

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Памятные даты

Н. В. Киселева

ТЕТРАДЬ ПОБЕДЫ

Практическое пособие

Ярославль
2022

УДК 372.893
ББК 63 3(2)622
К 44

Публикуется по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Страхова Наталья Вячеславовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры общего образования ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»;

Коротаяева Ирина Евгеньевна, заместитель директора по УВР, учитель истории МОУ «Средняя школа № 69», г. Ярославль

К 44

Киселева Н. В.

Тетрадь Победы : практическое пособие / Н. В. Киселева. — Электрон. текстовые дан. (2,74 Мб). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — Текст : электронный. — (Памятные даты).

Пособие посвящено событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., менявшим ход войны, порушившим немецкие планы по захвату территорий Советского Союза. Это – оборона Брестской крепости, Смоленское сражение, битва за Москву, Сталинградская и Курская битвы, блокада Ленинграда, День Победы. В каждой части пособия предлагаются разнообразные задания: ответы на вопросы по тексту, решение учебных ситуаций и кроссвордов, анализ произведений искусства, написание сочинений-рассуждений и др.

Предназначено практическое пособие для учителей-предметников.

УДК 372.893
ББК 63 3(2)622

©Киселева Н. В., 2022
©ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022

Содержание

Пояснительная записка	4
Часть 1. Начало войны	7
1.1. Оборона Брестской крепости. Смоленское сражение	7
1.2. Битва за Москву	21
Часть 2. Коренной перелом	29
2.1. Сталинградская битва	29
2.2. Курская битва	44
Часть 3. Блокада Ленинграда	51
Часть 4. Победа	63
Литература	83

Пояснительная записка

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. является самой кровопролитной в истории мировых войн. Много выдающихся произведений искусства посвящено этим событиям: это литературные, музыкальные произведения, картины, скульптуры, документальные и художественные кинофильмы. По-разному представлена в них война.

Лейтмотив практического пособия «Тетрадь Победы» ключевое слово – Победа. Каждая часть посвящена сражению, которое меняло ход битвы, нарушало планы захватчиков.

В первой части «Начало войны» речь идет о Брестской битве и Смоленском сражении.

Несмотря на то, что оборона Брестской крепости – одно из самых драматичных событий в истории Великой Отечественной войны, подвиг солдат и офицеров, защищавших крепость (планы Гитлера взять крепость за несколько дней не осуществились), позволяет нам начать повествование с этой страницы в истории войны 1941-1945 гг.

10 июля 1941 года началось Смоленское сражение, которое, несмотря на всю свою трагичность, разрушило план «Барбаросса» и во многом изменило характер всей войны.

Битва под Москвой стала одним из крупнейших сражений Великой Отечественной войны как по своим масштабам, так и по своему значению. Планы немцев пройти по Красной площади провалились. План «Тайфун» не был воплощен в жизнь.

Вторая часть «Коренной перелом» посвящена Сталинградской битве и Курскому сражению.

Сталинградская битва стала решающей в Великой Отечественной войне. Успех Красной Армии укрепил веру советского народа в победу, лишил Германию надежды на вступление Турции и Японии в войну против Советского Союза.

Курское сражение – крупнейшее танковое сражение в войне 1941-1945 гг. Красная Армия повторила успех (после Сталинграда), закрепив тем самым стратегическую инициативу и сорвав последнее крупное наступление немецких войск.

Третья часть пособия – о мужестве и стойкости жителей блокадного Ленинграда. Битва за Ленинград была самой продолжительной: с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944 года. Планы германского командования захватить Ленинград быстро, используя силы группы армий «Север», были сорваны.

Победа ленинградцев – это апофеоз их мужества, воли, стремления жить, несмотря ни на что. Жители блокадного Ленинграда, поражали и до сих пор поражают нас своей стойкостью и жертвенностью, силой духа.

В четвертой части практического пособия раскрывается значение победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Каждая часть начинается с краткого исторического комментария событий. После комментария предлагаются задания из разных областей знаний – истории, русского языка, литературы, живописи, способствующие формированию

у учащихся умений работать с разными текстами – художественными, публицистическими, информационными, анализировать произведения искусства, формулировать собственные выводы, находить информацию в разных источниках, применять знания из жизни. Содержание заданий соотнесено с понятием победа: для анализа предлагаются материалы о подвигах детей и взрослых.

В каждой части имеются рубрики «Это интересно» и «Культурная страничка», которые рассказывающие о знаменательных культурных событиях периода Великой Отечественной войны: значимых культовых фильмах, песнях, произведениях изобразительного искусства.

В пособии представлены варианты заданий. Каждый учитель может стать соавтором пособия, создав и записав свое задание. Для этого в конце каждой части оставлено место для записей – «Мои задания».

Предложенный материал можно использовать

- на уроках русского языка (например, задания 2, 7 из ч. 1 «Начало войны», 1.1. «Оборона Брестской крепости. Смоленское сражение»);
- на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» (задание 8 из ч. 1 «Начало войны», 1.1. «Оборона Брестской крепости. Смоленское сражение»);
- на уроках изобразительного искусства (при изучении темы «Портрет» задание 13 из ч. 2 «Коренной перелом», 2.1. «Сталинградская битва»);
- на уроках музыки при изучении военных песен, (задание 3 из ч. 2 «Коренной перелом», 2.2. «Курская битва»);
- на уроках литературы при изучении поэзии;
- на классных часах, посвященных дням воинской славы и памятным датам, например:

27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год);

2 февраля — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);

23 февраля — День защитника Отечества;

9 мая — День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (1945 год);

22 июня – День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны (1941 год);

29 июня — День партизан и подпольщиков;

23 августа — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год);

3 сентября — День окончания Второй мировой войны (1945 год);

9 октября — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ (1943 год);

4 ноября — День народного единства (в честь взятия воинами народного ополчения под предводительством нижегородского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского штурмом Китай-города, в действительности 22 октября (1 ноября) 1612 года);

7 ноября — День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год);

3 декабря — День Неизвестного солдата;

5 декабря — День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год)

Часть 1. Начало войны

1.1. Оборона Брестской крепости. Смоленское сражение

Исторический комментарий

Война началась внезапно для расположенных вдоль границ советских воинских частей. 22 июня 1941 г. в 3 ч 15 мин, перед рассветом, гитлеровские войска вторглись на территорию СССР. Фронт растянулся на тысячи километров от Баренцева до Чёрного моря. На юге вторжение осуществлялось при поддержке румынских войск, на севере — финских. Немецкая авиация разбомбила не ожидавшие атаки советские аэродромы. За один день, 22 июня, было уничтожено около 1200 советских самолётов. В результате германская авиация захватила господство в воздухе. Как и аэродромы, уничтожению подверглись приграничные танковые и артиллерийские парки.

Двухлетний военный опыт, абсолютное господство авиации, прекрасно налаженная радиосвязь, диверсионные группы обеспечивали мобильным танковым и моторизованным подразделениям вермахта огромные преимущества. Но и в этих условиях красноармейцы оказывали упорное сопротивление врагу. В героические страницы Великой Отечественной войны навечно вписаны подвиги первых месяцев военных действий. Это — оборона Брестской крепости, гарнизон которой отражал атаки вплоть до конца июня, оборона военно-морской базы Ханко при входе в Финский залив (держалась до 2 декабря), множество других больших и малых сражений, примеров героизма. Так, экипажи А. С. Маслова и Н. Ф. Гастелло направили свои горящие самолёты на скопления вражеской боевой техники. Лётчик В. В. Талалихин в небе над Москвой совершил первый ночной таран. Писатель А. П. Гайдар, будучи военным корреспондентом, попав в окружение, отказался от места в самолёте и погиб в бою.

К 10-11 июля немецкая группа армий «Север», оккупировав большую часть Прибалтики, вышла к Ленинграду, группа армий «Центр» втянулась в длившееся два месяца Смоленское сражение, а группа армий «Юг» оказалась на расстоянии 15-20 км от Киева. В ходе обороны столицы Украины Красная армия понесла самые значительные потери (только безвозвратные потери составили более 600 тыс. чел.). С боями отдельные группы красноармейцев прорывались к линии фронта.

Смоленское сражение, продолжавшееся до 10 сентября, сыграло важную роль в срыве продвижения немецких войск на Москву. В ходе него в июле 1941 г. впервые была применена реактивная артиллерия (знаменитые «катюши»). Батареей командовал И. А. Флёров, который в том же году, попав в засаду и расстреляв все боеприпасы, взорвал боевые машины и погиб. Советские войска понесли тяжёлые потери, но и противник был измотан, лишён манёвра и вынужден вести тяжёлые бои за каждый более или менее крупный населённый пункт. Многие военные специалисты оценивают Смоленское сражение как тактическую победу вермахта и стратегическую победу Красной армии, поскольку оно задержало продвижение гитлеровцев к Москве.

В начале сентября прошла первая успешная наступательная операция Красной армии, в ходе которой был ликвидирован Ельнинский выступ, опасно вдававшийся в расположение советских войск. 18 сентября 1941 г. стал днём рождения Советской гвардии. В этот день четыре стрелковые дивизии были удостоены звания гвардейских.

В конце сентября Красная армия потерпела поражение под Киевом, и гитлеровцы стали развивать наступление на Харьков, Донбасс и Крым. Но война затягивалась. Ни Мурманск, ни Ленинград на севере, ни Одесса на юге не были взяты врагом. Одесса стойко держалась с 5 августа до 16 октября 1941 г. 73-дневная героическая оборона дорого обошлась румынской армии, потерявшей свыше 160 тыс. чел. В первой половине октября прошла эвакуация из Одессы морем воинских частей и гражданского населения.

Однако в целом военная инициатива вплоть до декабря 1941 г. принадлежала гитлеровцам. В 1941 г. в плен попало больше красноармейцев, чем за все годы войны вместе взятые.

(Волобуев О. В.: Истории России: начало XX – начало XXI в.)

Задания

№ 1.

1) Спишите текст¹, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. 2) Объясните лексическое значение подчеркнутых слов.

Брест...кая крепость первой приняла на себя удар врага. Рвались бомбы снаряды рушились стены гибли люди и в крепости и в городе Бресте. С первых минут ушёл в бой Валин отец. Ушёл и (не)вернулся п...гиб героем как многие защитники Брест...кой крепости. А Валю фашисты з...ставили под огнём проб...раться в крепость чтобы передать её защитникам требование сдаться в плен. Валя в крепость пр...бралась ра(с,сс)казала о зверствах фашистов об...яснила какие у них орудия указала место их ра...пол...жения и осталась пом...гать нашим бойцам. Она перевязывала ране(н,нн)ых соб...рала патроны и подносила их бойцам. В крепости (не)хватало воды её делили по глотку. Пить х...телось мучительно но Валя снова и снова отказывалась от своего глотка вода нужна раненым. Когда командование Брес...ской крепости приняло решение вывести детей и женщин из-под огня переправить на другой берег реки Мухавец - иной возможности спасти их жизнь не было, – маленькая санитарка Валя Зенкина пр...сила оставить её с б...йцами. Но приказ есть приказ и тогда она покл...лась пр...должить борьбу с врагом до полной победы. И Валя клятву сд...ржала. Разные испытания выпали на её долю. Но она выдержала. Выстояла. И свою борьбу пр...должила уже в партизанском отряде. Воевала смело (на)равне со взрослыми. За отвагу и мужество орденом Красной Звезды наградила Родина свою юную дочь.

¹ Пионеры – герои Великой Отечественной войны // <https://fishki.net/1270197-pionery---geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny.html>

№ 2.

Прочитайте текст Бориса Васильева. Выполните задания, ответьте на вопросы.

(1) Брестская крепость. (2) Совсем недалеко она от Москвы: меньше суток идёт поезд. (3) Все, кто бывает в тех краях, обязательно приходят в крепость.

(4) Здесь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года и слишком многое помнят эти камни. (5) Сдержанные экскурсоводы сопровождают группы по местам боёв, и вы можете спуститься в подвалы 333-го полка, прикоснуться к оплавленным огнёмётами кирпичам, пройти к Тереспольским и Холмским воротам или молча постоять под сводами бывшего костёла.

(6) Не спешите. (7) Вспомните. (8) И поклонитесь.

(9) В музее вам покажут оружие, которое когда-то стреляло, и солдатские башмаки, которые кто-то торопливо зашнуровывал ранним утром 22 июня. (10) Вам покажут личные вещи защитников и расскажут, как сходили с ума от жажды, отдавая воду детям... (11) И вы непременно остановитесь возле знамени — единственного знамени, которое пока нашли в крепости. (12) Но знамёна ищут.

(13) Ищут, потому что крепость не сдалась, и немцы не захватили здесь ни одного боевого стяга.

(14) Крепость не пала. (15) Крепость истекла кровью.

(16) Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны.

(17) На десятом, в апреле 1942 года. (18) Почти год сражался этот человек.

(19) Год боёв в неизвестности, без соседей слева и справа, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. (20) Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был советский солдат.

(21) Каждый год 22 июня Брестская крепость торжественно и печально отмечает начало войны. (22) Приезжают уцелевшие защитники, возлагаются венки, замирает почётный караул.

(23) Каждый год 22 июня самым ранним поездом приезжает в Брест старая женщина. (24) Она не спешит уходить с шумного вокзала и ни разу не была в крепости. (25) Она выходит на площадь, где у входа в вокзал висит мраморная плита: С 22 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ 1941 ГОДА ПОД РУКОВОДСТВОМ ЛЕЙТЕНАНТА НИКОЛАЯ (фамилия неизвестна) И СТАРШИНЫ ПАВЛА БАСНЕВА ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ ГЕРОИЧЕСКИ ОБОРОНЯЛИ ВОКЗАЛ.

(26) Целый день старая женщина читает эту надпись. (27) Стоит возле неё, точно в почётном карауле. (28) Уходит. (29) Приносит цветы. (30) И снова стоит, и снова читает. (31) Читает одно имя. (32) Семь букв: "НИКОЛАЙ".

(33) Шумный вокзал живёт привычной жизнью. (34) Приходят и уходят поезда, дикторы объявляют, что люди не должны забывать билеты, гремит музыка, громко смеются люди. (35) И возле мраморной доски тихо стоит старая женщина.

(36) Не надо ей ничего объяснять: не так уж важно, где лежат наши сыновья.

(37) Важно только то, за что они сражались.

(По Б. Л. Васильеву*)

* Борис Львович Васильев (1924-2013) — русский писатель.

Для 5-8 классов:

- Сколько дней оборонялся вокзал в Бресте?
- Сколько боевых знамен захватили немцы в Брестской крепости?
- Почему в Брестской крепости нельзя громко говорить?
- Какие объекты можно посмотреть при посещении Брестской крепости?
- Почему старая женщина никогда не посещает Брестскую крепость?

Для 9 классов

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Не надо ей ничего объяснять: не так уж важно, где лежат наши сыновья».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Для 11 классов

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

]

№ 3.

Прочитайте текст из энциклопедии «Что такое? Кто такой?» и ответьте на вопросы.

Брестская крепость

Предрассветная тишина... Вдруг слышатся взрывы и оглушительный грохот. Вокруг горят и рушатся здания, то тут, то там вскидываются черные столбы взрывов, и среди них бегут, мечутся испуганные полураздетые люди, падают убитые, стонут раненые, плачут женщины и кричат дети.

