

**Архитектор.** В. А. Гартмам

##### **Мурманск. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Сквер перед зданием областной научной библиотеки

**История.** Открыт 22 мая 1990 года

24 мая 1986 года по инициативе заполярных писателей, в первую очередь Виталия Маслова, впервые в СССР торжественно отмечали День славянской письменности и культуры в Мурманске (позднее праздник был объявлен государственным).

Спустя два года в Болгарии возникла идея подарить Мурманску памятник Кириллу и Мефодию в знак признательности жителям города, которые возродили День славянской письменности и культуры в России.

**Архитектурные особенности.** Фигуры Кирилла и Мефодия установлены на невысоком бетонном постаменте, который, в свою очередь, поставлен на мощное основание из 12 гранитных плит. Тонкое одухотворенное лицо святого Кирилла полно задумчивости. В руке создатель славянской письменности держит перо, как бы готовясь начертать открытые им письмена. Святой Мефодий, напротив, умудрен годами, трудами и благочестивыми размышлениями, но полон сил и энергии. Как свидетельство его неустанной пастырской деятельности – Священное Писание, бережно прижимаемое к груди. Братья, облаченные в широкие монашеские одеяния, поддерживают свиток, на котором выведены первые буквы славянского алфавита: «Аз» и «Буки».

**Скульптор.** Владимир Гиновски

**Москва.**

**Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Лубянский проезд (недалеко от Славянской площади)

**История.** Открытие состоялось 24 мая 1992 года в День славянской письменности и культуры

**Архитектурные особенности.** Памятник полностью выполнен из бронзы и представляет собой установленные на высокий постамент фигуры братьев Кирилла и Мефодия, которые держат в руках Святое Писание и православный крест. У подножия находится Неугасимая лампада.

**Архитектор.** Ю. П. Григорьев

**Скульптор.** В. М. Клыков

**Липецк.**

**Поклонный крест Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Соборная площадь (рядом с Христорожественским собором)

**История.** Памятник открыт в мае 1994 года

**Архитектурные особенности.** Общий вид - поклонный четырехконечный каменный крест на постаменте. Надпись на памятнике: «Иже во святых отцам нашим равноапостольным Мефодию и Кириллу, учителям Словенским».

**Скульптор.** В. М. Клыков

**Астрахань.**

**Поклонный крест Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Пересечение ул. Калинина и ул. Наташи Качуевской.

**История.** Открытие состоялось в 1994 году

**Архитектурные особенности.** Поклонный четырехконечный каменный крест на постаменте. Астраханский крест не является уникальным, точно такие же кресты установлены и в других городах.

**Скульптор.** В. М. Клыков

**Малый Эрмитаж избранных сюжетов**

Модель организуется как коллективное общешкольное творческое дело. Каждый класс представляет на школьном Эрмитаже репродукцию одного из полотен живописи с сопроводительным рассказом специально подготовленного экскурсовода

Выборный орган - творческий совет дела разрабатывает положение о проекте. В нем указываются общие требования к организации: время, место, сроки приёма заявок, формат размещения репродукции, продолжительность экскурсионного сопровождения, критерии сопровождения, критерии оценивания презентуемых работ, график коллективных посещений залов экспозиции и, например, обязательность подготовки и оформления.

Малый школьный Эрмитаж можно рассматривать не только как демонстрационную, но и как состязательную модель. Каждый его посетитель при входе получает жетоны для голосования, на которые после обзора экспозиции вписывается название шедевра, произведшего наибольшее впечатление во время просмотра. При этом действует правило о запрете поддержки картины, презентуемой собственным классом. Кроме зрительского голосования результаты творческой деятельности классов-участников оценивает и специальный экспертный совет. Критерии оценки: культура оформления представленной картины, информационная емкость, творческая форма презентации, умение заинтересовать слушателей, глубина и степень выраженности собственного зрительского восприятия.

### **Черкесск. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Площадь им. Ленина (рядом с государственной национальной библиотекой КЧР имени Х. Байрамуковой)

**История.** Открыт 9 июля 2003 года

**Скульпторы** Владимир Брянцев, Николай Кузнецов

### **Самара. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Барбошина поляна, Кирилло-Мефодиевский собор (часть архитектурного ансамбля храма Кирилла и Мефодия)

**История.** Открыт 23 мая 2004 года

**Архитектурные особенности.** Фигуры Кирилла и Мефодия (высота 3,5 метра) выполнены в полный рост и расположены по бокам почти шестиметрового креста. У подножия креста – раскрытая книга со словами из Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». В руках Мефодия — свиток со славянским алфавитом.

**Скульптор** В. М. Крылов

### **Дмитров. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Историческая площадь, Дмитровский кремль (возле Успенского собора)

**История.** Открыт в 2004 году. Установку приурочили к 850-летию со дня основания города в 1154 году

**Архитектурные особенности** Памятник представляет собой бронзовую скульптурную группу из двух фигур братьев – просветителей Кирилла и Мефодия. Композиция включает в себя двух старцев. Один из них держит в руках свиток с начертанными на нем буквами и крест. Скульптуры стоят на небольшом каменном постаменте рядом со старинным Успенским собором.

**Скульптор.** А. И. Рукавишников

**Архитектор.** Р. В. Нарский

### **Ханты-Мансийск. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Площадь славянской письменности на территории храма во имя Воскресения Христова, ул. Гагарина, 9

**История.** Памятник открыт 23 мая 2006 года в честь Дня славянской письменности и культуры

**Архитектурные особенности.** МонуMENT представляет собой установленные на постамент ростовые фигуры братьев Кирилла и Мефодия, которые держат Святое Писание и православный крест. Изготовлен монумент из бронзы.

**Руководитель проекта.** К. В. Сапричян

**Архитекторы.** А. Ю. Дмитриев, Б. Г. Вихорев, Е. В. Сергеева.

**Скульптурные работы.** К. В. Сапричян, Н. Н. Любимов, П. В. Александров

### Панно из фрагментов знаний

Модель представляет собой вариант интеллектуальной игры по особым правилам, сопровождаемой изготовлением панно по художественному образцу организаторов.

Подготовка к практическому запуску данной модели интеллектуального соперничества включает изготовление двух наборов, состоящих из четырех плакатов с рисунками, поделенных с оборотной стороны ломаными линиями на 12—14 фрагментов. Все составные части будущего панно для удобства играющих пронумерованы. Дубликаты каждого из рисунков в разрезанном виде вместе с тематическими вопросами и заданиями находятся у ведущего игры.

Организационный вариант *познавательного панно* может быть как командным, так и индивидуальным. Игра состоит из трех туров, полуфинального состязания и финала. В каждом туре участникам предьявляется плакат с изображением рисунка на оборотной стороне, состоящий из отдельных фрагментов. Смысл игры заключается в том, чтобы участники, последовательно перенося части рисунка на демонстрационный экран, сумели догадаться, что же именно на нем изображено.