Так проснулись 22 июня 1941 года люди, жившие тогда в Брестской крепости. Их разбудила война.

Город Брест находится около западной границы нашей страны (*сегодня это территория республики Беларусь*). Рядом с ним, на берегу речки Буг, стоит старая крепость. Перед войной в казармах и домах Брестской крепости жили красноармейцы и командиры, многие с женами и детьми.

На другом берегу Буга стояли наготове армии Гитлера. Ночами они перебрасывали к границе все новые войска, в густых прибрежных зарослях маскировали пушки, нацеленные на крепость. В воскресенье 22 июня, в 4 часа утра, когда только начало светать, эти пушки открыли огонь, и над крепостью закружили немецкие самолеты, засыпая ее бомбами. Застигнутые врасплох, еще не успевшие проснуться, люди погибли под развалинами зданий, падали под огнем врага. Сотни воинов, женщин и детей погибли в Брестской крепости в то страшное первое утро войны.

Фашисты думали, что этот неожиданный удар принесет им легкую победу и они быстро захватят крепость. Но когда гитлеровские солдаты ворвались во двор крепости, их встретил огонь пулеметов и винтовок. Атака была отбита.

Воины, оставшиеся в живых, взялись за оружие. Ими командовали майор Петр Гаврилов, капитан Иван Зубачев и полковой комиссар Ефим Фомин.

Начались тяжелые, долгие бои. Фашисты, окружившие крепость, обстреливали ее со всех сторон. Несколько раз они проводили неудачные попытки взять крепость штурмом. Лежали в развалинах склады боеприпасов и продовольствия, нашим воинам не хватало патронов, нечего было есть. Не было даже воды, потому что водопровод не работал. А когда люди пытались подползти к реке, их встречал огонь немецких пулеметов. Фашисты день и ночь обстреливали берег, надеясь, что жажда заставит осажденных прекратить сопротивление.

Защитники крепости изнемогали от жажды и голода. Они добывали оружие в рукопашных схватках и продолжали сражаться, отвечая огнем и атаками на требование врагов сдаться в плен. Над крепостными воротами они повесили полотнище, на котором было кровью написано: «Все умрем, но из крепости не уйдем!»

Почти месяц шла эта борьба. Брест остался за сотни километров в тылу врага. Советские войска отступили на восток, а в крепости по-прежнему дрались с фашистами ее защитники. Почти все они погибли в боях, и лишь немногие воины, израненные и окончательно обессиленные от голода, попали в плен.

Только после окончания войны стало известно, что некоторые из защитников Брестской крепости остались в живых и вернулись из плена на Родину. Они рассказали подробности этой героической борьбы и сохранили для потомков имена героев.

Оборона Брестской крепости вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из самых героических ее страниц.

После войны в крепости был создан музей и построен величественный памятник. Многие защитники крепости посмертно награждены орденами и медалями. Восьмого мая 1965 года Брестской крепости было присвоено почетное звание «Крепость-герой». (461 слово)

- Где находится Брестская крепость?
- Сколько времени оборонялась Брестская крепость?
- В каких тяжелых условиях приходилось обороняться защитникам крепости?
- Что сегодня находится в Брестской крепости?
- Сколько времени носит Брестская крепость почетное звание «Крепость-герой»?

№ 4.

Рассмотрите картину Н. Толкунова «Бессмертие. Брест»². Какие черты характера советского человека здесь показаны? Оформите ответ в виде 4-5 предложений.



№ 5.

Известно, что у Сталина внезапное появление гитлеровцев в Смоленске вызвало шок и гнев. В тот же день вышел приказ Государственного комитета обороны, в котором от командования Западного фронта требовалось железной рукой пресечь эвакуационные настроения среди бойцов и командиров «и приказать частям, защищающим Смоленск, ни в коем случае не сдавать Смоленска врагу».

² <https://www.liveinternet.ru/users/5948164/post483827397/>

Какую стратегическую роль играл Смоленск? Почему нельзя было сдать город? Оформите свой ответ в виде 4-5 предложений.

№ 6.

1) Прочитайте стихотворение военного корреспондента К. Симонова «Ты помнишь, Алеша...», написанное летом 1941-го. Поэт обращается к другому военному корреспонденту и собрату по цеху Алексею Суркову. О каких испытаниях говорится в стихотворении?

2) Какие исторические и культурные параллели проводит поэт?

3) Определите лексическое значение выделенных слов, словосочетаний. Составьте небольшой словарик к прочитанному стихотворению.

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как *кринки* несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: — Господь вас спаси! —
И снова себя называли солдатками,
Как *встарь* повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем *верстами*,
Шел *тракт*, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни *с погостами*,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской *околицей*,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти *проселки*, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха *в салопчике плисовом*,
Весь в белом, как на смерть, одетый старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» — говорили нам *пажити*.
«Мы вас подождем!» — говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Культурная страничка

Петр Кривоногов. «Защитники Брестской крепости», 1951 г.



Картина, которая сейчас хранится в Центральном музее Вооруженных сил в Москве, является одним из ярчайших примеров искусства батального жанра. Петр Кривоногов писал ее в годы, когда о героях, ценою своей жизни защищавших Брестскую крепость летом 1941 года, еще не было сказано весомого слова в советской литературе. Оборона Брестской крепости вошла в историю как одно из первых сражений Великой Отечественной войны, в ходе которого, несмотря на победу немецких войск, советские солдаты проявили невероятные героизм и стойкость. Художник наряду с писателями Константином Симоновым и Сергеем Смирновым стал одним из первых, кто осветил тему обороны Бреста в своем творчестве. Кстати, именно Константин Симонов впоследствии скажет об этой картине: «Неувядаемая поэзия героического подвига одетых в военную форму простых советских людей, поэзия веры в победу, которая не гаснет перед лицом смерти...»

Во время войны художник сделал большое количество набросков и графических работ, в основном — портретов солдат, что очень помогло ему при написании полномасштабных полотен. Однако этого ему оказалось мало: Кривоногов провел много времени непосредственно среди руин крепости, откуда привез множество этюдов и зарисовок.

На картине изображен самый напряженный момент боя у Тереспольских ворот, когда солдаты, несмотря на свою изнуренность после месяца непрерывных схваток, снова идут в контратаку. Многие защитники уже мертвы, их тела хаотично разбросаны по земле, но солдаты, некоторые из которых уже ранены, все равно наступают. Картина очень динамична, мы буквально чувствуем эту энергию и решимость, с которой защитники крепости идут на смерть. Еще одна яркая деталь — красный флаг на одной из башен. Древяно уже надломлено, но флаг все равно развивается, а значит, крепость еще не сдана и надежда есть.

Источник: 13 поразительных картин о Великой Отечественной войне // <https://foma.ru/13-porazitelnyh-kartin-o-velikoj-otechestvennoj-vojne.html>

№ 7.

Прочитайте текст Сергея Алексеева «Брестская крепость». Ответьте на вопросы. Выполните задания.

Брестская крепость стоит на границе. Атаковали ее фашисты в первый же день войны.

Не смогли фашисты взять Брестскую крепость штурмом. Обошли ее слева, справа. Осталась она у врагов в тылу.

Наступают фашисты. Бои идут под Минском, под Ригой, под Львовом, под Луцком. А там, в тылу у фашистов, не сдаётся, сражается Брестская крепость.

Трудно героям. Плохо с боеприпасами, плохо с едой, особенно плохо с водой у защитников крепости.

Кругом вода – река Буг, река Муховец, рукава, протоки. Кругом вода, но в крепости нет воды. Под обстрелом вода. Глоток воды здесь дороже жизни.

– Воды!

– Воды!

– Воды! – несётся над крепостью.

Нашелся смельчак, помчался к реке. Помчался и сразу рухнул. Сразили враги солдата. Прошло время, ещё один отважный вперед рванулся. И он погиб. Третий сменил второго. Не стало в живых и третьего.

От этого места недалеко лежал пулеметчик. Строчил, строчил пулемет, и вдруг оборвалась очередь. Перегрелся в бою пулемет. И пулемету нужна вода.

Посмотрел пулеметчик – испарилась от жаркого боя вода, опустел пулеметный кожух. Глянул туда, где Буг, где протоки. Посмотрел налево, направо.

– Эх, была не была.

Пополз он к воде. Полз по-пластунски, змейкой к земле прижимался. Все ближе к воде он, ближе. Вот рядом совсем у берега. Схватил пулеметчик каску. Зачерпнул, словно ведром, воду. Снова змейкой назад ползет. Все ближе к своим, ближе. Вот рядом совсем. Подхватили его друзья.

– Водицу принес! Герой!

Смотрят солдаты на каску, на воду. От жажды в глазах мутится. Не знают они, что воду для пулемета принес пулеметчик. Ждут, а вдруг угостит их сейчас солдат – по глотку хотя бы.

Посмотрел на бойцов пулеметчик, на иссохшие губы, на жар в глазах.

– Подходи, – произнес пулеметчик.

Шагнули бойцы вперед, да вдруг...

– Братцы, ее бы не нам, а раненым, – раздался чей-то голос.

Остановились бойцы.

– Конечно, раненым!

– Верно, тащи в подвал!

Отрядили солдаты бойца в подвал. Принес он воду в подвал, где лежали раненые.

– Братцы, – сказал, – водица...

Повернулись на голос головы. Побежала по лицам радость. Взял боец кружку, осторожно налил на доньшко, смотрит, кому бы дать. Видит, солдат в бинтах весь, в крови солдат.

– Получай, – протянул он солдату кружку.

Потянулся было солдат к воде. Взял уже кружку, да вдруг:

– Нет, не мне, – произнес солдат. – Не мне. Детям тащи, родимый.

– Детям! Детям! – слышались голоса.

Понес боец воду детям. А надо сказать, что в Брестской крепости вместе со взрослыми бойцами находились и женщины, и дети – жены и дети военнослужащих.

Спустился солдат в подвал, где были дети.

– А ну, подходи, – обратился боец к ребятам. – Подходи, становись, – и, словно фокусник, из-за спины вынимает каску.

Смотрят ребята – в каске вода.

– Вода!

Бросились дети к воде, к солдату.

Взял боец кружку, осторожно налил на донышко. Смотрит, кому бы дать. Видит, рядом малыш с горошину.

– На, – протянул малышу.

Посмотрел малыш на бойца, на воду.

– Папке, – сказал малыш. – Он там, он стреляет.

– Да пей же, пей, – улыбнулся боец.

– Нет, – покачал головой мальчонка. – Папке. – Так и не выпил глотка воды.

И другие за ним отказались.

Вернулся боец к своим. Рассказал про детей, про раненых. Отдал он каску с водой пулеметчику.

Посмотрел пулеметчик на воду, затем на солдат, на бойцов, на друзей. Взял он каску, залил в металлический кожух воду. Ожил, заработал, застрочил пулемет.

Прикрыл пулеметчик бойцов огнем. Снова нашлись смельчаки. К Бугу, смерти навстречу, поползли. Вернулись с водой герои. Напоили детей и раненых.

Отважно сражались защитники Брестской крепости. Но становилось их все меньше и меньше. Бомбили их с неба. Из пушек стреляли прямой наводкой. Из огнеметов.

Ждут фашисты – вот-вот, и запросят пощады люди. Вот-вот, и появится белый флаг.

Ждали, ждали – не виден флаг. Пощады никто не просит.

Тридцать два дня не умолкали бои за крепость «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!» – написал на стене штыком один из последних ее защитников.

Это были слова прощанья. Но это была и клятва. Сдержали солдаты клятву. Не сдались они врагу.

Поклонилась за это страна героям. И ты на минуту замри, читатель. И ты низко поклонись героям.

Для 5-8 классов:

- Почему немецкие войска не смогли сразу взять Брестскую крепость?
- Какие черты характера советского человека восхищают автора? Выделите в тексте слова и выражения, указывающие на отношение автора к защитникам крепости.
- Почему все, кому предлагали воды, от нее отказывались?
- Составьте облако слов со словом «ВОДА». Используйте только прочитанный текст.

Для 9 классов

Как Вы понимаете значение слова **САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что заставляет человека пойти на самопожертвование?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Для 11 классов

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№ 8.

1) Прочитайте последнее письмо красноармейца Е. М. Злобина своим родителям от 20 июля 1941 года.

2) Отметьте на контурной карте продвижение красноармейца Е. М. Злобина.

3) Какие испытания пришлось преодолевать Красной Армии?

«Добрый день, здравствуйте, дорогие родители, папаша и мамаша, и братья Петя и Вася и сестренка Таня. И всем остальным друзьям и товарищам.

В первых строках моего письма хочу вам сообщить, что я жив и здоров и того вам желаю всего хорошего, если вас там не побил германец, как ни далеко он был от вас в Смоленской области.

Папа и мама, вы знаете, что германец напал на Советский Союз 22 июня 1941 года, и я нахожусь уже в бою с 22 июня с 5 часов ночи. Германец перешел границу, а мы были не более 20 километров от него в лагерях, и вот с этих дней, папа и мама, повидал я страху. Как с первых дней германец начал нас лупить, не найдем места. Мы попали в окружение его. Он нас и потрепал. От полка осталось человек 50, а то побило или в плен забрали. Ну, я насилу из жадных лап его выскочил и сбежал. Нас прикрепили к другому полку, и мы стали отступать на Каунас. Прошли 100 километров. 23 июня подходим к Каунасу. Как нас там встретили самолеты, пушки, пулеметы германские, как начали по нам лупить — не знаем куда деваться...

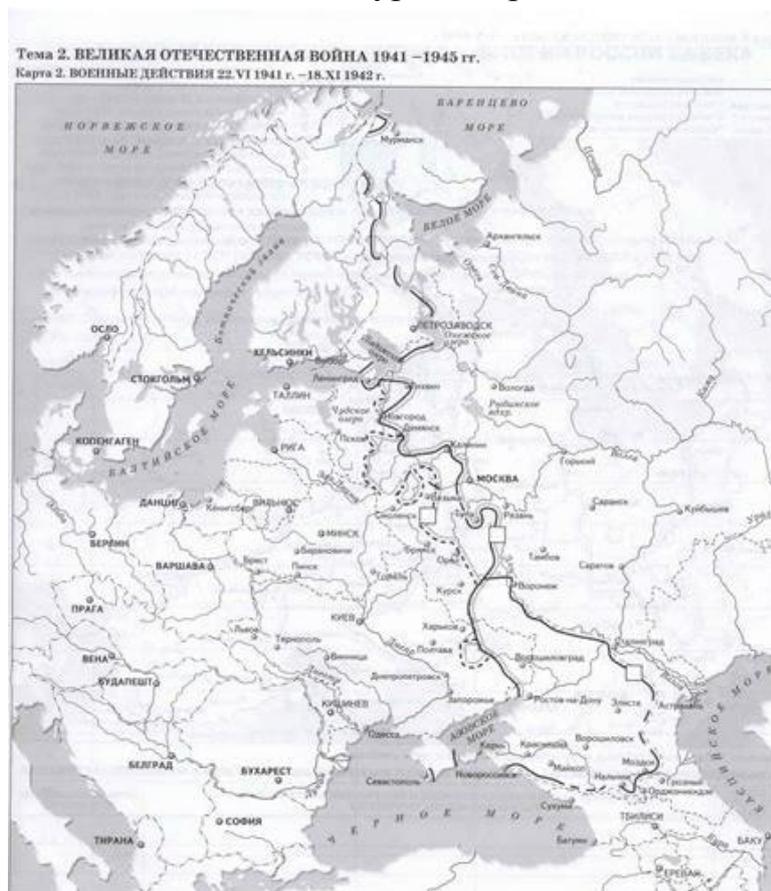
Папа и мама, мосты через реку Неман были все разрушены, а нам один исход был — переправиться через реку во всем боевом. Много потопло, много побило. Я все жив был и потопал и то насилу жив остался. Германец все за нами, мы отступали, все раскидали — танки, орудия, пулеметы, минометы. Ну, в общем, удирали без штанов, отступали на Двинск. Опять переходить реку Вилюю. Река большая, мостов нет, опять погибло много, а германец бьет и бьет. Подходим к Двинску, весь город занят. Мы на Минск — тоже занят и разбит, мы на Полоцк — тоже занят. Здесь опять река — Западная Двина, опять много погибло. А он за нами гонится, и все отступаем и отступаем, он нас бьет и бьет... Голодные, босые, ноги все потеряли (...)