Итак, играют несколько команд или индивидуальных участников. Согласно проведенной жеребьевке кто-то из играющих делает ход, называя при этом номер фрагмента будущего панно, который ему хочется открыть. Часть рисунка открывается и занимает соответствующее место на экране, если игрок (его команда) смог правильно ответить на вопрос (выполнить задание), предложенный ведущим. В случае успеха право следующего хода остается за данным игроком. Если задание оказывается невыполненным (принимается одна версия ответа), фрагмент не открывается и право хода передается следующему участнику. Команда (игрок) становится победителем и выходит в финал, если угадывает то, что изображено на панно. Это можно сделать на любом ходе игры при разном количестве уже «приклеенных» фрагментов.

Чтобы процесс воссоздания панно стал более динамичным и азартным, рекомендуется наряду с серьезными познавательными вопросами включить в перечень заданий несколько номинаций: «Приз» (вручение утешительных призов и отказ от дальнейшей игры) и «Шанс» (выполнение шуточных заданий). Каждый тур начинается и заканчивается музыкальной фразой-рефреном.

### Владивосток. Памятник Кириллу и Мефодию

**Местоположение.** Смотровая площадка Орлиное гнездо (рядом с молодежным центром ДВФУ)

**История.** Открыт 1 июля 2006 года. Инициатива создания композиции принадлежала ректору бывшего ДВГТУ Геннадию Турмову. Памятник построен на добровольные пожертвования меценатов Владивостока.

**Архитектурные особенности.** Памятник представляет собой композицию из двух бронзовых скульптур и стальной колокольни. Оба элемента установлены на бетонном основании, которое облицовано керамической плиткой и в плане имеет вид креста. Фигуры святых стоят в нижней части креста, а звонница – в точке пересечения его линий.

**Скульптор.** Эдуард Барсегов

### **Коломна. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Соборная площадь Кремля, рядом с шатровой колокольней Успенского собора

**История.** Открытие памятника состоялось 23 мая 2007 года в рамках празднования в городе Дня славянской письменности и культуры

**Архитектурные особенности.** Фигуры святых отлиты из бронзы. За ними православный крест на массивном постаменте, облицованном гранитом. Святой Кирилл держит в левой руке свиток с алфавитом, святой Мефодий – Евангелие. Общая высота памятника вместе с постаментом составляет 7,5 метров.

**Скульптор.** А. А. Рожников

**Архитектор.** М. Тихомиров

### **Севастополь. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Установлен перед Петропавловским собором

**История.** Открыт 14 июня 2008 года

**Архитектор.** Георгий Григорьянц

**Скульптор.** Александр Демченко

### **Саратов. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Перед 10-м корпусом Саратовского государственного университета

**История.** Открыт 23 мая 2009 г. Это уже второй памятник Кириллу и Мефодию в Саратове. Первый памятник был установлен на Театральной площади в 2006 г. и представляет собой поклонный крест. После установки поклонного креста в январе 2009 г. появилась идея установки скульптурного памятника. Установка памятника была приурочена к проведению Дня славянской письменности и культуры в Саратове, выбранном столицей проведения торжеств государственного значения.

**Архитектурные особенности.** У св. Кирилла в руках свиток со славянским алфавитом в старорусском стиле, а у св. Мефодия – Евангелие. Высота памятника составляет 4,5 метра. Фигуры Мефодия и Кирилла отлиты из бронзы, над ними возвышается крест. Постамент выполнен из красного гранита.

**Скульптор.** А. А. Рожников

### **Сургут. Памятник Кириллу и Мефодию**

**Местоположение.** Проспект Ленина, 1. установлен на территории Сургутского государственного университета

### Гастрольное турне классных чтецов

Запуску большого гастрольного круговорота предшествует проведение поэтических вечеров и одновременно конкурсов на лучшую поэтическую декларацию в каждом классе, которые, с одной стороны, создают благоприятный психологический настрой, а с другой - дают возможность определить лучших классных чтецов для популяризации поэзии в предстоящем гастрольном туре. Следующий этап - выбор и подготовка поэтического репертуара, создание эмоционально привлекательной и комфортной для всех и каждого атмосферы радостного ожидания предстоящего события. В этом помогут рекламные кампании, проводимые классами на основе состязательности, изготовление пригласительных билетов, афиш и буклетов, информация о фонде специальных призов для лауреатов, график репетиций.

Каждый класс творчески готовит свои выездные туры (их будет несколько), прежде всего, продумывая целостную программу поэтического репертуара и оригинальный способ его внешней подачи. Группу классных часов сопровождают конференсье, а также многочисленная группа творческих работников сцены, отвечающих за декорации, музыкальное оформление, свет, костюмы и т.п. Общий график гастрольного турне составляется общешкольным советом, координирующим всю организационную деятельность.

По завершении турне жюри, учитывая разнообразие средств художественной выразительности, эмоциональность и артистизм исполнения участников, объявляет победителей и лауреатов.

**История.** Открытие памятника состоялось 24 мая 2013 года, во время торжественных мероприятий в честь 20-летия Сургутского университета и Дня славянской письменности.

**Архитектурные особенности.** Памятник выполнен в виде ворот, расположенных перед главным входом в Сургутский государственный университет. На колоннах установлены бронзовые скульптуры двух православных святых Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки. Между фигурами - металлический лист с буквами азбуки. В левой руке Мефодия – Библия. Конструктивной особенностью композиции является «воздушный» крест, который образуют колонны – символ православной веры.

**Скульптор.** В. А. Саргсян

### Сыктывкар.

#### Памятник Кириллу и Мефодию

**Местоположение.** На территории Свято-Стефановского кафедрального собора

**История.** Памятник установлен 11 августа 2015 года, ранее 24 мая 2007 года был заложен камень в честь создателей славянской азбуки Кирилла и Мефодия

**Архитектурные особенности.** Высота памятника более трёх метров, Памятник представляет собой ростовые скульптуры двух просветителей. Выполнен из железной арматуры, залитой специальным раствором.

**Скульптор.** Сергей Левченко

## Тверь. Памятник Кириллу и Мефодию

**Местоположение.** Сквер филологического факультета Тверского государственного университета

**История.** Памятник открыт 24 мая 2017 года. Открытие памятника было приурочено к VI Международному фестивалю славянской поэзии «Поющие письмена», который проходит в Твери 27-29 мая.

**Архитектурные особенности.** Мону­мент представляет собой художественную композицию, состоящую из поста­мента и двух бронзовых скульптур Кирилла и Мефодия, держащих в руках славянскую азбуку.

**Скульптор.** М. Соломатин.

### *Иконография святых Кирилла и Мефодия*

- Св. Кирилл. Фреска. Рим (Базилика св. Климента). IX в.
- Обретение свв. Кириллом и Мефодием мощей сщмч. Климента Римского близ Херсонеса. Миниатюра из Менология императора Василия II. XI в.
- Св. Кирилл и Климент. Фреска. Храм Св. Софии. Охрид. Около. 1045 г.
- Свв. Кирилл и Мефодий, Миниатюра. Радзивилловская летопись. Русь. Конец XV в.
- Равноапостольный Кирилл Философ и св. первомученик Стефан, Сербия, Косово, Печь Патриаршия, алтарь церкви свт. Николая. XIV в.
- Равноапостольные учителя славян (слева направо: Наум, Климент, Савва, Мефодий, Ангеляр, Кирилл, Горазд. Роспись монастыря св. Наума в Охриде. 1806 г.
- М. В.Нестеров. Равноапостольный Кирилл. Эскиз иконы Владимирского собора в Киеве. 1893 г.
- М. В.Нестеров. Равноапостольный Мефодий. Эскиз иконы Владимирского собора в Киеве. 1893 г.
- Архимандрит Зинов (Теодор). Свв. Кирилл и Мефодий. Икона. 1980-85 гг.
- Мозаичная икона свв. Кирилла и Мефодия, дар римской базилике св. Климента от Элладской Православной Церкви.

## 3.2. О языке и родном слове в поэзии

\* \* \*

*Ф. М. Тютчев*

Теперь тебе не до стихов,  
О, слово русское, родное!  
Созрела жатва, жнец готов,  
Настало время неземное...

Ложь воплотилась в булат;  
Каким-то Божьим попущеньем  
Не целый мир, но целый ад  
Тебе грозит ниспроверженьем...

Все богохульные умы,  
Все богомерзкие народы  
Со дна воздвиглись царства тьмы  
Во имя света и свободы!

Тебе они готовят плен,  
Тебе пророчат посрамленье,  
Ты — лучших, будущих времен  
Глагол, и жизнь, и просвещение!

О, в этом испытаньи строгом,  
В последней роковой борьбе  
Не измени же ты себе  
И оправдайся перед Богом...

### **Русский язык (стихотворение в прозе)**

*Иван Тургенев*

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1882 г.

## Песня русскому языку

*М. Дудин*

*...Глагол времен.*

*Г. Р. Державин*

*Когда народы, распри позабыв,*

*В великую семью соединятся.*

*А. С. Пушкин*

Глагол времен, мой гений, мой язык,  
Скрещение судеб и мужества народа,  
Через тебя явила миру лик  
Ответственности строгая свобода.

Ты — ручейком из глубины веков,  
Ты — светом путеводным из тумана,  
От сердца к сердцу — музыкой. Таков  
Твой трудный путь к величью океана.

Люблю тебя всей жизнью, всей судьбой,  
Всем, что прошло, и всем, что должно случиться.  
Ты воздух мысли и мечты. С тобой  
Мне до скончанья мира не расстаться.

Ты для меня раскидывал мосты  
И озарял окутанное тенью.  
И, вопреки всему на свете, ты  
Учил меня родству и уваженью.

Горжусь тобой! Прекрасен твой союз  
Объединенья наций и наречий.  
Ты на вершину поднял грозный груз  
Единственной надежды человечьей.

Костры твоей поэзии горят,  
Земного братства приближая сроки,  
Через тебя друг с другом говорят  
Гармонии поэты и пророки.

Ты — тверд и гибок, нежен и силен,  
Ты — соловей на ветке бересклета,  
Ты — сталь и пепел, колокол и лен,  
Загадка тьмы и откровенье света.

Из тьмы времен ты выбился на свет,  
Сквозь стены отчужденья прорастая,  
И обрела в твоей судьбе привет  
И почву жизни Истина простая.

Безмерен мир, и бесконечен путь.  
И нет границ для разума и воли.  
И в равноправье равных зреет суть  
И ясный смысл твоей завидной роли.

Продли в себе моей тревоги дни  
И эту песню выведи к распутью.  
И суть моей души соедини  
С твоей великой и бессмертной сутью.

## Русский язык

*А. Яшин*

Я люблю свой родной язык!  
Он понятен для всех,  
Он певуч,  
Он, как русский народ, многолик,  
Как держава наша, могуч.

Хочешь — песни, гимны пиши,  
Хочешь — выскажи боль души.  
Будто хлеб ржаной, он пахуч,  
Будто плоть земная — живуч.

Для больших и для малых стран  
Он на дружбу,

На братство дан.  
Он язык луны и планет,  
Наших спутников и ракет.

На совете  
За круглым столом  
Разговаривайте на нем:  
Недвусмысленный и прямой,  
Он подобен правде самой.

Он, как наши мечты, велик,  
Животворный русский язык!

\* \* \*

*В. Рождественский*

В родной поэзии совсем не старовер,  
Я издавна люблю старинные иконы,  
Их красок радостных возвышенный пример  
И русской красоты полет запечатленный.

Мне ведома веков заветная псалтырь,  
Я жажду утолять привык родною речью,  
Где ямбов пушкинских стремительная ширь  
Вмещает бег коня и мудрость человечью.

В соседстве дальних слов я нахожу родство,  
Мне нравится сближать их смысл и расстоянья,  
Всего пленительней для нёба моего  
Раскаты твердых «р» и гласных придыханья.  
Звени, греми и пой, волшебная струя!

Такого языка на свете не бывало,  
В нем тихий шелест ржи, и рокот соловья,  
И налетевших гроз блескучее начало.

Язык Державина и лермонтовских струн,  
Ты — половодье рек, разлившихся широко,  
Просторный гул лесов и птицы Гамаюн  
Глухое пение в виолончели Блока.

Дай Бог нам прадедов наследие сберечь,  
Не притупить свой слух там, где ему все ново,  
И, выплавив строку, дожждаться светлых встреч  
С прозреньем Пушкина и красками Рублева.

В неповторимые, большие времена  
Народной доблести, труда и вдохновенья  
Дай Бог нам русский стих поднять на рамена,  
Чтоб длилась жизнь его, и сила, и движенье!

### **Русский язык**

*А. Романов*

Русский язык! Звонких житниц запас  
Собран Владимиром Далем для нас.  
Только к его Словарю прикоснусь,  
В душу повеет могучая Русь.

Буквы заглавные — что терема.  
Говор живой — что держава сама.  
Словно в зарницы, в страницы взглядишь —  
Даль развернется, откроется высь.

В гнездах, что пчелы, взроятся слова.  
Соты медовы, в них мудрость жива.  
В пашнях страниц всколыхнется страда.  
Каждому слову — своя борозда.

Слово за словом — и слышится речь:  
Родину надо крепить и беречь!  
Голос за голосом — слышен народ:  
Русь не согнется, вовек не умрет! ...

В смутах ли страшных, в нужде ли какой  
Эту великую книгу открой...

Мой верный друг! мой враг коварный!  
Мой царь! мой раб! родной язык!  
Мои стихи — как дым алтарный!  
Как вызов яростный — мой крик!

Ты дал мечте безумной крылья,  
Мечту ты путами обвил,  
Меня спасал в часы бессилья  
И сокрушал избытком сил.