Мы вышли из окружения. Стали нас кормить хорошо: масло вволю, сыр, сахар, сухари. Кухня стала варить. Сейчас мы в тылу пока. Не знаю, куда нас направит.

А германца встретили новые части Красной Армии. Как начали его лупить, только перья летят, и он стал нести большие потери и отступать.

Все, папа и мама. Остаюсь жив, здоров. Злобин Е. М. 20 июля 1941 г.»

Контурная карта



1.2. Битва за Москву

Исторический комментарий

С последних дней сентября 1941 г. Красная армия вела оборонительные бои на подступах к Москве. Вермахт осуществлял наступательную военную операцию под многозначительным названием «Тайфун», целью которой было окружение и взятие Москвы. В операции принимали участие 75 дивизий, в том числе 14 танковых и 8 моторизованных, 1,5 тыс. самолётов. Общая численность немецких войск составляла 1,8 млн чел. Командовали ими талантливые военачальники — фельдмаршал Ф. фон Бок, танковый генерал Г. В. Гудериан по прозвищу Хайнц-ураган и др.

Обескровленные части Красной армии, выбиваясь из сил, сдерживали напор врага. В середине октября гитлеровцы захватили к северу от Москвы Калинин (Тверь) и подошли к Волоколамску, на западе заняли Вязьму. Прорвав оборону, немецкие танки ворвались в Можайск. Временно враг был остановлен под Наро-Фоминском, в районе которого бои продолжались 66 дней.

В защите Москвы приняли участие добровольческие отряды народного ополчения. 16 дивизий ополчения влились в состав Западного фронта (командующий в октябре 1941 г. – августе 1942 г. – Г. К. Жуков). Рейды по тылам противника совершали кавалеристы генерала Л. М. Доватора. Также в тылу врага действовали диверсионные группы. В состав одной из них входила повешенная впоследствии оккупантами и ставшая одним из символов сопротивления Зоя Космодемьянская, первая женщина — герой Великой Отечественной войны. Под Москвой женщины копали противотанковые рвы и возводили оборонительные сооружения.

Шла массовая эвакуация людей и учреждений из столицы. 20 октября было введено осадное положение в Москве и прилегающих районах. Велась подготовка города к возможным уличным боям. Однако 7 ноября 1941 г. в столице состоялся парад на Красной площади. Это был вызов самоуверенному врагу.

В середине ноября крупные силы вермахта развернули новое наступление на Москву. Немцам казалось, что ещё немного — и они окажутся в советской столице. Однако и это наступление было остановлено усилиями защитников Москвы. Большую роль в этом сыграли новые воинские соединения, которые были сформированы в Поволжье, Сибири, Казахстане. Так, в оборонительных боях под Москвой героически проявила себя сформированная в Казахстане и Киргизии дивизия, которой командовал генерал И. В. Панфилов. С подвигом группы панфиловцев у разъезда Дубосеково связывают призыв: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» Принято считать, что с этими словами обратился к опрокинувшему танковую атаку бойцам политрук В. Г. Клочков. По существу, появилась новая Красная армия, пришедшая на смену той, которая была истерзана в сражениях и отступлениях начала войны.

5-6 декабря советские войска перешли в контрнаступление. К началу января 1942 г. была ликвидирована нависшая над столицей опасность. На следующем этапе гитлеровцы были отброшены от Москвы на расстояние на разных

участках от 100 до 350 км. Советские войска не только отстояли столицу, но и подорвали вражескую военную мощь. Впервые с начала Второй мировой войны непобедимый вермахт потерпел столь тяжёлое поражение. В результате победы под Москвой укрепилась антигитлеровская коалиция СССР, США и Англии.

В битве за Москву проявили свои полководческие таланты Г. К. Жуков (командующий Западным фронтом с октября 1941 г.), И. С. Конев (командующий Калининским фронтом), К. К. Рокоссовский (командующий 16-й армией) и другие советские военачальники. Но победа досталась дорогой ценой: общие потери советских войск составили свыше 1 млн 800 тыс. чел. (немцы потеряли 615 тыс. чел.).

(Волобуев О. В.: Истории России: начало XX – начало XXI в.)

Задания

№ 1.

Рассмотрите картину Константина Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», написанную в 1942 г.

- *Как представлена Москва на картине?*
- *Какие исторические параллели можно провести?*



Культурная страничка

В 1942 году Комитет по делам культуры заказывает Павлу Корину большое полотно, посвященное князю Александру Невскому. Тема оказалась близка художнику. Одной из главных работ, которую он так и не успел создать, должна была стать картина под названием «Реквием», или «Русь уходящая», на которой художник намеревался изобразить, по его словам, «последний парад» Русской Православной Церкви. Один из эскизов все же стал частью завершённого произведения: Феодор (Богоявленский) появился на триптихе «Александр Невский» в образе юноши. От священнического облачения остался только уменьшенный наперсный крест.

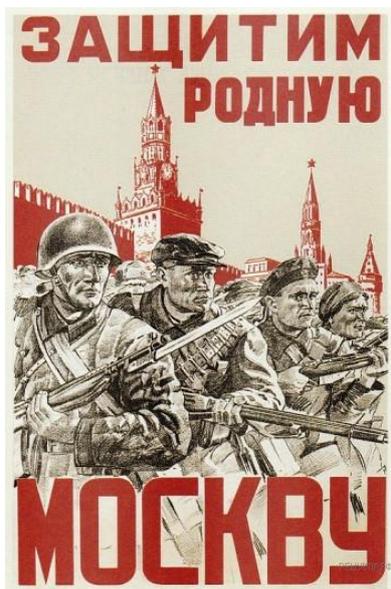
Несмотря на негативное отношение советской власти к религиозной теме, Корин вносит в картину образы, связанные с Церковью. Мы видим образ Спаса Нерукотворного на знамени русского воинства, и величественный храм на заднем плане, и огромную икону одного из самых почитаемых русских святых — Николая Чудотворца. Избрав формат триптиха, Корин сознательно обращается к деисусному чину иконы.

Сохранились свидетельства, что солдаты возили с собой небольшие репродукции картины, размещали их в окопах и землянках.

Источник: 13 поразительных картин о Великой Отечественной войне // <https://foma.ru/13-porazitelnyh-kartin-o-velikoj-otechestvennoj-vojne.html>



№ 2.



Рассмотрите плакат времен Великой Отечественной войны и ответьте на вопросы:

- Кто изображен на плакате?
- Почему битва за Москву до сих пор имеет большое значение для всех граждан России?

(по материалам всероссийских проверочных работ «История. 5 класс»)

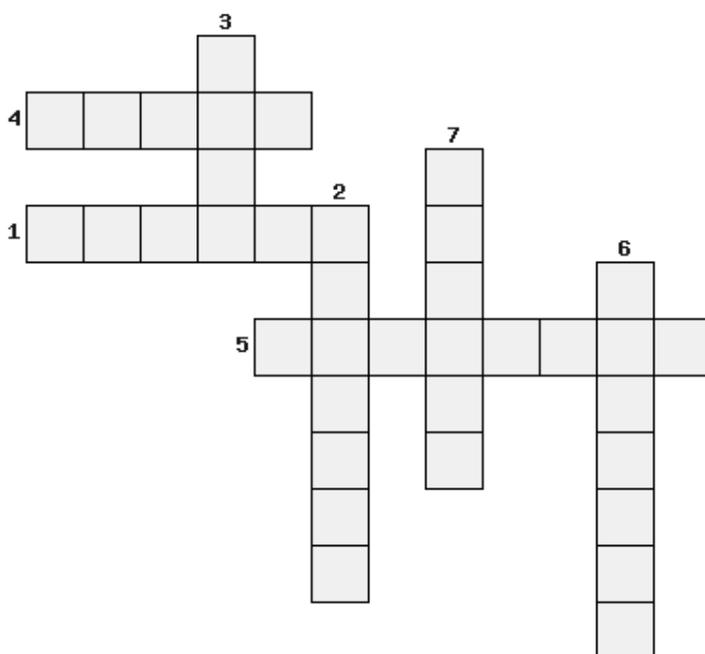
№ 3.

Рассмотрите плакат³ советского художника Виктора Николаевича Дени (Денисова) «На Москву! Хох! От Москвы: ох!», который выполнен в карикатурной форме. Опишите его сюжет, композицию. Как вы думаете, чему посвящен этот плакат?



№ 4.

Посмотрите фильм «1941. Битва за Москву» https://yandex.ru/video/preview/17458171312609113297?text=оборона%20москвы%20во%20время%20великой%20отечественной%20войны&path=yandex_search&parent-reqid=1665042568804446-2805286664611953113-sas3-0939-d85-sas-l7-balancer-8080-BAL-5082&from_type=vast и решите кроссворд.



Культурная страничка

В 1942 году Аркадий Александрович Пластов создает свое известное произведение «Фашист пролетел». Зрителю кажется, будто «Мессершмитт» только-только пронесся над его головой и всего-навсего несколько секунд назад раздалась пулеметная очередь. Лишь случайно пули не задели зрителя, а сразили мальчонку уткнувшегося лицом в траву на косогоре...
Источник:

<https://victorymuseum.ru/projects/myvictory/great-war/>

³ Источник иллюстрации: https://vk.com/wall-98707733_30427

1. Район, в котором были окружены 4 советские армии (Вязьма)
2. Деревня, около которой были остановлены немецкие войска и их наступление на Москву было сорвано. (Алабино)
3. Время суток, когда проходила перегруппировка немецких войск. (Ночью)
4. Маршал, командующий Западным фронтом. (Жуков)
5. Имя генерала, чья 316-я стрелковая дивизия обороняла Волоколамское шоссе перед Москвой. (Панфилов)
6. Один из русских князей, упомянутых в обращении Сталина к советскому народу. (Донской)
7. Название немецкой операции по захвату Москвы. («Тайфун»)

№ 5.

Рассмотрите портрет одного из генералов Великой Отечественной войны И. В. Панфилова (худ. В. Н. Яковлев). Ивана Васильевича солдаты и офицеры называли «Батя». Почему? Проведите небольшое исследование. Подготовьте сообщение на тему «Герои Великой Отечественной войны. «Батя»»



№ 6.

Прочитайте историю создания песни «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова) и ответьте на вопросы.

В июне 1941 года, когда фашистские полчища вероломно напали на нашу страну, весь советский народ в полном единении несокрушимой стеной встал на защиту любимой Отчизны. Среди тех, кого в те тяжёлые дни переполняло чувство патриотизма, был известный поэт и журналист Алексей Александрович Сурков. Он прекрасно понимал, что его профессия в такое суровое время весьма востребована, так как именно военные журналисты должны рассказывать людям всю правду о том, что происходит на полях сражений. Уже в первые дни войны Сурков, добровольцем уйдя на фронт, был направлен военкором в газету «Красноармейская правда».

В самом начале войны, несмотря на упорное сопротивление Советской Армии, гитлеровские войска, стремившиеся на восток не щадя сил, в ноябре подошли близко к Москве, где натолкнулись на «стальную оборонную стену». Ожесточённые бои шли за каждую деревню, рошу и даже метр земли. Особой отвагой и героизмом в эти суровые ноябрьские дни отличилась 78-я стрелковая дивизия, которая была переброшена под Москву в район города Истра с Дальнего Востока. Её ввели в состав 16-й армии генерал – лейтенанта Константина Рокоссовского. За мужество и стойкость личного состава, проявленные в кровопролитных сражениях, командование приняло решение этому доблестному тактическому соединению присвоить почётное звание 9-й гвардейской дивизии. Для поддержания боевого духа солдат такое важное событие необходимо было осветить в военной прессе, и потому работникам Политуправления Западного фронта приказали вызвать на передовую линию военкором газеты «Красноармейская правда». Приглашённые журналисты, среди которых был поэт Алексей Сурков, 27 ноября посетили штаб героической дивизии. Их редакционным заданием было поздравить личный состав соединения с присвоением почётного звания, но самое главное, собрать материал об отважных деяниях доблестных воинов прославленной дивизии и на его основе написать газетную статью.

Для этого военкоры вместе со штабными офицерами на грузовике отправились в деревню Кашино, где располагался командный пункт 22-го гвардейского стрелкового полка. Доехав до места назначения, журналисты и сопровождающие их штабисты узнали, что попали в окружение. Немецкие танки с сопровождающей их пехотой прорвались к деревне и тем самым отрезали наши батальоны от командного пункта. Непрекращающийся миномётный и автоматный огонь заставил наших командиров принять важное решение: всем необходимо было взяться за оружие и вырваться из окружения. Один из офицеров стал незаметно подбираться к домам, в которых засел противник, и, чтобы ослабить обстрел, начал забрасывать их гранатами. Вражеский огонь уменьшился, и тем, кто отсиживался в блиндаже, удалось выбраться. Они проскользнули к речке и по её тонкому льду, под шквальным огнём, перешли на другой берег, а далее, даже не подозревая, что идут по минному полю, упорно, по колено в снегу, пробирались к нашим позициям, находящимся у деревни Уляшино.

Всё то, что произошло, для военкора Суркова можно было назвать боевым крещением, а доказательством тому была его посечённая осколками шинель. Вышедших из окружения, усталых и продрогших, разместили в землянке, которую уютно согревала небольшая железная печурка. Чтобы снять усталость и напряжение кто-то взял в руки гармонь, кто-то сразу заснул, а военкор Сурков в своём потрёпанном блокноте пытался сделать наброски будущей статьи, однако вместо черновика репор-

тажа у журналиста стали рождаться стихи, в которых, обращаясь к своей любимой жене Софье Кревс, поэт поведал о том, что ему пришлось пережить. Так появились четыре строфы, вскоре ставшие знаменитой песней, начинающейся словами «Бьётся в тесной печурке огонь...».

Источник: В землянке (Бьётся в тесной печурке огонь...) <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-5/v-zemlyanke>

Вопросы:

1. Какую миссию выполняли корреспонденты, журналисты на войне?
2. С какой целью журналисты приехали в штаб генерала-лейтенанта К. Рокоссовского?
3. Как группа журналистов оказалась в окружении?
4. Что стало доказательством участия А. Суркова в битве?
5. К кому обращается А. Сурков в стихотворении «Бьётся в тесной печурке огонь»?
6. О каких событиях рассказал поэт в стихотворении «Бьётся в тесной печурке огонь»? Проверьте себя. Прочитайте стихотворение или послушайте песню «В землянке» <https://music.yandex.ru/album/4644362/track/31421789>.