Как часто в тайне звуков странных  
И в потаенном смысле слов  
Я обретал напев — неожиданных,  
Овладевавших мной стихов!

Но часто, радостью измучен  
Иль тихой упоен тоской,  
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен  
С душой дрожащей — отзвук твой!

Ты ждешь, подобен великану.  
Я пред тобой склонен лицом.  
И всё ж бороться не устану  
Я, как Израиль с божеством!

Нет грани моему упорству,  
Ты — в вечности, я — в кратких днях,  
Но всё ж, как магу, мне покорствуй,  
Иль обрати безумца в прах!

Твои богатства, по наследству,  
Я, дерзкий, требую себе.  
Призыв бросаю, — ты ответствуй,  
Иду, — ты будь готов к борьбе!

Но, побежден иль победитель,  
Равно паду я пред тобой:  
Ты — Мститель мой, ты — мой Спаситель,  
Твой мир — навек моя обитель,  
Твой голос — небо надо мной!

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нем раздолье,  
В нем клетоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нем воркованье голубя весной,  
Взлет жаворонка к солнцу — выше, выше.  
Березовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Журчание подземного ключа.  
Весенний луч, играющий по дверце.  
В нем Та, что приняла не взмах меча,  
А семь мечей в провидящее сердце.

И снова ровный гул широких вод.  
Кукушка. У колодца молодицы.  
Зеленый луг. Веселый хоровод.  
Канун на небе. В черном — бег зарницы.

Костер бродяг за лесом, на горе,  
Про Соловья-разбойника былины.  
«Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.  
В саду осеннем красный грозд рябины.

Соха и серп с звенящею косою.  
Сто зим в зиме. Проворные салазки.  
Бежит савраска смиренно рысцой.  
Летит рысак конем крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка до зари.  
Родимый дом. Тоска острее стали.  
Здесь хорошо. А там — смотри, смотри.  
Бежим. Летим. Уйдем. Туда. За дали.

Чу, рог другой. В нем бешеный разгул.  
Ярит борзых и гончих доезжачий.  
Баю-баю. Мой милый. Ты уснул?  
Молюсь. Молись. Не вечно неудачи.

### Игра «Гранд-викторина»

Викториной можно назвать любую познавательную игру с вопросно-ответной формой. Отличие ее от других интеллектуально-познавательных игр состоит в том, что, как правило, специального сюжета, игровой оболочки она не имеет. Любое, даже самое примитивное озвучивание вопросов с целью получения ответа — это уже викторина.

Игра «Гранд-викторина» носит заочный характер. Вопросы, сгруппированные по 5 сферам знаний, вывешиваются в фойе школы для всеобщего изучения. Каждая сфера знаний тоже объединяет несколько научных направлений. Например, гуманитарную область представляют родной язык, иностранный язык, литература, история, искусствоведение и т.п.

В день проведения викторины вывешивается список из 30 вопросов (по 6 на все отрасли знания). Далее ежедневно к каждой тематической группе добавляется еще по одному вопросу. Рядом находится специальная урна — ящик с узкой прорезью, куда все желающие могут опускать ответы. Ящик со всем содержимым вскрывается каждый день в 17 часов — до этого времени нужно успеть положить свой вариант ответа. По итогам каждого дня по классам заполняется сводная таблица гранд-викторины, в которой напротив каждой фамилии участника проставляется сумма набранных очков, а также обозначается тройка лидеров дня. Викторина может продолжаться длительное время (неделю, декаду, месяц).

Я снаряжу тебя в далекий путь.  
Из тесноты идут вразброд дороги.  
Как хорошо в чужих краях вздохнуть  
О нем — там, в синем — о родном пороге.

Подснежник наш всегда прорвет свой снег.  
В размах грозы сцепляются зарницы.  
К Царь-граду не ходил ли наш Олег?  
Не звал ли в полночь нас полет Жар-птицы?

И ты пойдешь дорогой Ермака,  
Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»  
Тебя потопит лдяная река,  
Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.

Поняв, что речь речного серебра  
Не удержать в окованном вертепе,  
Пойдешь ты в путь дорогою Петра,  
Чтоб брызг морских добросить в лес и в степи.

Гремучим сновиденьем наяву  
Ты мысль и мощь сольешь в едином хоре,  
Венчая полноводную Неву  
С Янтарным морем в вечном договоре.

Ты клад найдешь, которого искал,  
Зальешь и запоешь умы и страны.  
Не твой ли он, колдующий Байкал,  
Где в озере под дном не спят вулканы?

Добросил ты свой гулкий табор-стан,  
Свой говор златозвонкий, среброкрылый,  
До той черты, где Тихий океан  
Заворожил подсолнечные силы.

Ты вскрикнул: «Пушкин!» Вот он, светлый бог,  
Как радуга над нашим водоемом.  
Ты в черный час вместишься в малый вздох.  
Но Завтра — встанет! С молнией и громом!

У бедной твоей колыбели,  
еще еле слышно сперва,  
рязанские женщины пели,  
роняя, как жемчуг, слова.

Под лампой кабацкой неяркой  
на стол деревянный поник  
у полной нетронутой чарки,  
как раненый сокол, ямщик.

Ты шел на разбитых копытах,  
в кострах староверов горел,  
стирался в бадьях и корытах,  
сверчком на печи свиристел.

Ты, сидя на позднем крылечке,  
закату подставя лицо,  
забрал у Кольцова колечко,  
у Курбского занял кольцо.

Вы, прадеды наши, в неволе,  
мукою запудривши лик,  
на мельнице русской смололи  
заезжий татарский язык.

Вы взяли немецкого малость,  
хотя бы и больше могли,  
чтоб им не одним доставалась  
ученая важность земли.

Ты, пахнувший прелой овчиной  
и дедовским острым кваском,  
писался и черной лучиной  
и белым лебязьим пером.

Ты — выше цены и расценки —  
в году сорок первом, потом  
писался в немецком застенке  
на слабой известке гвоздем.

Владыки и те исчезали  
мгновенно и наверняка,  
когда невзначай посягали  
на русскую суть язык

### Устный журнал

Модель реализуется как творческий оттиск печатного журнала, но с условием, что его будут не читать, а смотреть и слушать. По этой причине подготовленные номера *устного журнала* показывают, что его можно уподобить жанру агитбригады. Устный журнал может быть периодическим изданием (иметь постоянное название, традиционные рубрики, сложившийся авторский коллектив), но может выпускаться в свет и как разновидность эпизодического тематического альманаха, посвященного каким-либо конкретным проблемам и событиям, интересным его «читателям» — школьникам. Как любое издание, устный журнал имеет свою обложку и сброшюрованные страницы. Функции обложки ученического издания выполняют название журнала, дата выхода следующего номера.

Главное требование к отбору и представлению материала заключается в том, чтобы ни одна из его страниц по содержанию и особенно оформлению (способу подачи) не повторялась, а еще лучше, если номер будет собран по принципу контраста. Это означает, что его содержание должно быть весьма разнообразным и состоять из политических новостей, литературной странички, научных сенсаций, рассказов о жизни музыкальных кумиров и героев спорта, анализа тенденций в школьной моде и т.п. Форма изложения также должна отличаться яркой зрелищностью: аналитические материалы, интервью, экскурсии, песенные куплеты, ток-шоу с экспертами, вернисаж, выступление звезды эстрады, хитпарад слухов и т.д.

Очень важно, чтобы материал номера воспринимался не сплошным потоком, а постранично. Для этого нужно придумать и обыграть способы разграничения страниц: например, музыкальную фразу-рефрен, звуковой сигнал, перестановки участников, перелистывание страниц картонного макета журнала, предъявление табличек с названиями страниц и т.п.

## Мужество

*А. Ахматова*

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

## Язык мой русский

*Е. Евтушенко*

Лингвистика — ты мысль и чувство,  
одна из нравственных основ.  
Как нет искусства для искусства,  
так нет на свете слов для слов.

Лингвисты, вы среди злобных кликов  
и овраждения идей,  
усыновители языков,  
и побратители людей.

Русь подтвердила свое право  
жить, не склоняя головы,  
словарным вкладом Святослава,  
сказавшего: «Иду на вы!»

И парижаночкам с присвистом  
казаки, ус крутя хитро,  
кричали со стремян: «Эй, быстро!» —  
вот как произошло «быстро».

Негоже хвастаться спесиво,  
но атеистам на Руси  
и тем пришлось бурчать: «Спасибо»,  
забыв, что это: «Бог спаси»...

Звуча у Пушкина так дивно,  
язык наш корчится в тоске,  
когда пошлят богопротивно  
на нем, на русском языке.

Язык, наш вечный воскреситель,  
не даст он правды избегать.  
На языке таком красивом  
так некрасиво людям лгать.

Как бы неправда ни крестилась,  
на ней не вижу я креста.  
Есть пропасть между слов — «красивость»  
и «подлинная красота».

В сугробах гибели доходяги,  
а вот Исаевич не зря  
слова, забытые в ГУЛАГе,  
выписывал из словаря.

Без словарей нам нет дороги,  
не победить ни смерть, ни страх.  
Со словарем нет безнадёги —  
надежды скрыты в словарях.

Язык мой русский, снежно хрусткий,  
в тебе колокола, сверчки  
и поскрип квашеной капустки,  
где алых клюковок зрачки.

Ты, и не думая зазнаться,  
гостеприимный наш язык,  
в себя воспринял дух всех наций,  
и тем по-пушкински велик.

Как страшно верить в гибель мира  
и вместе с ней в кошмар конца  
Гомера, Данта и Шекспира,  
Флобера, Твена, Маркеса.

Европе Азия — опора.  
Страх обоюдный — позади.  
Нельзя без Ганди и Тагора,  
Акутагавы, Бо Цзю И.

Судьбой балканской озаботив,  
моей Россией не забыт,  
мне руку подал Христо Ботев,  
там, где когда-то был убит.  
Я с Гёте, с Бёллем не расстался,  
взяв у них столькое займы,  
но я горжусь, что на рейхстаге  
по-русски расписались мы.

Юнна Мориц

Язык обид — язык не русский,  
А русский — не язык обид.  
И никакой перезагрузкой  
Не будет русский с толку сбит.

Загрузкой пере или недо  
Такой язык свихнуть нельзя.  
Он не сдаёт страну и недра,  
Ни перед кем не лебезя.

Он не сдаёт и не сдаётся —  
Звезда такая у него

Во мгле небесного колодца,  
Где русской речи Рождество.

И этот праздник русской речи  
Высокой глубиной сотворён —  
Как путь, где трепетные свечи  
Ведут над пропастью времён.

Не мы — обиды инвалиды.  
Мы на вселенском сквозняке  
От Арктики до Антарктиды  
На русском дышим языке.

### Родной язык

Б. Чичибабин

1  
Дымом Севера овит,  
не знаток я чуждых грамот.  
То ли дело — в уши грянет  
наш певучий алфавит.  
В нем шептать лесным соблазнам,  
терпким рекам рокотать.  
Я свечусь, как благодать,  
каждой буквой обласкан  
на родном языке.

У меня — такой уклон:  
я на юге — россиянин,  
а под северным сияньем  
сразу делаюсь хохлом.  
Но в отлучке или дома,  
слышь, поют издалека  
для меня, для дурака,  
трубы, звезды и солома  
на родном языке?

Чуть заре зарозоветь,  
я, смеясь, с окошка свешусь  
и вдохну земную свежесть —  
расцветающий рассвет.  
Люди, здравствуйте! И птицы!

И машины! И леса!  
И заводов корпуса!  
И заветные страницы  
на родном языке!  
2  
Слаще снящихся музык,  
гулче воздуха над лугом,  
с детской зыбки был мне другом —

жизнь моя — родной язык.  
Где мы с ним ни ночевали,  
где ни перли напрямик!  
Он к ушам моим приник  
на горячем сеновале.

То смолист, а то медов,  
то буйн, то нежным самым  
растекался по лесам он,  
пел на тысячу ладов.

Звонкий дух земли родимой,  
богатырь и балагур!  
А солдатский перекур!  
А уральская рябина!..

Не сычи и не картавь,  
перекрикивай лавины,  
о ветрами полевыми  
опаленная гортань!..

Сторонюсь людей ученых,  
мне простые по душе.  
В нашем нижнем этаже —  
общезитие девчонок.

Ох и бойкий же народ,  
эти чертовы простушки!  
Заведут свои частушки —  
кожу дрожью продерет.

Я с душою захромавшей  
рад до счастья подстеречь  
их непуганую речь —  
шепот солнышка с ромашкой.

Милый, дерзкий, как и встарь,  
мой смеющийся, открытый,  
розовеющий от прыти,  
расцелованный словарь...

Походил я по России,  
понаслышался чудес.  
Это — с детства, это — здесь  
песни душу мне пронзили.

Полный смеха и любви,  
поработав до устатку,  
ставлю вольную палатку,  
спорю с добрыми людьми.

Так живу, веселый путник,  
простодушный ветеран,  
и со мной по вечерам  
говорят Толстой и Пушкин  
на родном языке.

### Родная речь

*В. Гордейчев*

Из вечной бронзы выкован  
извечный русский выговор,  
чеканное, глубокое  
то аканье, то оканье.

Слова в иной пословице  
поются, а не молвятся.  
Слова звенят звоночками,  
то — ёчками, то — очками.

Вот палочка. И палица:  
Ударит — слон повалится.  
Вот скрипка. Или скрипица:  
играет — слёзы сыплются.

А речек звоны светлые!  
Люблю за ними следовать:  
то сетовать над Сетунию,  
то с Беседью беседовать.

Певучими — над ёлками —  
соловьими прищёлками,  
родная речь, позванивай  
из каждого названия!