№ 7.

Рассмотрите плакат, созданный Кукрыниксами в 1942 году. Как этот плакат отражает события 1941 года при битве за Москву. Как вы понимаете название плаката «Все врут календари»?



Часть 2. Коренной перелом

2.1. Сталинградская битва

Исторический комментарий

Решающим событием не только Великой Отечественной, но и в целом Второй мировой войны стала битва за Сталинград. С 17 июля 1942 г. шли бои на дальних и ближних подступах к городу. 28 июля появился Приказ № 227 (в просторечии «Ни шагу назад!»), который имел целью самыми жестокими мерами пресечь проявления трусости и дезертирства (заградотряды получали право расстреливать отступавших, командиры и комиссары частей, оставивших позиции, предавались военному суду). Но отступление продолжалось и после приказа.

Сентябрь положил начало жестоким уличным боям в Сталинграде. В ходе них, неся большие потери, гитлеровцы прорвались к Волге, но полностью вытеснить советские войска из города так и не смогли. В течение 58 дней успешно отбивали атаки врага защитники дома Павлова, названного так по фамилии их командира — сержанта Я. Ф. Павлова. Дом так и остался непобеждённой крепостью. Одной из ключевых позиций обороны был Мамаев курган, его вершина, буквально политая кровью, не раз переходила из рук в руки. Защитниками Сталинграда руководили два генерала — В. И. Чуйков и И. С. Шумилов (оба, по их завещанию, похоронены после войны на Мамаевом кургане). 11 ноября 1942 г. гитлеровцы предприняли последнюю попытку овладеть Сталинградом, но их силы уже были исчерпаны.

Оборонительные сражения продолжались, а советское военное командование (Г. К. Жуков, А. В. Василевский и др.) в глубокой тайне приступило к разработке плана окружения и разгрома войск противника. Ставка намечала нанести главные удары во фланги врага и окружить группировку немецких войск, штурмовавшую Сталинград. На направлениях главного удара было скрытно создано значительное превосходство сил.

19 и 20 ноября с мощной артиллерийской и авиационной подготовки силами Юго-Западного (командующий Н. Ф. Ватутин), Донского (К. К. Рокоссовский) и Сталинградского (А. И. Ерёменко) фронтов началось советское контрнаступление — операция «Уран». Удары были нанесены на участках, где советским войскам противостояли румынские, итальянские и венгерские части, отличавшиеся сравнительно низкой боеспособностью. Уже 23 ноября кольцо окружения сомкнулось. В «котел» попало около 330 тыс. вражеских солдат и офицеров во главе с генералом Ф. Паулюсом.

Яростные попытки немцев прорвать кольцо оказались безрезультатны. Окружённые в Сталинграде страдали от голода, холода, нехватки боеприпасов. К концу декабря удалось оттеснить так и не прорвавшиеся в Сталинград части вермахта на расстояние 150-200 км от внешней стороны кольца. Участь запертых в Сталинграде гитлеровцев была предрешена. 2 февраля 1943 г. капитулировала последняя немецкая часть. В плен попали десятки тысяч немецких солдат и офицеров, в том числе фельдмаршал Паулюс. В Германии был объявлен

трёхдневный траур. Успех укрепил веру советского народа в победу. Переход стратегической инициативы к Красной армии лишил Германию надежды на вступление Турции и Японии в войну против СССР.

(Волобуев О. В.: Истории России: начало XX – начало XXI в.)

Задания

№ 1.

Используя дополнительные источники информации, сравните масштабы двух сражений: битвы при Эль-Аламейне и Сталинградской битвы. Сделайте выводы.

№ 2.

Прочитайте фрагмент из произведения Василия Гроссмана «Оборона Сталинграда» и выполните задания.

<...> Война подошла к Волге. Нигде так не звучала артиллерийская канонада, как здесь, над волжским простором. Звук артиллерийской стрельбы, не стеснённый преградами, усиленный эхом, звучит здесь во всю полноту, могуче перекатываясь, поднимается от земли к небу и вновь опускается от неба к земле. Этот торжественный грохот напоминает людям о том, что война вступила в решающую полосу, что отступить дальше нельзя, что Волга — это главный рубеж нашей обороны. И по ночам старухи в волжских деревнях рассказывают одну и ту же сказку о пленном немецком генерале, сказавшем захватившим его бойцам: «У меня приказ такой: возьмём Сталинград — дальше за Волгу пойдём. Не возьмём Сталинграда, придётся нам обратно за свою границу итти, не удержаться нам тогда в России»... Это, конечно, сказка, но в этой сказке, как во всякой сказке, придуманной народом, больше правды, чем в другой были. И мысль о Волге и Сталинграде, о главной и решающей битве владеет всеми стариками, женщинами, бойцами рабочих батальонов, танкистами, лётчиками, артиллеристами.

В конце августа немцы напали на Сталинград с воздуха. Такой силы воздушного удара немцы не концентрировали ни разу за всю войну. Во время нападения противник произвёл свыше тысячи самолётовылетов. Он обрушил свои удары на жилые кварталы, на прекрасные здания центральной части города, он бил по библиотекам, по детской больнице, по госпиталям, по школам и высшим учебным заведениям. <...> Немцы, конечно, знали, что все заводы находятся на окраине города. Но били они главным образом, по центру.

Одновременно с налётом с воздуха противник прорвался к Волге северной окраине города. Колонна танков и следующие за танками грузовики с мотопехотой некоторое время непосредственно угрожали северной окраине Сталинграда в районе Тракторного завода. <...> В эту огненную ночь заводы продолжали работать среди рёва разрывов, в бушевавшем вокруг пламени. Много десятков тяжёлых пушек и танков получила армия за два дня боёв северо-западной Сталинграда. Прекрасно спокойное мужество рабочих, инженеров, начальников заводских цехов. Навсегда войдёт в историю этой войны имя весёлого и пламенного капитана Саркисяна, первым встретившего немецкие танки тяжёлыми миномётами. Навсегда запомнится зенитная батарея лейтенанта Скакупа. Потеряв связь с командованием зенитного полка, она больше су-

ток самостоятельно дралась с воздушным и наземным врагом. Её атаквали с воздуха пикировщики, с земли — тяжёлые танки противника. Земля и воздух, пламя и дым, чугунный грохот бомбовых разрывов, вой снарядов и пулемётных очередей смешивались в единый хаос. На батарее были девушки-зенитчицы. Сутки дрались они рядом с товарищами-артиллеристами. «Подавлены, накрылись», — каждый раз думал командир полка, когда замолкали зенитки. И каждый раз снова слышалась чёткая размеренная пальба зенитных пушек. Сутки длился этот страшный бой. Лишь на следующий день вечером пришли с батареей четыре человека и раненый командир. Они рассказали, что за всё время боя девушки ни разу не ушли в укрытия, а бывали минуты, когда нельзя было не уйти. Но внезапный прорыв врага к городу был отбит. Положение упрочилось.

Так открылась первая страница эпопеи обороны Сталинграда, страница, написанная огнём и кровью, стойкостью войск, рабочим мужеством и любовью. Оборона Царицына и оборона Сталинграда. Кровавопролитные бои снова идут в тех же местах, где красные войска обороняли Царицын.<...>

Сталинград живёт и будет жить. Нельзя сломать воли народа к свободе. Каждый день на фронт уходят новые рабочие отряды. Сталинград стал в строй городов-героев, городов-крепостей нашей страны: Тулы, Ленинграда, Москвы. Эти крепости неприступны. Мы входим в подворотню разрушенного дома. Население дома обедает на столах, устроенных из досок и ящиков, дети дуют в миски с горячими щами. Один из военных товарищей поднимает с земли полуобгоревшую книгу. «Униженные и оскорблённые», — читает он вслух, оглядывает сидящих на узлах женщин и вздыхает. Подошедшая школьница, поняв ход его мыслей, говорит сердито: «К нам это не относится, мы оскорблённые, но не униженные. Униженными мы никогда не будем».

Ночью мы ходим по улицам. В небе гудение моторов, бесшумно сталкивается свет наших и немецких прожекторов. Торжественно выглядят прямые улицы, пустынные широкие площади. Позвякивают винтовки патрулей. Рокоча, движутся танки, танкисты внимательно оглядывают улицы. Идёт пехота, тяжело и грузно шагая по асфальту. Лица бойцов сосредоточены и задумчивы. Наутро бой. Бой за Волгу, за Сталинград. Вспоминается весь далёкий путь. Вновь ожившая, торжественная и тихая Ясная Поляна, пчёлы на могиле Толстого, благородный и верный труд крестьянский на широких полях прифронтной полосы. Красивая Меча при свете луны, старушечьи сказки о пленном немце, сказавшем: «Не возьмём Сталинграда, не удержаться нам тогда в России», грохот артиллерийской канонады над Волгой, бронзовый лётчик Хользунов, глядящий в небо, матросы на волжской переправе. Горько воевать на Волге. Но нет, не только об обороне нам нужно думать. Здесь, на Волге, должна решиться судьба великой войны за свободу. Пусть здесь опустится на врага выкованный в тяжких испытаниях меч победы.

А войска всё идут, идут по тёмным улицам. Лица людей молчаливы, задумчивы. Эти люди будут достойны великого прошлого, революции, тех, кто пал, обороняя красный Царицын от белогвардейцев. Эти люди достойны любви трудовой русской женщины, они не могут потерять её уважения.

5 сентября 1942 г.

Вопросы и задания:

- Почему нельзя было отступать, оставить Сталинград?
- Как вы думаете, с какой целью автор упоминает в тексте про оборону Царицына?

- Выделите слова, которые передают звуки и цвет Сталинградской битвы. Какими частями речи чаще всего являются эти слова? Почему?
- Найдите в тексте художественные средства выразительности. Какую роль они играют в произведении?
- Подготовьте сообщения о тех защитниках Сталинграда, которые упоминаются в тексте.

Культурная страничка

31 августа 1942 года вышел художественный чёрно-белый фильм, снятый по мотивам одноименной пьесы Константина Симонова «Парень из нашего города» (реж. А. Столпер, Б. Иванов)

24 января 1943 года на экраны вышел советский художественный фильм, экранизация одноименного романа Марка Твена «Принц и нищий» (реж. Эраст Гарин и Хеся Локшина)

№ 3.

Составьте рубрику «Моя Россия», включив в нее описание памятника, посвященного битве за Сталинград. Текст должен состоять не менее чем из 70 слов.

№ 4.

Составьте электронный буклет, посвященный защитникам Сталинграда. Поместите в буклет портреты офицеров и солдат, которые участвовали в боях за освобождение города. Дайте краткие биографические справки о каждом из героев.

№ 5.

Создайте мультимедийную презентацию на тему «Второго фронта нет». Воссоздайте исторические события с помощью произведений искусства (живописи, скульптуры, музыки).

№ 6.

Прочитайте высказывания о защитниках Сталинграда западных руководителей. Какие черты характера русского человека их восхищают. Приведите конкретные примеры, подтверждающие эти строки.

«От имени народа Соединённых Штатов Америки я вручаю эту грамоту городу Сталинграду, чтобы отметить наше восхищение его доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность которых во время осады с 13 сентября 1942 года по 31 января 1943 года будут вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны союзных наций против сил агрессии» (президент Ф. Д. Рузвельт)

«Гражданам Сталинграда, крепким, как сталь – от короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа» (надпись на мече, который прислал Король Великобритании Сталинграду)

«Сам Сталинград стал символом мужества, стойкости русского народа и вместе с тем символом величайшего человеческого страдания. Этот символ сохранится в веках» (Уинстон Черчилль).

№ 7.

Рассмотрите произведение советского художника Константина Ивановича Финогенова (1902 – 1989) «Стена Родимцева», 1950-е гг. Кто такой Родимцев? Как художник показал подвиг сталинградцев?



№ 8.

Прочитайте небольшую статью корреспондента «Таймс», написанную в 1943 году. С какими произведениями искусства ассоциируется русский человек у журналиста? Какие черты характера русского солдата восхищают американца?

«Русский солдат немногословен, более сдержан, чем привыкли англичане и американцы. В близких отношениях он более импульсивен, уверен и эмоционален... а в повседневной жизни он более терпелив. Он менее улыбчив, редко смеётся, больше вздыхает. Цинизм – не в его природе. Его любимые песни «Землянка» и «Давай закурим» – грустные и нежные. Его жажда знаний неукротима: многие даже в бой идут с учебником в кармане... Удивительные эмоции испытываешь, сидя в московском театре в компании солдат на побывке, пришедших посмотреть на сказочную красоту «Лебединого озера» Чайковского». Корреспондент «Таймс» в 1943 году.

№ 9.

На фотографии представлена известная скульптурная группа «Бармалей» («Детский хоровод», «Крокодил», «Дети», «Дети и крокодил», «Танцующие дети»), которая была создана в 1930 году советским скульптором Ромуальдо Иодко. Ответьте на вопросы.

- 1) Кто изображен?*
- 2) Какова основная идея и как она отражена в произведении?*

3) Рассмотрите внимательно фонтан 1942 года. Какие мысли и чувства он у вас вызывает, почему?

4) В наше время фонтан был восстановлен. Сравните фотографии и найдите отличия.



1930



1942



наше время

№ 10.

В 1943 году советский поэт В. Лебедев-Кумач написал стихотворение «Песня о Сталинграде», музыку к которой создал Б. Мокроусов. Прочитайте текст песни и ответьте на вопросы.

Песня о Сталинграде

Музыка: Б. Мокроусов.
Слова: В. Лебедев-Кумач

Ой ты, Волга, широкая Волга,
Кто не любит твоих берегов?
Ты, как море, полна,
Широка и сильна,
И грозна ты для наших врагов.

Над великою русской рекою
Неприступный стоит часовой.
Это город-солдат,
Это город-герой,
Это наш Сталинград боевой!

Держит город ключи золотые
От заветных путей и дорог,
И в решительный час
Воевал он не раз
И врага не пускал на порог.

Культурная страничка

Ровесницей Сталинградской битвы можно считать песню «Случайный вальс». Она была написана как раз в дни, когда отмечалась победа над армией вермахта в городе на Волге. Первоначально поэт Евгений Долматовский опубликовал стихотворение под названием «Танцы до утра». Чуть позже Марк Фрадкин придумал мелодию. На встрече с командующим фронтом Константином Рокоссовским авторы рассказывали о своих творческих планах, и тут политуправление предложило создать им что-то вроде офицерского вальса. После непродолжительной работы была сочинена песня «Офицерский вальс». Впоследствии песня получила название «Случайный вальс».

Рвались к Волге фашистские орды,
Край родной был пожаром объят,
Но у волжских дверей,
Отбивая зверей,
Грозно встал богатырь Сталинград.

От рожденья земля не видала
Ни осады, ни битвы такой.
Содрогалась земля,
И краснели поля,
Все пылало над Волгой-рекой.

День за днем сталинградцы сражались
В небывалом кровавом бою.
В эти грозные дни
Отстояли они
И Отчизну, и Волгу свою.

И, собрав богатырские силы
И расправивши грудь во всю ширь,
Всех несметных врагов
У родных берегов
Разгромил Сталинград-богатырь.

Слава городу – дважды герою,
Слава матери всех русских рек,
Слава всем храбрецам –
Сталинградским бойцам,
Слава Сталину, слава вовек!

Вопросы:

- *О каких золотых ключах идет речь в песне?*
- *Что такое «орда»?*
- *Как вы понимаете выражение «Содрогалась земля, / И краснели поля ...»?*
- *Почему Сталинград сравнивается с богатырем?*
- *Какие художественные средства использует автор? Какую функцию они выполняют?*

№ 11.

В газете «Красная звезда» от 16 мая 1943 года был опубликован очерк Юрия Либединского «Живой Сталинград». Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните задания.

Вокруг всё сквозное... Между голых, отрепанных сучьев пирамидальных тополей, в пустых глазницах окон видно голубое небо. Взгляду не на что опереться. Повсюду между развалинами открывается широкий, пустынный кругозор до самых дальних холмов, ранее скрытых многоэтажными домами и застроенных городскими кварталами. Всё теперь обнажено, разрушено, испепелено, неподвижно, и лишь на расстоянии нескольких километров солнце ослепительно отсвечивается в немногих застекленных окнах. Эти окна — наперечет. Одно вставлено в нижнем этаже высокого здания, и вся его громада, полусожженная и разваленная, нависает над этим единственным живым окном. Другое, склеенное из нескольких долей, — это окошечко хибарки, в нем повешена кисейная занавеска, неподалеку женщина вскапывает землю и время от времени оглядывается на ребенка, который с коленки на коленку ползает на очищенной земле величиной не более четырех квадратных метров.

А вокруг этого островка упорядоченной человеческой жизни громоздятся камни, искалеченное, покоробившееся железо, и куда ни кинешь взгляд, вблизи и вдали видны остатки стен самых причудливых очертаний и неуклюжие колоннады печных труб — зловещая архитектура разрушенного города. Оглядываешься — всё неподвижно, прислушиваешься — не прекращается сухой металлический скрежет: ветер качает свисающее с крыш кровельное железо. Порой то вдали, то вблизи прогрехочет взрыв, взвьется столб праха и дыма. Это минеры нашли и подорвали еще одну мину. На перекрестке городских путей, в пустой раме большого магазинного окна развернута необычная витрина: выставлена разнообразная коллекция мин и кратко указано, как их искать и как обезвреживать. Этим занимаются не только саперные части, этим заняты все граждане Сталинграда. Найдено и обезврежено около тысячи всевозможных взрывных аппаратов, но работа эта еще не кончена.

Причудливы постройки, возникающие на развалинах. С одной стороны кирпичная стена дома, с другой — серый с рогатыми буквами обгоревший борт немецкой грузовой машины, с третьей — кусок забора. Сверху листы кровельного железа, сбoku — одеяло, оно обозначает дверь. Маленький старичок с красной, загоревшей морщинистой шеей что-то мастерит из кирпичей, очевидно, печурку. Дело у него не ладится, и на вопросы он отвечает сердито:

— Так мы же здесь жили, вон, на третьем этаже, — и он показывает во внутрь той пустой каменной коробки, у стены которой ладит свой новый дом.

Среди хаоса развалин уже расчищены узенькие ленты шоссе — это всё, что осталось от сталинградских улиц. Но улицы эти оживлены днем и ночью, движутся по ним люди, возвращающиеся в родной город. С востока и севера, куда ушли от немца, с юга и запада, куда угнали немцы. Едут на попутных машинах, идут пешком, таща на себе ребят и узлы. Вот впереди женщина катит тележку на двух колесах, — один ребенок сидит на пестрых узлах, другой идет рядом, держась за юбку. Ей тяжело: печет солнце. Она охотно останавливается и живо отвечает на вопросы. Женщина эта идет с той стороны Волги. Их было две сестры, мужа работали на заводе «Баррикады». Ее мужа взяли в начале войны в армию, а сестра и зять (женщина щурится и поджимает губы) — кто их знает, где они? Сестру с ребятами, наверно, завалило в бомбоубежище, а сам он — многие наши ушли в народное ополчение — он тоже. Может быть, жив — в армии...

— А куда вы сейчас?

— Домой, — весело отвечает она, кивая подбородком в ту сторону, где раньше высился красавец завод, где был построен один из великолепных рабочих поселков. Сейчас там нет ничего — пепельно желтая пустыня. Но она идет уверенно. Она воз-

вращается домой, потому что хочет жить на том месте, где жила раньше, и она будет там жить. Она построит свою хибарку на развалинах, вскопает огород, перебьется как-нибудь, и как только заводу нужна будет рабочая сила, она пойдет в цех, к станку, дети будут взяты в детский сад.

Именно сейчас, когда разрушены здания города, материальный остов его жизни, в этом упорном, непреклонном, стихийном стремлении на свои места выражается та глубокая, затаенная и в обычные периоды невидная сила, которая образует связь людей между собой и является как бы душой города. Люди идут на родные места, находят только камни и могилы и начинают своими силами строиться у родных камней и могил. Под жилища оборудованы бомбоубежища, блиндажи и окопы.

— Приходи вечером, Машенька, в наш окоп, — кричит одна девушка другой, кричит весело, точно с балкона на балкон. Уже строятся домики из кирпичей, Но их мало, это своего рода капитальное строительство. Зато в большом ходу саман, первозданный строительный материал — наверное, древний болгарский город Саркел, стоявший на том месте, где сейчас Сталинград, был построен из этого материала.

К моменту освобождения город не насчитывал и трех тысяч жителей, сейчас, если судить по выданным карточкам, количество жителей исчисляется десятками тысяч. Но пространство, занимаемое городом, огромно, возвращающиеся немедленно рассасываются, и при поверхностном взгляде можно не заметить, что Сталинград опять заселяется.

* * *

На куче камней возле большого обгорелого дома сидит девушка, около нее чемодан и узел. Вздвогнув, она просыпается от звука наших шагов, на ее лице многодневное дорожное утомление.

— Откуда?

— Сейчас с Чусовой, а всегда живу в Горьком. С мужем приехали, мы — клепальщики оба, — гордо поясняет она. — Муж пошел за продуктами, да вот не идет что-то. Ну, ничего... — подбодряет она себя, — сейчас уже дома.

Дома... То, что для коренного сталинградца здесь при всех условиях дом, — это не мудрено. Но Настя Ворошилова (так зовут девушку) тоже чувствует себя дома, камни Сталинграда для нее не чужие. Она знает, что Сталинград отстоял Россию, она приехала восстанавливать Сталинград, здесь будет дом ее.

Таких людей тысячи. Многие из новых сталинградцев индустриальной специальности не имеют, но они идут на заводы — жены рабочих и жены красноармейцев, колхозники-старички и колхозницы, люди, бежавшие из городов, захваченных немцами.

Если городом считать совокупность зданий, то от Сталинграда осталось мало, по преимуществу камни, но эти камни, щедро орошены кровью героев. Это камни, в борьбе за которые страшный враг еще раз содрогнулся, почувствовав, что имеет дело с противником, превосходящим его по духу. Это камни победы. И нужно, чтобы были сохранены все многочисленные памятники боев на улицах Сталинграда, места подвигов и доблестных смертей и могилы героев. Из обороны Царицына вырос вчерашний индустриальный и сегодняшний героический Сталинград, и жизнь с бурной силой возрождается вокруг этих священных камней.

В городском саду Сталинграда не осталось почти ни одной статуи. Вот на постаменте две маленьких пляшущих женских ноги: вся статуя снесена снарядами, и они как-то особенно выразительны. Молодой сержант, который, опираясь на костыль, проходил по тропинке, сказал:

— Хорошо нам жилось в Сталинграде, и я считаю, что полного расчета с немцами мы еще не произвели.

Сталинград, как известно, прорезан глубокими оврагами. Старушка, не успевшая уйти с нашими войсками, рассказала:

— Немец, как пришел, сразу нас всех в овраг согнал и велел там жить, и больше наверх не выходить. Если б наши не вернулись, так навсегда и осталось бы. Немец наверху, на солнышке, а русские внизу, в овраге...

Когда народ приходит к такой простой и ясной мысли, он не выпустит оружия, пока не сокрушит врага.

Вернувшись в Сталинград, Елена Дмитриевна Печенкина на месте своего дома нашла крест, наспех сколоченный из обгорелых досок, оставшихся от палисадника. На кресте торопливая надпись то красным, то синим карандашом:

«Здесь похоронены:

Иван Онисимович Печенкин.

Серафима Петровна Травина.

Максим Сергеевич Травин.

Мама, обо мне не беспокойся, я ушел гнать немцев».

— Похоронил, значит, и ушел, — протяжно говорит Елена Дмитриевна. — Хотя бы слово написал, как это они все погибли. Ну, дедушка Иван Онисимович, покойного мужа отец, он хоть старенький был, но строптивый, ему, конечно, немца было не перенести. А что же с Симочкой моей? 25 лет, молодая дамочка, здоровенькая всегда такая... — Елена Дмитриевна вдруг заплакала: — Очень внука жалко, — сморкаясь, сказала она, — первый внучек.

Оказалось, что Максиму Сергеевичу Травину только исполнилось 6 лет. Трудно, конечно, представить, чем не угодил он немцам. Вернее всего, тем, что он должен был вырасти таким же свободолюбивым русским человеком, как и юный дядя его Ленья Печенкин, тот самый семнадцатилетний комсомолец, который, торопливо поставив крест на могиле деда, сестры и племянника, ушел гнать немцев.

Он торопился, ему некогда было. Немца мало побить под Сталинградом, с ним нужно произвести окончательный и полный расчет, его нужно выгнать из пределов родины. Это нелегкое дело, но люди, дравшиеся под Сталинградом и вновь восстанавливающие его, это дело совершат.

Источник: <https://Ognev.livejournal.com/748033.html>

Вопросы и задания:

- Как в тексте передано единство советского народа?
- Какие черты советского человека восхищают автора?
- Как вы понимаете выражение, с которого начинается текст: «Вокруг все было сквозным...»?
- С чем ассоциируется у вас слово «дом»? В каких значениях оно используется сегодня? В каких значениях используется это слово в очерке Юрия Либединского?
- С какой целью автор упоминает древний болгарский город Саркел?

Историческая справка

Саркел (хазарск. «белый дом») — хазарский, позже русский город-крепость на левом берегу реки Дон на окраине х. Попов, между станицей Цымлянской и хутором Красный Яр в устье реки Цымла (Цымля). В настоящее время находится на дне Цимлянского водохранилища. *Более правильное (хазарское) название – Шаркил. Традиционное наименование Саркел взято из греческого языка, где звука «ш» не существует, поэтому он передан через «с».*

Крепость построена между 834 и 837 гг. в районе пересечения торговых сухопутных дорог с водным путем по Дону. По просьбе правителей Хазарии кагана и бека, обратившихся к византийскому императору Феофилу, строительство велось при посредничестве византийских инженеров, во главе с Петроной Каматиром. Саркел стал главным форпостом на северо-западной границе Хазарии. Несколько раз упомянут в письменных источниках. В нем базировался ежегодно сменяемый гарнизон из 300 воинов. В 965 г. Саркел разгромлен князем Святославом. После этого поселение перешло под власть Руси и стало называться по-русски Белая Вежа.

Крепость располагалась на мысе, отделенном от берега рвом. У стены находилась второй ров. По форме крепость представляет собой четырехугольник (193,5 на 133,5м). Выстроена из обожженного кирпича, кладка бесфундаментная.

Толстые (3,75м), высокие (не менее 10м) стены усилены башенными выступами и массивными угловыми башнями. В северо-западной стене находились главные ворота, вторые ворота (меньшего размера) располагались на северо-восточной стене и выходили к реке. Крепость имела несколько линий обороны. Внутри делилась на две части поперечной стеной. В меньшую юго-западную часть можно было попасть только изнутри, в ее южном углу располагалась укрепленная квадратная башня — **донжон**.

Источник: Саркел /Белая Вежа – крепость, которую мы потеряли? // http://sarkel.ru/istoriya/sarkel_belaya_vezha/

- Объясните смысл названия очерка.
- Подберите иллюстративный и музыкальный ряд к очерку Юрия Либединского «Живой Сталинград».
- Письменно объясните, как вы понимаете фразу «Если б наши не вернулись, так навсегда и осталось бы. Немец наверху, на солнышке, а русские внизу, в овраге...».

№ 12.

Проанализируйте варианты названий романа о Сталинграде «За правое дело» В. Гроссмана. Как вы считаете, почему автор выбрал вариант «За правое дело»?

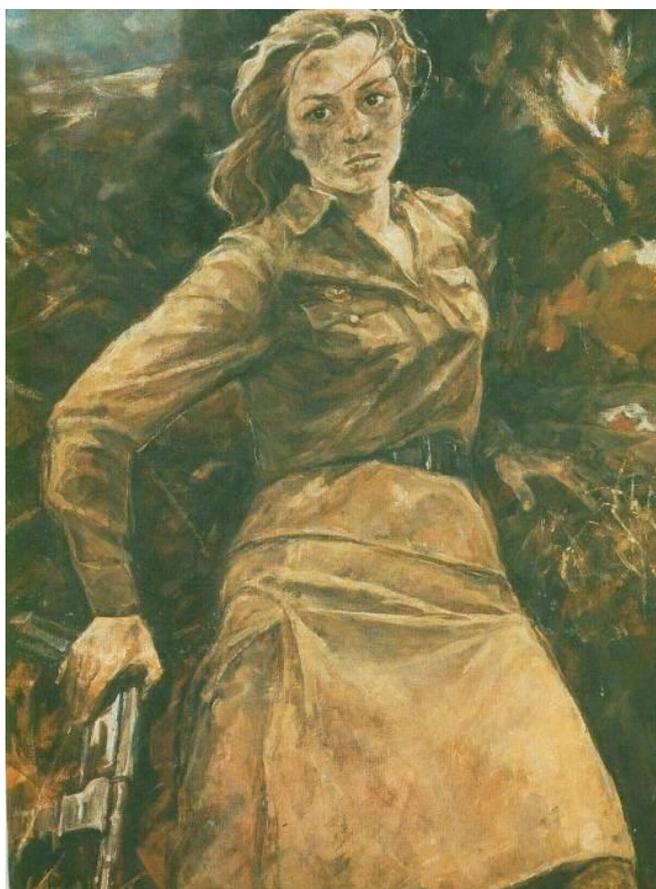
Варианты названия романа:

- По дорогам войны
- Право народа
- В народной семье
- Труд войны
- В большой семье
- Правый берег

- *На Волге*
- *За правое дело*
- *Великий труд*
- *Народ на войне*
- *Единство*
- *Война*

№ 13.

Рассмотрите картину И. Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская»⁴. Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о том, кто такая Наташа Качуевская и какой подвиг она совершила. Подготовьте сообщение.



⁴ <https://www.liveinternet.ru/users/5948164/post483827397/>

№ 14.

Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопросы после текста. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

«Зимняя кампания ... гг., продолжавшаяся почти пять месяцев, имела огромное значение для дальнейшего хода Великой Отечественной и всей Второй мировой войны. Именно в это время война вступила в новый период своего развития — период По существу, зимняя кампания составила первую и самую сложную фазу этого периода, многократно ускорила развитие кризисных тенденций в лагере врага, положила начало массовому изгнанию захватчиков с оккупированной ими советской земли.