Тобой, как речкой Речицей,  
любая боль излечится,  
твои слова, пророчица,  
журчат — и слушать хочется.

*«И вся Россия — один человек».* Н. В. Гоголь

И вновь сквозь пространства и годы,  
Сомненья, боренья, бои,  
Как будто подземные воды,  
Я слышу движенья твои.

Еще слышу свист соловьиный  
В твоих вековечных борах,  
А то вдруг — щемящий и дивный  
Раскат, так поют на хорах.

На празднествах русской природы,  
В степях, где цветет сердолик.  
И полнятся вешние воды,  
И ширится русский язык.

И что ему, коль для отваги,  
Кто ковшиком берестяным,  
Кто шапкой черпнет его влаги,  
Прозрачной, чуть горькой, как дым.

Он щедростью не обмелеет,  
Впадая в верховья зари.  
И лишь инозем обомлеет,  
Чуть вникнув в его буквари.

Дивясь, содрогнется, уставясь  
В какой-нибудь омут словес.  
Померкнет персидская завязь,  
Восточный орнамент небес.

Поблекнет в сравнении с вещим,  
Мятежным, чумным, колдовским...  
А он захохочет вдруг лешим,  
Коломенским, курским, псковским.

А то, обрета ясноликость,  
Степенно войдет в берега,  
Вовек оставаясь великим,  
Князь песельный, а не слуга.

И солнце взойдет над холмами,  
Замрут голубые грома.  
И власть обретет вновь над нами  
Верховная трезвость ума.

## Русский язык

*Е. Исаев*

От неба над страной  
И до тетрадки школьной  
Он весь берестяной  
И великоглагольный.

Смысл без него немой  
И безымянны вещи...  
Он с детства — твой и мой  
И всенародно вещей.

## Родная речь

*В. Шенталинский*

Поборол отеческий язык  
лук татарский и немецкий штык.  
Предки полегли за ратью рать,  
чтобы материнской речью стать.

Кланяюсь родному букварю.  
Русский алфавит боготворю.  
В промежутке  
между А и Я  
уместилась вся судьба моя.

## Русское слово

*В. Рачков*

То нежно звучит, то сурово  
Высокое русское слово.  
Оно, как державная слава,  
Сияло в устах Ярославла.

Его возносил, как молитву,  
Суворов, стремившийся в битву,  
И Пушкин, в волнении строгом,  
Держал, как свечу перед Богом.

Храните и в счастье, и в горе,  
На суше его, и на море.  
Не будет наследства другого  
Главнее, чем русское слово!

## Язык наш прекрасный

*М. Матусовский*

Язык наш прекрасный —  
Богатый и звучный,  
То мощный и страстный,  
То нежно-певучий.

В нем есть и усмешка,  
И мягкость, и ласка.  
Написаны им  
И рассказы, и сказки.

Страницы волшебных,  
Волнующих книг!  
Люби и храни  
Наш великий язык!

\* \* \*

*М. Ефимов*

Усердно русский я учил,  
Дружил с ним неразлучно  
Он окрылял и чаровал  
Простою речью звучной,

Читая Пушкина стихи,  
Вдыхая строчек свежесть,  
С волнением в сердце я познал  
Как он прекрасно нежен!

## Русский язык

*Л. Корнилов*

Мне последнего слова не надо.  
И когда хлынет кровь под кадык.  
Из меня, как чеку из гранаты,  
Время выдернет русский язык.

И сорвёт оглушительной силой  
Свет со звёзд, словно пламя со свеч.  
Над воронкой, размером с Россию,  
В космос вздыбится русская речь.

Немота перейдёт все границы.  
И полмира забудет слова.  
И минута молчанья продлится  
Может, год, может, век, может, два.

Но когда кошельками моллюсков  
Мир себя до отвала набьет,  
Он очнется и вспомнит про русских,  
Про бессребреник — русский народ,

Раздаривший Аляску и правду,  
И поднявшийся к Богу впритык.  
Мне последнего слова не надо.  
Говорить будет русский язык.

Он из наших — последний великий  
Прикрывает надежно отход.  
Не иконы, а книги, как лики,  
Остаются на полках высот.

Что хотите вы мне говорите...  
Как в пространстве царит высота,  
Так числом русских букв в алфавите  
Измеряется возраст Христа.

Древним словом мы с будущим слиты.  
Человечество — наш ученик.  
Наш круг чтения — земная орбита.  
Наша Родина — русский язык.

Предвижу, какой тут поднимется крик,  
И сколько великих обидятся...  
Но гений один, это — русский язык.  
А прочих пока не предвидится.

### **Родной язык**

*А. Дементьев*

Родной язык — божественное чудо.  
Он нас не предавал и не предаст.  
И в бедах он к нам бесконечно чуток,  
И в радостях не покидает нас.

И так надежно искреннее слово,  
Когда в душе не остается сил.  
Родной язык — как оголенный провод,  
Что всех славян навек объединил.

И свет добра, что согревает сердце,  
Не мыслим без мелодий языка.  
Пока мы вместе — этот мир бессмертен  
И дружба наша тоже на века.

### Язык России

*Алексей Марков*

О, как французским усмиряли  
Вольнолюбивый мой язык!  
Сперва к салонам примеряли,  
Но он к салонам не привык.

Пропахший порохом и потом,  
Был на конюшню сослан он.  
Протестовал там, но работал  
Его кузнечный добрый звон.

И как от грубого наречья,  
Бежали франты от него,  
Лишь в песнях девичьих под вечер  
Он был у дела своего.

Плевать на царственные залы —  
Там не по-русски даже смех,  
А с ним роднятся там в скандалы,  
Лишь для того, чтоб молвить грех.

Он у кормилицы у сельской  
Приют отыщет у груди  
И с большей силою и блеском  
Ещё предстанет, погоди!

Его монголы укрощали,  
Плетьми стегали на бегу,  
А он без жалоб и печали  
Богаче стал на зло врагу!

Язык мой немцы сокращали,  
В учителя пробравшись к нам,  
От слов мужицких очищали:  
Зачем России лишний хлам?!

Но так заботилась о русском  
Не потому ль учёных рать,  
Что слишком тяжкая нагрузка —  
Язык как следует узнать?

Да мало ль кто удобной ванной  
Хотел бы сделать океан?  
А он безмерный разлитый,  
Народу во владенье дан.

Ты никогда не станешь тусклым,  
Не охладеешь ни на миг.  
Я кланяюсь тебе по-русски,  
Язык прапрадедов моих!

### Русская речь

*С. Марков*

Я — русский. Дышу и живу  
Широкой свободною речью.  
Утратить её наяву  
Подобно чуме иль увечью.  
Бессмертной её нареки!  
Её колыбель не забыта;  
В истоках славянской реки  
Сверкают алмазы санскрита.  
Чиста, как серебряный меч  
И свет в глубине небосвода,

Великая русская речь —  
Надежда и счастье народа.  
Мне снилось: пытали огнём  
И тьмою тюремного крова,  
Чтоб замерли в сердце моём  
Истоки могучего слова.  
Но вновь я познал наяву  
Ровесницу звездного свода, —  
Я снова дышу и живу  
Надеждой и счастьем народа!

## Русский язык

*О. Яковенко*

С кириллицы начав родное слово,  
И изучив его от А до Я,  
Нет лучшего, чем языка родного,  
Пока звучит родимая земля.

Она звучит Есенина стихами,  
Здесь Маяковский, словом режет звук,  
Любимый Пушкин ежедневно с нами,  
И Фет, и Тютчев, с ними нет разлук!

А сколько в прозе русского звучанья,  
Толстой и Гоголь, Шолохов, друзья,  
Ведут нас, словом к радости сознанья,  
Что русские они все, как и я!

Благодарю Мефодия, Кирилла  
За буквы, звуки, благозвучность слов,  
Что к языку нам русскому привили  
Огромную, бескрайнюю любовь!

## Русское слово

*М. Скуратов*

«Бог-то бог, да и сам не будь плох!» —  
Так вот сыспекон русский народ говорит.  
Кто из родичей наших к словам тем оглох?  
Кто к ним слеп? Кто на Слово сердит?

Сколько мы бы ни жили, а Слово всегда  
Слово русское нашими молвит устами, —  
Будь то Волга иль реченька та Ингода,  
Что течёт в Забайкалье, — везде оно с нами.

Русским Словом мы с вами богаты  
С прародительской, что ль, колыбели?  
С ним мы с вами и сваты и братья, —  
Только Словом родным мы всю жизнь богатели.

И роднились мы им, и спаялись мы Словом.  
Неразлучна навеки с ним Родина-мать ...  
Так вернёмся же к Слову, как к первоосновам, —  
Станем лучше и Жизнь и себя понимать!

*А. Очирова*

Родной язык не погубить.  
Уже давно, еще сначала  
Мать колыбель мою качала,  
А я училась говорить.

И открывались, словно свет,  
Мне перевозданная природа  
И слово «да», и слово «нет»,  
И благородство, и порода,

Что стали домом и страной,  
И колдовство прекрасных звуков —  
Как ритмы музыки живой

И колыбельная для внуков.

Язык ничем не погубить.  
Его не вырубить, не спрятать.  
Язык — как смысл для слова  
«быть»,  
Он дан и бедным, и богатым.

Как велико желанье жить.  
И открывать глаза и душу.  
И говорить, и петь, и слушать.  
И восхищаться. И любить.

### **Русская речь**

*А. Галин*

... И опять не засну,  
Снова ты до рассвета со мной.  
Все тебе я верну,  
Самый радостный,  
самый земной.

Пусть развернется грудь  
От великого счастья любви,  
Ты тогда — не забудь-  
Лучшим словом меня позови.

Я приду — хоть на миг —  
Из безмолвья пустынных краев,  
Чтобы, встретясь с людьми,  
Поглядеть на бессмертье твое.

Только страстно желать,  
Только — трудную веру беречь ...  
Жизнь, тебе исполать!

Исполать тебе,  
русская речь!

## Русская речь

*А. Шевченко*

Как в жаркий день  
В прохладной тихой речке,  
Люблю купаться  
В милой русской речи.

И так легко, свободно  
В ней плывётся,  
Что рассказать о многом удаётся  
Простыми, немудрёными словами,  
Что от рожденья  
Всюду рядом с нами.

### **В день солнечный июльский**

*А. Шибеев*

В день солнечный июльский,  
Цветы, цветы вокруг  
Красив язык мой русский,  
Как этот летний луг.  
Иду тропинкой узкой-  
Деревья до небес!

Могуч язык мой русский  
Как этот русский лес!  
И в радости и в грусти –  
Он всякий час со мной.  
Родной язык мой русский,  
Как Родина родной!

### **Язык наш прекрасный**

*Е. В. Федосюк*

Язык наш прекрасный –  
Богатый и звучный,  
То мощный и страстный,  
То нежно-певучий.  
В нем есть и усмешка,  
И мягкость, и ласка.  
Написаны им  
И рассказы, и сказки.  
Страницы волшебных,  
Волнующих книг!  
Люби и храни  
Наш великий язык!

## Гимн Святым Кириллу и Мефодию, просветителям славян

*М. Розенгейм*

Слава Вам, братья, славян просветители,  
Церкви Славянской Святые Отцы!

Слава Вам, правды Христовой учителя,  
Слава Вам, грамоты нашей творцы!

Слава Вам, братья, славян просветители,  
Церкви Славянской Святые Отцы!

Слава Вам, правды Христовой учителя,  
Слава Вам, грамоты нашей творцы!

Будьте ж славянству звеном единения,  
Братья святые: Мефодий, Кирилл!

Да осенит его дух примирения  
Вашей молитвой пред Господом сил!

Будьте ж славянству звеном единения,  
Братья святые: Мефодий, Кирилл!

Да осенит его дух примирения  
Вашей молитвой пред Господом сил!

\*\*\*

*Андрей Вознесенский*

Есть лирика великая — кириллица!  
Как крик у Шостаковича — «три лилии!» —  
белеет «Ш» в клавиатуре Гилельса — кириллица!  
И фырчет «Ф», похожее на филина.  
Забьёт крылами «У» горизонтальное —  
и утки унесутся за Онтарио.  
В латынь — латунь органная откликнулась,  
А хоровые клиросы — в кириллицу!  
«Б» вдаль из-под ладони загляделось —  
как Богоматерь, ждущая Младенца.

**11-ое мая**

*Ф. Тютчев*

Нас всех, собравшихся на общий праздник снова,  
Учило нынче нас евангельское слово  
В своей священной простоте:  
«Не утаится Град от зрения людского,  
Стоя на горней высоте».

Будь это и для нас возвещено не всуе —  
Заветом будь оно и нам,  
И мы, великий день здесь братски торжествуя,  
Поставим наш союз на высоту такую,  
Чтоб всем он виден был — всем братским племенам.

\*\*\*

*Ф. Тютчев*

Великий день Кирилловой кончины —  
Каким приветствием сердечным и простым  
Тысячелетней годовщины  
Святую память мы почтим?

Какими этот день запечатлеть словами,  
Как не словами, сказанными им,  
Когда, прощался и с братом, и с друзьями,  
Он нехотя свой прах тебе оставил, Рим...

Причастные его труду,  
Чрез целый ряд веков, чрез столько поколений,  
И мы, и мы его тянули борозду  
Среди соблазнов и сомнений.

И в свой черед, как он, не довершив труда,  
И мы с нее сойдем и, словеса святые  
Его вспомянув, воскликнем мы тогда:  
«Не изменяй себе, великая Россия!

Не верь, не верь чужим, родимый край,  
Их ложной мудрости иль наглым их обманам,  
И, как святой Кирилл, и ты не покидай  
Великого служения славянам».