Важно и то, что зимой впервые были нанесены крупные поражения не только собственно немецким войскам, но и армиям основных союзников Германии — Наконец, в ходе этой зимней кампании советским вооружённым силам удалось свести к нулю все результаты, достигнутые войсками вермахта в летних операциях г. Линия фронта отодвинулась за пределы тех исходных рубежей, с которых противник начал своё летнее наступление. Одновременно наши войска освободили важные районы, утраченные в 1941 г.

По своему стратегическому содержанию зимняя кампаниягг. была исключительно сложной и напряжённой. Она изобиловала множеством критических ситуаций, была связана с принятием рискованных решений и применением самых разнообразных форм и способов борьбы. В ходе её были проведены взаимосвязанные стратегические и фронтовые контр наступательные, наступательные и оборонительные операции, осуществлялись крупные перегруппировки войск, сил и средств».

- *Какая важнейшая битва Великой Отечественной войны описана в данном отрывке?*
- *Используя знания по истории, укажите, кто из советских военачальников в ней отличился? Укажите не менее трёх имён.*
- *Укажите годы военной кампании, описанной в работе. С войсками каких государств воевали в ней бойцы Красной армии?*
- *Каковы были общие результаты боевых действий на советско-германском фронте в этот период времени? (Укажите не менее трёх результатов).*

(по материалам ЕГЭ по истории)



Михаил Валентинович Кульчицкий (1919-1943) — советский поэт-фронтовик. Писать стихи начал очень рано и уже в шестнадцать лет опубликовал своё первое стихотворение в журнале «Пионер». После школы год учился на филологическом факультете Харьковского университета, а затем переехал в Москву, переведясь по настоянию своего друга, поэта Б. А. Слуцкого, на второй курс литературного института им. А. М. Горького. В Кульчицком сразу заметили «поэта от Бога» со сложившимся поэтическим почерком и прочили ему большое будущее.

С первых дней войны Кульчицкий записался добровольцем в армию, но на фронт сразу не попал, был включён в сформированный в Москве истребительный батальон, охранял Центральный

телеграф. Батальон был расформирован, студенты вновь начали учиться, а Кульчицкий поступил в пулемётно-миномётное училище и после его окончания в декабре 1942 года уже в звании младшего лейтенанта ушёл на фронт. Михаила вместе с другими выпускниками училища отправили под Сталинград, где он и погиб 19 января 1943 года. Имя младшего лейтенанта Кульчицкого выбито в Пантеоне славы на Мамаевом кургане в Волгограде.

Борис Слуцкий, для которого гибель друга стала личной драмой, после войны добился издания сборника стихов Кульчицкого и посвятил ему несколько стихотворений. Одно из них — «голос друга».

Послушайте чтение стихотворения М. Кульчицкого «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник» в исполнении Евгения Князева (https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=m2_XV9ERGHl&feature=emb_logo) и ответьте на предложенные вопросы:

- Как вы думаете, для чего поэт противопоставляет образы и картины в первой части стихотворения и во второй? Какие образы отсылают читателя к событиям русской истории?
- Найдите в стихотворении контекстуальные антонимы и объясните их поэтический смысл.
- Как вы понимаете финальные строки стихотворения? В чём заключается их пафос?
- Проанализируйте рифмы стихотворения и найдите в них простые и составные, точные и неточные (для справки можно использовать «Словарь литературоведческих терминов» С. П. Белокуровой: <https://rus-literarycriticism.slovaronline.com>). Сделайте вывод о поэтическом мастерстве автора.

2.2. Курская битва

Исторический комментарий

Потерпевшие поражение под Сталинградом гитлеровцы готовились взять реванш летом 1943 г. Удар планировалось нанести в районе Курского выступа — освобождённой территории, которая врезалась в расположение немецких войск. На этом направлении командованием вермахта была сосредоточена мощная военная группировка, включавшая 70 % всех танков и 65 % всех самолётов, имевшихся на советско-германском фронте.

Намерения противника, готовящего крупное наступление, скрыть было трудно. Поэтому Ставка приняла предложение Г. К. Жукова вымотать врага в упорной обороне, а затем перейти в контрнаступление. Удары вермахта по мощным оборонительным линиям советских войск, наносимые с 5 июля, принесли врагу большие потери, но не дали планируемых результатов. За 7 дней ожесточённых боёв оборона советской стороны так и не была прорвана, хотя на отдельных участках противнику удалось продвинуться вглубь до 10-12 км.

12 июля в районе железнодорожной станции Прохоровка состоялось самое крупное танковое сражение за весь период Второй мировой войны. В нём с двух противоборствующих сторон в целом приняло участие 1200 танков и самоходных орудий. Гитлеровцы располагали новейшей техникой, в том числе тяжёлыми танками «тигр». В битве, уничтожая друг друга, горели танки, а сверху на них обрушивалась штурмовая авиация. Через несколько дней противник начал отход с занимаемых позиций.

Контрнаступление Красной армии под руководством К. К. Рокоссовского, Н. Ф. Ватутина, И. С. Конева проходило успешно. Одновременно со сражением у Прохоровки началось наступление на левом и правом флангах фронтовой линии. Группировки вермахта терпели поражения и отступали. Развивая натиск, советские войска продвинулись на юг, север и восток. Были освобождены Орёл и Белгород, 5 августа впервые был произведён артиллерийский салют в ознаменование освобождения советских городов. 23 августа закончилась Курская битва, в которой с обеих сторон участвовало свыше 4 млн чел. Битва, окончательно подорвавшая танковую и авиационную мощь Германии.

Курская битва и последующее за ней наступление в Левобережной Украине знаменуют завершение коренного перелома в ходе войны, потерю вермахтом стратегической инициативы.

(Волобуев О. В.: Истории России: начало XX– начало XXI в.)

Культурная страничка

22 ноября 1943 года вышел фильм, снятый по мотивам одноимённого стихотворения Константина Симонова «Жди меня» (реж. А. Столпер, Б. Иванов)

Задания

№ 1.

Прочитайте стихотворение Е. Долматовского «Курская дуга». Подготовьтесь ответить на вопросы после текста.

Курская дуга

Е. Долматовский

В тургеневских охотничьих местах
Воронки, груды мертвого металла.
Здесь за день по двенадцати атак
Отчаянная рота отбивала.
А как бомбили нас! Не говори -
Такого в Сталинграде не видали.
Всю ночь качались в небе фонари,

Кровавым светом озаряя дали,
С рассветом «тигры» шли на нас опять
И вспыхивали дымными столбами,
И приникали мы, устав стрелять,
К горячей фляге пыльными губами.
А все же удержали рубежи,
В июльской битве оправдав надежды.
Окопы на полях примятой ржи
Проходят там, где проходили прежде.
И на скелете пушки «фердинанд»,
Прорвавшейся на курские пригорки,
Фотографируется лейтенант,
И над пилоткой нимбом - дым махорки

Культурная страничка

6 октября 1943 года на экраны вышел фильм «Два бойца». В основу сценария положена повесть Льва Исаевича Славина (1896 – 1984) «Мои земляки», опубликованная в 1941 году. Режиссером фильма стал Леонид Луков.

Вопросы:

- Текст стихотворения начинается со слов «В тургеневских охотничьих местах...». О чем идет речь?
- Кто такие «тигры» и «фердинанд»? Какую роль они сыграли в Курской битве?
- Почему автор сравнивает Курскую битву со Сталинградской?
- Найдите слова, словосочетания, выражающие авторское отношение к Курской битве.

№ 2.

1) Прочитайте стихотворение М. Борисова «Курская дуга». Сопоставьте это стихотворение с одноименным стихотворением Е. Долматовского. Найдите сходства и различия.

2) Составьте вопросы, ответ на которые можно найти в обоих текстах.

3) Укажите художественные средства выразительности, которые использует автор. Какую роль они играют в тексте?

Курская дуга

М. Борисов

Сорок третий горечью полынной
На меня пахнул издалика –Черною,
Обугленной равниной
Видится мне Курская дуга.
«Тигры» прут, по-дикому упрямы,
Но со мною в этот самый миг
Прямо к окуляру панорамы
Целый полк, наверное, приник.
Громыкнуло сразу на полсвета.
Танки, словно факелы горят...
И живет в душе моей всё это,
Несмотря на вьюжный снегопад!
Те бои – как мера нашей силы.
Потому она и дорога,
Насмерть прикипевшая к России
Курская великая дуга...

№ 3.

1) Прочитайте текст песни «Курская дуга» («Не колокольчик под дугой»), который был написан уже после войны в 1957 году поэтом и писателем Анатолием Владимировичем Софроновым и композитором Семёном Аркадьевичем Заславским. Песню исполнял Ансамбль имени Александрова.

2) Найдите в тексте песни слова, словосочетания, подтверждающие мысль, что авторам удалось описать обстановку напряженности боев, боевое товарищество, горечь утраты.

Курская дуга

Замолкли в рощах соловьи,
Затихла русская земля,
И передвинулись бои
В орловско-курские края.

Припев:

Не колокольчик под дугой -
Осколков свист над головой.
Поля широкие, луга...
Вот это Курская дуга.

Я помню, друг-товарищ мой,
Твою горячую ладонь,
Когда в атаку шли с тобой
Плечом к плечу через огонь.

Припев.
Раскинув руки ты лежал...
Гремел вдали суровый бой...
А ветер во поле качал
Берёзку тихо над тобой...

Припев:

3) *Найдите и прослушайте песню. Как музыка отражает атмосферу тех событий.*

Интересный факт

Виталий Попков был известным советским летчиком-асом. История эскадрильи под его командованием легла в основу фильма «В бой идут одни «старики». Летчик с позывным «Маэстро» стал прототипом сразу двух героев кинокартины.

Виталий Попков закончил Чугуевское военное училище в 1941 году. Около года он работал в училище инструктором, а в 1942 году, когда военное положение стало осложняться, командование отправило Попкова на фронт. Уже через несколько месяцев молодой летчик сбил первый немецкий бомбардировщик. Позже он вспоминал: «Началось все с нарушения летной дисциплины. <...> И меня назначили вечным дежурным по кухне. Я рвусь в бой, а мне: бой лихачей не терпит. Однажды ранним июньским утром над аэродромом внезапно появляются два «Дорнье» и два Ме-109, которые прикрывали бомбардировщики. <...> В самолет вскочил в фартуке, в котором чистил картошку. «Дорнье» сбил с первого захода. Немцам это не понравилось, и они ушли».

Виталий Попков сражался в боях подо Ржевом, в битвах на Курской дуге. К августу 1943 года совершил 168 боевых вылетов и лично сбил 17 самолетов противника. В боях на правом берегу Днепра Попков — уже командир эскадрильи — увеличил свой боевой счет до 30 сбитых самолетов. Фронтовые товарищи называли его «рыцарем воздуха», «асом высшего класса», «неуловимым». Последний, 41-й, самолет Попков сбил 1 мая 1945 года над Берлином.

Летчики часто давали концерты на освобожденных территориях. В 1944 году «поющая эскадрилья» выступила в Краматорске. Ответный концерт им подготовили дети из местного хора. В их числе были семилетний Иосиф Кобзон и шестнадцатилетний Леонид Быков — будущий кинорежиссер. Детские впечатления от встречи с «поющей эскадрильей» и ее командиром остались с ним на всю жизнь. В 1960-х годах Леонид Быков разыскал Виталия Попкова, чтобы обсудить с ним сюжет своего фильма «В бой идут одни «старики». Название кинокартины родилось из разговора режиссера с Попковым.

«Сидело нас около сотни, и Громов [командир дивизии] спрашивает: «Ну, у кого есть боевые вылеты?». Все молчат. А для справки сообщу, что у Хартмана, лучшего летчика фашистской Германии, перед началом войны было 600 часов боевых налетов».

тов. У меня был один боевой вылет — 1 час 34 минуты, но я храбро поднял руку. «Понятно, — сказал комдив. — В бой идут одни «старики».

Виталий Попков стал прототипом сразу двух героев — лейтенанта Александра (Кузнечика) и Алексея Титаренко (Маэстро). Были и другие прототипы: летчики Иван Лавейкин, Дмитрий Титоренко, Ваню Габуня. Леонид Быков склеивал сценарий фильма из реальных событий, произошедших в военные годы. Съемки фильма закончились в октябре 1973 года, а спустя год на Всесоюзном кинофестивале картина Быкова получила две первые премии — за лучший фильм и лучшую мужскую роль.

Источник: Диана Тесленко. 5 участников Курской битвы // <https://www.culture.ru/materials/130687/5-uchastnikov-kurskoi-bitvy>

Культурная страничка

1 января 1944 года впервые прозвучал Гимн СССР «Союз нерушимый республик свободных / Сплотила навеки великая Русь. / Да здравствует созданный волей народов / Единый, могучий Советский Союз!» (Музыка Александра Александрова, слова Сергея Михалкова и Эль-Регистана.)

№ 4.

15 июля 1943 года на Курской дуге фактически завершилась крупнейшая в мировой истории танковая битва, которая разрушила планы Германии на победу во Второй мировой войне. Подготовьте презентацию/выставку главных участников этого сражения – танков. Информация должна включать фотографию танка и его краткие характеристики.

№ 5. *Ответьте на вопросы викторины «Курская битва: имена, даты, названия».*

- 1) В каком месяце произошла Курская битва? (июль)
- 2) Кто командовал советскими войсками? (Рокоссовский К. К., Ватутин Н., Жуков Г., Конев И.)
- 3) Кого или что называли такими именами, как «Тигр» и «Пантера»? (немецкие танки)
- 4) Какое кодовое название немецкое командование дало операции на Курской дуге? («Цитадель»)
- 5) Населенный пункт, вокруг которого завязалось самое крупное сражение Второй мировой войны? (Прохоровка).
- 6) Кто из главнокомандующих войсками настаивал на обороне во время проведения Курского сражения? (Рокоссовский К. К.)

№ 6. Рассмотрите изображение⁵, на котором воссоздана Курская битва. Укажите не менее 3 исторических фактов, отраженных на ней.



№ 7.

Прочитайте текст песни «Курская битва»⁶. Какие исторические события упоминаются в тексте? Как вы думаете, с чем это связано?

Разве можно забыть нам с тобой 43-й?
Помнишь, Курская битва тогда полыхала?
И советский солдат, уходящий в бессмертье,
Был сильнее огня и надежней металла.

ПРИПЕВ:

Это Курская битва, отстояли мы в ней все,
что свято,

Это Курская битва – беспримерная слава
солдата.

Нет, никто не забыт и ничто не забыто!!!!

Ты мне в сердце стучишься, Курская битва!!

Культурная страничка

В апреле 1943 года в газете «Правда» публикуется стихотворение «Огонек», которое впоследствии стало известной песней. Автором текста был Михаил Исаковский, а вот автор музыки неизвестен

⁵ <https://warspro.ru/velikaya-otechestvennaya-vojna/period-korenного-pereloma/kurskaya-bitva>

⁶ <https://fasoll.com/texts/zikina-ludmila-kyrskaya-bitva-66790>

Часть 3. Блокада Ленинграда

Исторический комментарий

Об осаждённом Ленинграде, его подвиге, ужасах блокады написано немало книг и стихов. Приведём фрагмент из написанного в 1944 г. в честь ликвидации блокады стихотворения Веры Инбер «Залпы Победы»:

Слава и тебе, великий город,
Сливший воедино фронт и тыл,
В небывалых трудностях который
Выстоял. Сражался. Победил.