\*\*\*

*Александр Жданов*

9 век..., под солнцем древней Македонии  
Жила-была славянская семья...  
И в узеньком квартале греческого Солуни  
Играла, бегала лихая ребятня...  
Отец — друнгарий при военачальнике,  
Мать — семерых растила сыновей,  
И старший, Михаил, — пошел в священники,  
А младший, Константин, учившись, превзошел учителей...  
А Византия всё смотрела на Балканы,  
Вводила христианство и в Моравии и у болгар,  
И Михаил (Мефодий), Константин (Кирилл)  
направлены — в Карпаты,  
Крестить болгар, хорватов, сербов и хазар...  
И братья составляют азбуку — кириллицу,  
И книги переводят с греческого для славян,  
Об этом знаем от монаха Храбра Черноризца,  
Он о Кирилле и Мефодии писал:  
Аще ль выпросишь словенски букоря, глаголя:  
«Къто вы письмена сотворили есть и тутъ,

Или все книги ( с греческого) преложили»?..  
 То вси ведять и отвещавъше мне рекутъ:  
 «Святыи Константинъ — Философъ, а в народе  
 нарицаемый Кириль,  
 Ть письма на намъ ( по славянски) сътворилъ,  
 и братъ его — Мефодий, кънигы преложилъ,  
 Во времена как правилъ цесарь гръчский — Михаилъ...  
 Стояли братья на скале над речкой Тисой...  
 — «Что, брат Кирилл, — красивая карпатская земля»?..  
 — «Красивая, Мефодий, то есть, — Миша»...  
 — «Отсюда, Костя, и начнется Русь Великая»...  
 Так, в Подкарпатье жили и народ крестили  
 На 100 лет раньше, чем на Киевской Руси  
 Кирилл с Мефодием, и названы святыми,  
 За все заслуги перед русскими людьми...  
 Немало есть славянских языков и диалектов  
 Народов, по своей природе — братских,  
 Но самый самобытный, сохранившийся от предков,  
 Мне кажется, язык русинов Подкарпатских.  
 Русины Подкарпатья, — самый древний Русский род,..  
 Который, несмотря на горькую судьбу, а, иногда, — агонию,  
 Смог сохранить всю самобытность в полосе невзгод,  
 Так дайте этому народу — автономию...

\*\*\*

*Любовь Нелен<sup>5</sup>*

Что наша Русь без языка,  
 Без слов родных, обыкновенных?!  
 Но вот уж говорим века,  
 И речь светла и драгоценна.  
 Она на подвиг нас звала,  
 Родную землю защищала,  
 Она душевною была,  
 Теперь могущественной стала.

Великий, русский наш язык,  
 Букварь и азбука – начало,  
 Писать на русском ты привык,  
 Глагол дела твои венчает.  
 На свете много языков,  
 Но своего милее нету,  
 Он освещает тьму веков  
 И сам – дорога наша к свету!

Её – Мефодий подарил,  
 Дав в руки знание и силу,  
 Помог познать весь мир – Кирилл,  
 И, чтоб весь мир узнал Россию!  
 Мы песни русские поём,  
 Стихи Есенина читаем,  
 Науки вместе познаём,  
 Свою историю мы знаем.

<sup>5</sup> <https://www.chitalnya.ru/work/1783131/>

## Литература

1. «Апостол» — первая датированная печатная книга на Руси // <https://www.culture.ru/materials/179077/apostol-pervaya-datirovannaya-pechatnaya-kniga-na-rusi> (Дата обращения: 15.03.2022)
2. В начале было Слово // <http://monumenttoofcyrilandmethodius.tilda.ws/> (Дата обращения: 15.03.2022)
3. Виногородский К. История русского языка: от Кирилла и Мефодия и до наших дней // <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-russkogo-yazyka-ot-kirilla-i-mefodiya-i-do-nashikh-dney/> (Дата обращения: 15.03.2022)
4. Глаголица и кириллица // <https://www.krugosvet.ru/enc/lingvistika/glagolitsa-i-kirilitsa> (Дата обращения: 15.03.2022)
5. Емельянова Т.В., Савченко К.В. Методические рекомендации по организации и проведению в общеобразовательных организациях Российской Федерации урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры // [https://uchitelrozhkova.ucoz.ru/mr\\_den\\_slavjanskoj\\_pismennosti.pdf](https://uchitelrozhkova.ucoz.ru/mr_den_slavjanskoj_pismennosti.pdf) (Дата обращения: 15.03.2022)
6. Кириллица (стихи для детей) <https://www.chitalnya.ru/work/1783131/> (Дата обращения: 15.03.2022)
7. Лебедева Е. Славянский славный день // <https://pravoslavie.ru/38313.html> (Дата обращения: 15.03.2022)
8. Медведев К. История братьев: Кирилл и Мефодий // <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-bratev-kirill-i-mefodiy/> (Дата обращения: 15.03.2022)
9. Пословицы и поговорки русского народа о книге и знаниях — /сост. В.П. Аникин // <https://azbyka.ru/fiction/poslovicy-i-pogovorki-russkogo-naroda-o-knige-i-znaniyah-anikin/> (Дата обращения: 15.03.2022)
10. Пушкирев Л., Пушкирева Н. Федоров, Иван Федорович // [https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/FEDOROV\\_IVAN\\_FEDOROVICH.html](https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/FEDOROV_IVAN_FEDOROVICH.html) (Дата обращения: 15.03.2022)
11. Равноапостольные Кирилл и Мефодий: иконы, фрески, памятники // <http://www.nsad.ru/articles/ravnoapostolnye-kirill-i-mefodij-ikony-freski-pamyatniki> (Дата обращения: 15.03.2022)
12. Ромашкова Е.И. Картотека форм познавательной деятельности учащихся. — М.: ТЦ Сфера, 005. — 192 с. — (Картотека воспитательных дел). — Текст : непосредственный.
13. Ромашкова Е.И. Картотека форм воспитательной работы творческой направленности. — М.: ТЦ Сфера, 005. — 192 с. — (Картотека воспитательных дел). — Текст : непосредственный.
14. Фразеологический словарь русского языка /под ред. Е.Н. Телия // <http://rus-yaz.niv.ru/doc/phraseological-dictionary/articles/120/lomat-golovu.htm> (Дата обращения: 15.03.2022)

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

**Памятные даты**

**О проведении  
Дней славянской письменности и культуры  
в образовательных организациях**

Наталья Витальевна Киселева

*Практическое пособие*

Электронное издание

Редактор О. А. Шихранова  
Компьютерная верстка Г. А. Соболевой  
Подписано к публикации 17.06.2022. 286 Кб.  
Заказ 22

Издательский центр  
ГАУ ДПО ЯО ИРО  
150014, г. Ярославль,  
ул. Богдановича, 16  
Тел. (4852) 23-06-42  
E-mail: rio@iro.yar.ru