В этих трёх словах сжаты 900 дней блокады, которая началась 8 сентября 1941 г. и закончилась 27 января 1944 г.

В конце августа 1941 г. немецкие войска вышли к Неве и прервали железнодорожную связь Ленинграда с остальной страной, 8 сентября был захвачен Шлиссельбург. Со стороны Карельского полуострова наступали финские войска. Осаждённый город стал подвергаться артиллерийскому обстрелу, а его жители столкнулись с проблемой голода и холода.

Новый, 1942 год голодные ленинградцы встречали в неотопливаемых квартирах. В стихотворении «31 декабря 1941 года» поэт Юрий Воронов писал:

Блокадным бедам нет границ:
Мы гложнем под снарядным гулом.
От наших довоенных лиц
Остались лишь глаза и скулы.

Сохранился дневник 11-летней Тани Савичевой, в котором девочка делала записи о смерти близких. Последняя запись датирована маем 1942 г. «Умерли все, осталась одна Таня». Остающихся в живых ленинградцев спасала Дорога жизни — так назывался водный в летнее время и ледовый в зимнее путь по Ладожскому озеру. По нему в Ленинград доставляли продовольствие, горючее, боеприпасы, а из города эвакуировали раненых бойцов, детей, обессиленных от голода жителей. Путь был опасен: его бомбили самолёты противника, обстреливала артиллерия, под автомашинами трескался лёд. Летом 1942 г. по дну Ладожского озера был проложен трубопровод: так был решён вопрос с доставкой горючего.

Ленинград стал символом стойкости населения в Отечественной войне. В тяжёлые осадные дни ленинградцы регулярно слышали по радио голос Ольги Берггольц, её прозаические и поэтические обращения: «Я говорю: нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот канонад, и если завтра будут баррикады, мы не покинем наших баррикад...»

Ленинград выдержал блокаду не только благодаря стойкости населения, но и благодаря самоотверженности защищавших его воинов. Примером их мужества является так называемый Невский (Ленинградский) пяточок. В ночь на 20 сентября 1941 г. советские бойцы форсировали Неву и создали плацдарм на левом берегу. Только в конце апреля 1942 г. гитлеровцы, воспользовавшись отрезавшим советских бойцов от правого берега ледоходом, ликвидировали этот форпост. Но ненадолго — уже в сентябре советские войска вновь овладели

плацдармом на левом берегу Невы и удерживали его вплоть до первого прорыва блокады. Здесь одна из гвардейских рот вошла в историю как орденоносная (награждены были все её 114 бойцов), здесь отличилась прославленная своей храбростью морская пехота.

В январе 1943 г. был осуществлён прорыв блокады — между Ладожским озером и линией фронта образовался узкий коридор. По нему были проложены автомобильная и железная дороги. Но только через год, в январе 1944 г., блокада была полностью снята.

(Волобуев О. В.: Истории России: начало XX– начало XXI в.)

Задания

№ 1.

1) Прочитайте фрагмент статьи Ю. С. Павловой. Понятны ли вам те ассоциации со словом «блокада», о которых пишет автор? Согласны ли вы с ним?

В современном русском языке в составе устаревшей лексики, вышедшей из активного употребления, находится немало слов, являющихся ключевыми для русской культуры. К числу таковых относятся, в том числе, слова, связанные с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов: *Сталинград, Брестская крепость, панфиловцы, Парад Победы...* В этом ряду есть и слово *блокадник*. В толковом словаре это слово определяется, как «человек, живший в Ленинграде в период фашистской блокады города в 1941-1944 годы». Но для любого русского слово *блокадник* — это прежде всего символ мужества, стойкости и героизма, проявленных русскими людьми в условиях нечеловеческих страданий, которые несёт война. Это ассоциации с Пискаревским мемориальным кладбищем в современном Петербурге, где похоронены сотни тысяч жителей Ленинграда и его защитников, с дневником девочки Тани Савичевой, который она вела во время блокады и на последней странице которого написано: «Савичевы все умерли. Осталась одна Таня», со знаменитой Седьмой симфонией М. Шостаковича, которая прозвучала в блокадном Ленинграде в августе 1942 года...

Такие слова мы не имеем права забывать, потому что именно в них сохраняется наша историческая память и наша духовная культура.

2) Подумайте, с какими ассоциациями в сознании русских людей связаны другие ключевые слова, названные в тексте. Подготовьте краткие сообщения об этих словах, взяв за образец содержащийся в тексте рассказ о слове *блокадник*.

(задание из учебника О. М. Александровой «Родной язык русский. 9 класс»)

Это интересно

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича (Ленинградская) – это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Музыка представляет собой хронику военных лет, в каждом звуке слышен след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только людям, находящимся в блокадном Ленинграде, но и всему советскому народу.

Дмитрий Шостакович всегда был очень чувствительным человеком, он как будто предвосхитил начало сложного исторического события. Так, еще в 1935 году композитор начинает сочинять вариации в жанре пассакалья. Стоит отметить, что данный жанр представляет собой траурное шествие, распространенное на территории Испании. По замыслу, сочинение должно было повторить принцип варьирования, используемый Морисом Равелем в «Болеро». Наброски даже были показаны студентам консерватории, в которой преподавал гениальный музыкант. Тема пассакальи была достаточно простой, но ее развитие создавалось благодаря сухому барабанному стуку. Постепенно динамика нарастала до огромной мощи, что демонстрировало символ страха и ужаса. Композитор был утомлен работой над произведением и отложил его.

Война пробудила в Шостаковиче желание закончить произведение и привести его к торжествующему и победному финалу. Композитор решил использовать ранее начатую пассакалью в симфонии, она стала большим эпизодом, который строился на вариациях. Летом 1941 года первая часть была полностью готова. Тогда композитор начал работу над средними частями, которые были закончены композитором еще до эвакуации из Ленинграда.

Автор вспоминал о собственной работе над произведением: «Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается, в собственной музыке. В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел, и отрывался от сочинения только, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог».

Четвертая часть давалась сложнее всего, так как должна была являться торжеством добра над злом. Композитор ощущал тревогу, война очень серьезно повлияла на его моральное состояние. Его мать и сестра не были эвакуированы из города, и Шостакович очень переживал за них. Боль терзала его душу, он не мог ни о чем думать. Рядом не было никого, кто мог бы вдохновлять его на героический финал произведения, но, тем не менее, композитор собрался духом и завершил произведение в самом оптимистичном духе. За несколько дней до наступления 1942 года произведение было полностью сочинено.

Впервые произведение было исполнено в Куйбышеве⁷ 5 марта 1942. Дирижировал премьерой Самуил Самосуд. Примечательно, что на исполнение в небольшой город приехали корреспонденты из разных стран. Оценка слушателей была дана более чем высокая, сразу несколько стран захотели исполнить симфонию в известнейших филармониях мира, стали поступать просьбы об отправке партитуры. Право первым исполнить сочинение за пределами страны было поручено знаменитому дириже-

⁷ Ныне – Самара.

ру Тосканини. Летом 1942 года произведение было исполнено в Нью-Йорке и имело огромный успех. Музыка разлетелась по всему миру.

Но ни одно исполнение на западных сценах не могло сравниться с масштабами премьеры в блокадном Ленинграде. 9 августа 1942 года, в день, когда по плану Гитлера город должен был пасть от блокады, прозвучала музыка Шостаковича. Все четыре части были проиграны в исполнении дирижера Карла Элиасберга. Произведение звучало в каждом доме, на улицах, так как трансляция велась по радио и через уличные громкоговорители. Немцы были в изумлении – это был настоящий подвиг, показывающий силу советского народа.

«Ленинградская симфония» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость русского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом. И пока торжественно звучит седьмая симфония Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом и о том, сколько людей положили собственные жизни, чтобы мы сегодня имели светлое небо над головой.

Источник: Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония» // <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/shostakovich-leningradskaya-simfoniya>

№ 2.

Рассмотрите картину Аристарха Васильевича Лентулова «Оборона Ленинграда». Опишите картину 3-5 предложениями.



№ 3.

1) Прочитайте фрагмент произведения Кира Булычева.

2) Определите, какую проблему поднимает автор.

3) Какие черты характера героя восхищают автора?

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. В ней говорилось о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верить, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

– Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.

– Какую? - спрашиваю. – Ведь блокада.

– Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.

– Это вам очень нужно, – говорю.

А он отвечает:

– А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.

– И вы им отдали посылку?

– А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? – спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».

Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик ... (По Киру Булычёву)

№ 4.

Прочитайте стихотворение Юрия Воронова «Мы вышли из блокадных дней». О каком «неразорвавшемся снаряде» идет речь в тексте? Перечислите все то, что пришлось пережить жителям блокадного Ленинграда.

Блокады нет...

Уже давно напрасно

Напоминает надписью стена

О том, что «наиболее опасна

При артобстреле эта сторона».

Обстрел покоя больше не нарушит,

Сирены по ночам не голосят...

Блокады нет.

Но след блокадный в душах, –

Как тот неразорвавшийся снаряд.

Он может никогда не разорваться.
О нём на время можно позабыть.
Но он в тебе. И нет для ленинградцев
Сапёров, чтоб снаряд тот разрядить.

Культурная страничка

В 1942 году был снят художественный фильм «Варежки». Это единственный фильм, снятый во время блокады Ленинграда.

В фильме рассказывается о дружбе людей тыла и фронта в годы Великой Отечественной войны.

Зима 1942 года. Ленинградский фронт. На передовую доставляют посылки из тыла. В одной из посылок, отправленных жителями Ленинграда, – тёплые варежки и письмо, в котором девушка просит вручить её подарок самому храброму солдату... В подразделении решают, кому же должны достаться варежки, и тут с разведки в блиндаж возвращается боец Костя Грачёв с трофеями, ему-то и вручают варежки. В очередном выходе в разведку раненого Грачёва на себе выносит тоже раненый боец Федя Дорожкин. Грачёв отдаёт варежки Дорожкину. Придя навестить Грачёва в тыловом госпитале, Дорожкин встречает там медсестру Галю, которая и оказывается той самой девушкой – отправившей на фронт подарок для самого храброго.

Фильм снимался по заданию Политуправления Краснознамённого Балтийского флота. Основой для сценария послужила заметка в газете «Ленинградская правда» о том, как девушки одного завода отправили на фронт тёплые вещи, и одна связала варежки и вышила на них «Самому храброму». Перед работой над фильмом, в феврале 1942 года, наиболее истощённых от голода членов съёмочной группы на несколько дней помещали в стационар и давали дополнительное питание, но, тем не менее, в стационаре от голода умер художник-постановщик Семён Львович Мейнкин, а в результате бомбёжки погибли администратор картины Шумов и водитель Матищук. Поскольку «Ленфильм» был эвакуирован в Алма-Ату в 1941 году, в основном работа велась на базе КБФ на Ладоге. Съёмки велись в посёлке Осиновце на берегу Ладожского озера, основную работу решено было перенести в бухту Морье на базу первого дивизиона канонерских лодок Ладожской флотилии, которым командовал капитан второго ранга Н. Ю. Озаровский.

Режиссёры: Павел Арманд, Натан Любошиц

В ролях:

В. И. Честноков — Федя Дорожкин

М. Н. Павликов — Костя Грачёв

Е. В. Каретникова — Галя

Б. А. Горин-Горяинов — Никифорович

Профессиональные актёры играли только главные роли, остальные роли исполняли моряки Ладожской флотилии.

Источник: 27 художественных фильмов о блокаде и обороне Ленинграда // <https://vokrugknig.blogspot.com/2020/01/27.html>

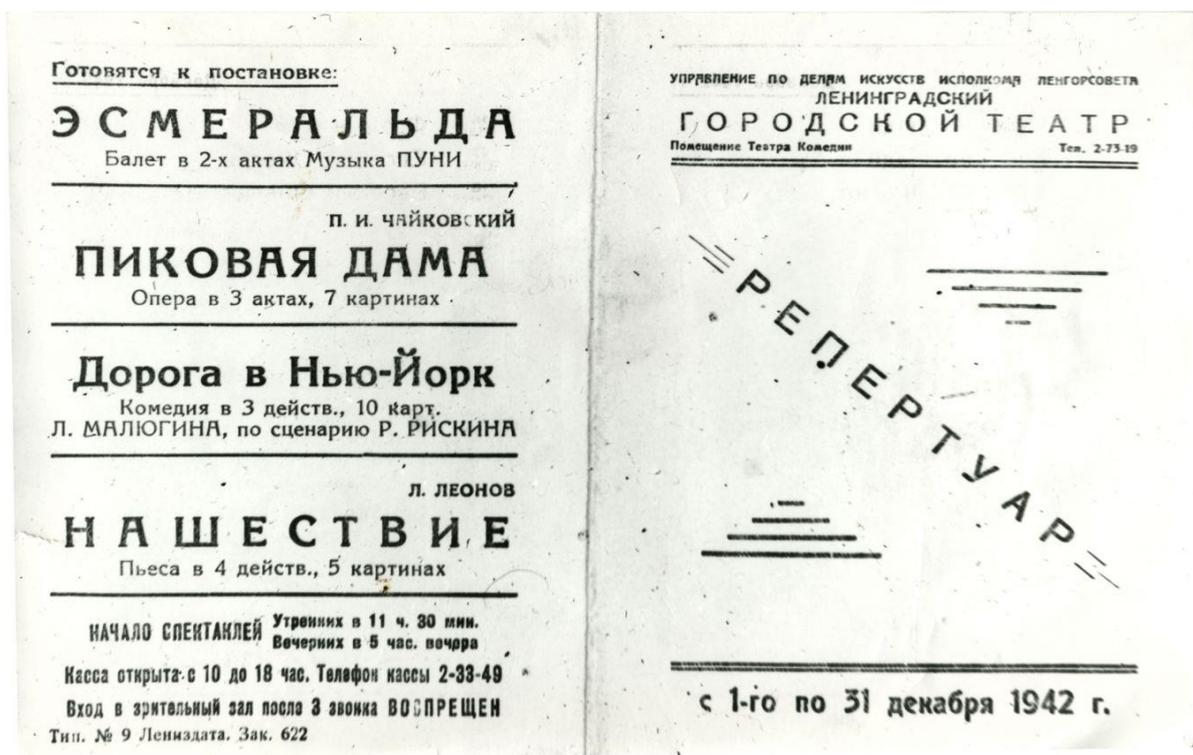
№ 5.

В Санкт-Петербурге есть один из главных памятников Великой Отечественной войны – Пискаревское мемориальное кладбище, символизирующее стойкость, мужество, самоотверженную любовь к Родине, удивительную силу духа советского (российского) народа. Понять, что такое ленинградская блокада, невозможно, не увидев Пискаревского кладбища, Подготовьте презентацию о Пискаревском кладбище, включив в нее стихотворения, другие произведения искусства.

№ 6.

Во время блокады Ленинграда культурная жизнь не замирала ни на минуту. Шли концерты и спектакли, читали книги в библиотеках, спасали памятники культуры от бомбежек.

Рассмотрите афишу Ленинградского городского театра 1942 года. Ответьте на вопросы



Вопросы:

- Какие спектакли шли на сцене театра с 1 по 31 декабря 1942 года?
- Сколько представлений в течение дня давал театр?
- До какого времени можно было купить билеты на спектакли?
- Произведения каких видов искусства, жанров шли на сцене театра?

Это интересно

Футбол в блокадном Ленинграде — особая страница в жизни осаждённого города. Игры проводились регулярно, хотя и нечасто. Самый важный, самый известный «Матч Жизни» состоялся 31 мая 1942 г. На футбольном поле встретились ленинградское «Динамо» и команда Ленинградского металлургического завода. За «Динамо» играли профессиональные спортсмены, за команду ЛМЗ — рабочие завода и несколько футболистов довоенного «Зенита». Матч завершился со счётом 6:0 в пользу «Динамо», но это была победа всего города — она ещё раз показала, что дух ленинградцев не сломлен, а город продолжает не только Сражаться, но и Жить.

Источник: *Культурная жизнь военного Ленинграда* // <https://spbcult.ru/articles/reportagi-i-recenzii/kulturnaya-zhizn-voennogo-leningrada/>

№ 7.

Прочитайте стихотворение Ольги Берггольц «Ленинградке», написанное в 1942 году, и ответьте на вопросы после стихотворения.

Еще тебе такие песни сложат,
Так воспоют твой облик и дела,
Что ты, наверно, скажешь: — Не похоже.
Я проще, я угрюмее была.

Мне часто было страшно и тоскливо,
Меня томил войны кровавый путь,
Я не мечтала даже стать счастливой,
Мне одного хотелось: отдохнуть...

Да, отдохнуть ото всего на свете —
От поисков тепла, жилья, еды.
От жалости к своим исчахшим детям,
От вечного предчувствия беды,

От страха за того, кто мне не пишет
(Увижу ли его когда-нибудь),
От свиста бомб над беззащитной крышей,
От мужества и гнева отдохнуть.

Но я в печальном городе осталась
Хозяйкой и служанкой для того,
Чтобы сберечь огонь и жизнь его,
И я жила, преодолев усталость.

Я даже пела иногда. Трудилась.
С людьми делилась солью и водой.
Я плакала, когда могла. Бранилась
С моей соседкой. Бредила едой.

И день за днем лицо мое темнело,
Седины появились на висках.
Зато, привычная к любому делу,
Почти железной сделалась рука.

Смотри, как цепки пальцы и грубы!
Я рвы на ближних подступах копала,
Сколачивала жесткие гробы
И малым детям раны бинтовала...

И не проходят даром эти дни,
Неистребим свинцовый их осадок:
Сама печаль, сама война глядит
Познавшими глазами ленинградок.

Зачем же ты меня изобразил
Такой отважной и такой прекрасной,
Как женщину в расцвете лучших сил,
С улыбкой горделивою и ясной?

Но, не приняв суровых укоризн,
Художник скажет с гордостью, с отрадой:
— Затем, что ты — сама любовь и жизнь,
Бесстрашие и слава Ленинграда!

Вопросы:

- Если бы не стояла дата написания стихотворения, можно ли было понять, что оно написано во время блокады Ленинграда? Докажите.
- Почему стихотворение строится в форме диалога?
- Как в этом стихотворении продолжается сквозная для русской литературы тема «женской долишки»? В чем своеобразие женского взгляда на женскую судьбу?

(по материалам учебника Лебедева Ю. В. «Родная литература (русская). 9 класс»)

№ 8.

Рассмотрите картину, авторами которой являются Константин Мирошник и Наталья Кургузова-Мирошник. Произведение написано в 2004-2008 гг. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.

Дайте название картины.

Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. Определите общее настроение картины.

Назовите три произведения искусства (изобразительного искусства, скульптуры, литературы) на тему «Война».



№ 9.

Подготовьте презентацию на тему «Хлеб как символ жизни».

Это интересно

В годы Великой Отечественной войны выпекали два вида хлеба – «военный», который предназначался для фронтовиков и "гражданский" – для жителей тыла. Для участников боевых действий хлеб изготавливался только из ржаной муки, в рецептуру "гражданского" хлеба вместе с мукой добавляли мороженный картофель. Хлеб в те годы был главным образом ржаным, причем чисто ржаным, и пекли его на дрожжевой закваске. Среди черных ржаных различали черный кислый, черный столовый (некислый), черный заварной (кисло-сладкий).

В годы Великой Отечественной войны технология приготовления хлеба имела гриф «секретно» или «для служебного пользования». Это связано с тем, что в голодное военное время производители хлеба были вынуждены идти на компромисс и заменяли некоторое отсутствующее в наличии сырьё имеющимся.

Из-за отсутствия постоянной рецептуры использовали кукурузную, овсяную и даже льняную муку. Вместо подсолнечного масла формы для приготовления хлеба смазывались любым другим растительным маслом, имевшимся в наличии. Их пекли здоровенными трехкилограммовыми хлебами в формах и в виде караваев. Хлеб военного времени существенно отличался от современного. Часть муки, это примерно 15-18 процентов, заменялась картофелем. А чтобы добиться ещё большей экономии, тесто разбавляли водой, которая придавала хлебу больший объём. Во фронтовые партии хлеба добавляли витамины группы В, которые должны были поднять иммунитет солдат. Буханка «военного хлеба» весила около 700 граммов. В 1941-1943 гг. часто пекли фронтовой хлеб прямо на поле боя, в земляных хлебопекарнях.

Большое распространение в условиях военного времени получил хлеб «Сталинградский». Название данного вида хлеба связано со Сталинградским фронтом.

Часть 4. Победа

Исторический комментарий

К началу 1944 г. вермахт, несмотря на поражения и коренной перелом в ходе войны, всё ещё представлял грозную силу. Вооружённые силы Германии и её союзников на Восточном фронте насчитывали 4,9 млн солдат и офицеров. Противостоящая им действующая Красная армия насчитывала 6,2 млн чел. У советских войск, в отличие от 1942-1943 гг., было преимущество в военной технике. Советская промышленность производила вдвое больше танков и значительно больше самолётов, чем промышленность, работающая на вермахт. Но главное преимущество советских войск заключалось в духе победы, который владел солдатами и офицерами, в стремлении изгнать оккупантов за пределы Родины.

С 1944 г. начался третий этап войны. Ставка Верховного главнокомандования поставила задачу разгромить главные немецкие группировки и завершить изгнание захватчиков с советской земли. Для достижения этой цели было принято решение наносить противнику мощные удары на отдельных участках. Всего в течение года было нанесено 10 таких ударов, т. е. проведено 10 крупномасштабных удачных наступательных операций (раньше их называли «десятью сталинскими ударами»).

Первый удар был нанесён в январе 1944 г. под Ленинградом и Новгородом. В ходе этой операции (командующие Л. А. Говоров, К. А. Мерецков) советские войска окончательно отбросили врага от Ленинграда, освободили Новгород (к моменту освобождения там осталось только 30 тыс. жителей!) и вышли на подступы к Пскову.

После форсирования Днепра и освобождения Киева предстояло вытеснить оккупантов с территории Правобережной Украины. Наступление конца декабря 1943 г. — января 1944 г. велось силами 1-го (командующий Н. Ф. Ватутин, а после его гибели Г. К. Жуков), 2-го (И. С. Конев) и 3-го (Р. Я. Малиновский) Украинских фронтов. В феврале был завершён разгром попавшей в окружение корсунь-шевченковской группировки войск противника. Советские войска достигли предгорья Карпат, и таким образом была освобождена огромная территория на Правобережной Украине. Здесь пришлось столкнуться с постоянными нападениями на советских воинов со стороны Украинской повстанческой армии (УПА). На южном фланге были освобождены Приднестровье и город-герой Одесса.

25-26 марта 1944 г. советские войска впервые в ходе наступательных операций вышли на линию Государственной границы СССР. Это была советско-румынская граница вдоль реки Прут. Форсировав Прут, советские войска вступили в северо-восточные районы Румынии.

Теперь первоочередной задачей стало освобождение Крыма, который оставался в тылу советских войск на юге. В апреле советские войска ворвались в Крым с двух сторон, прорвав немецкую оборону на Перекопском перешейке и форсировав Керченский пролив. Германские и румынские войска отходили к Севастополю. В своём обращении к ним командующий гарнизоном заявил:

«Я получил приказ защищать каждую пядь Севастопольского плацдарма. Его значение вы понимаете. Ни одно имя в России не произносится с большим благоговением, чем Севастополь...»

Решающие бои за Севастополь происходили на юго-восточных подступах, где путь в город преграждала Сапун-гора. По её открытым для огневого поражения склонам 7 мая упорно поднимались штурмовые группы врага. Попытка отбить Сапун-гору у занявших её советских солдат не удалась. Самый короткий путь в Севастополь был открыт.

Оборона Севастополя от немецко-фашистских войск длилась 250 дней, а Севастополь советские войска освободили всего за 5 дней. 9 мая 1944 г. в ходе ожесточённых уличных боёв Севастополь был очищен от немецких войск. Оставался ровно год до капитуляции Германии.

6 июня 1944 г. англо-американские войска высадилась в Нормандии, это событие знаменовало открытие второго фронта. Мировая война вступила в новую фазу. Открытие второго фронта требовало координации военных действий. Расширение нормандского плацдарма шло медленно. К концу июля союзники занимали территорию в 100 км по фронту и 30-50 км в глубину. Поэтому летнее наступление советской армии, ставящее целью окончательное изгнание оккупантов с территории СССР, должно было облегчить положение союзников в Западной Европе.

Через несколько дней после высадки союзников началось наступление советских войск в Карелии. Несмотря на отправку немецких воинских соединений в Финляндию, её армия терпела поражения и отступала. Вскоре была освобождена ранее оккупированная территория Карелии, наши войска, достигнув советско-финляндской границы, перешли к обороне. В сентябре 1944 г. с Финляндией было заключено перемирие.

На последнюю неделю июня 1944 г. пришлось начало Белорусской операции — одной из наиболее значительных наступательных операций советской армии. Её кодовое название «Багратион» было символичным. Успех в этой операции достался дорогой ценой, ценой значительных потерь. В Белоруссии пришлось иметь дело с глубоко эшелонированной обороной противника, вписанной в особенности рельефа, в конфигурацию рек и болот. Характерной чертой Белорусской операции была тесная координация действий армии и партизан. Гитлеровские войска всё время попадали в окружение (котлы): в районе Витебска, Бобруйска, Минска, Полоцка, Вильнюса, Каунаса.

Результаты операции «Багратион» к августу 1944 г. были впечатляющи: полностью освобождена территория Белоруссии, начато освобождение Литвы и Латвии. 57 тыс. германских военнопленных, захваченных под Минском, были проведены по улицам Москвы. Это печальное для Германии и радостное для советских людей шествие призвано было подчеркнуть значение триумфального продвижения советских войск на Запад.

Разгром группировки «Центр» создал условия для развития наступления к северу и к югу от Белоруссии: в Прибалтике и в Галиции. Летнее наступление охватило территорию от Балтики до Карпат. В конце августа, после освобождения последних оккупированных областей Украины, советские войска подошли

к границе с Чехословакией, а на польской территории — к Висле, с её южной стороны.

В результате осенней Прибалтийской операции была освобождена яростно удерживаемая гитлеровцами стратегически важная территория. Остатки гитлеровских войск были оттеснены на Курляндский полуостров в Латвии и в район Клайпеды (Мемеля) в Литве.

К концу 1944 г. состоялось изгнание агрессора с территории СССР — итог трёх с половиной лет изнурительной войны.

Неоценимую помощь Красной армии в освобождении оккупированных территорий оказывали партизаны и подпольщики. В 1943-1944 гг. партизаны развернули в тылу противника так называемую «рельсовую войну». Они взрывали железнодорожные пути, нарушая передвижение германских войск, пускали под откос вражеские эшелоны. Осенью 1943 г. была проведена операция «Концерт», в которой участвовали 193 партизанских отряда. Они уничтожили железнодорожную связь на всём пространстве от Карелии до Крыма.

В марте 1944 г. советские войска вышли к границе с Румынией, дальнейшее их продвижение неизбежно вело к перенесению военных операций на территорию стран Юго-Восточной Европы. В результате августовской Яско-Кишинёвской операции, приведшей к разгрому группировки вермахта «Южная Украина», путь в Румынию был открыт. Стало ясно, что дни фашистского режима в Румынии сочтены. Наступление советских войск совпало с антифашистским вооружённым восстанием в Бухаресте. Советские воины вступили в находившуюся в руках повстанцев столицу, и в сентябре 1944 г. было заключено перемирие с Румынией.

По схожему сценарию развивались события и на территории другого союзника Германии — Болгарии. Как только советские войска перешли в начале сентября румыно-болгарскую границу, в Болгарии началось всенародное восстание. Повстанцы свергли профашистское правительство и захватили власть в Софии. Новое правительство заключило перемирие с СССР, болгарская армия вступила в боевые столкновения с вермахтом.

Третьей балканской страной, в освобождении которой приняли участие советские воины, была Югославия. Ещё с начала 1944 г. советская авиация, имевшая опыт оказания помощи партизанам, стала снабжать народно-освободительную армию Югославии оружием, боеприпасами, продовольствием. Было заключено соглашение между руководством югославского Сопротивления и советским правительством о совместном освобождении Восточной Сербии и Белграда. 20 октября общими усилиями был освобождён Белград, после чего советские войска были выведены из Югославии.

В августе-сентябре 1944 г. антифашистское восстание охватило Словакию. Как это уже было в Югославии, советские лётчики доставляли словацким партизанам оружие и боеприпасы.

Посол Чехословакии в Москве обратился с просьбой о помощи. Однако словацкое восстание было подавлено гитлеровцами. Преодолевая сопротивление противника, советские войска в ходе Восточно-Карпатской операции освободили Закарпатскую Украину, отданную Гитлером Венгрии. В конце ноября

1944 г. съезд народных комитетов Закарпатской Украины принял манифест о её присоединении к Украине.

К венгерским границам советские войска подошли в сентябре 1944 г. К этому времени Венгрия, как не очень надёжный союзник, была оккупирована гитлеровцами. В ходе наступления советских войск к концу 1944 г. была освобождена восточная часть Венгрии. Находившаяся в Будапеште почти 200-тысячная группировка войск противника попала в окружение.

В расположенную на пути в Берлин Польшу советские войска вошли с двух направлений — с юга и со стороны Белоруссии. В ходе Люблин-Брестской операции (июль-август) советские войска освободили большую часть Восточной Польши. Значительная часть польского населения встретила приход Красной армии с недоверием. Сторонники лондонского эмигрантского правительства подняли в Варшаве восстание, но оно было подавлено немцами.

Долгожданное наступление, ставящее целью освобождение Восточной Польши, началось 12 января 1945 г. Оно намечалось на более поздний срок, но тяжёлое положение союзных войск в Арденнах и просьба У. Черчилля определили более раннюю дату. Уже через несколько дней силами советских воинских соединений и Войска Польского была освобождена Варшава, а к концу января советские войска вышли к германо-польской границе, затем продолжив наступление на территории Германии. Операцию осуществляли войска 1-го Белорусского (Г. К. Жуков) и 1-го Украинского (И. С. Конев) фронтов.

Почти одновременно, с интервалом в один день, 13 января началась Восточно-Прусская операция. Вся Восточная Пруссия была превращена в единый укрепленный район, включавший семь оборонительных рубежей. Сухопутным войскам оказывал помощь Балтийский флот. В апреле после ожесточённых боёв был взят штурмом Кёнигсберг. Главной силой в этой операции были 2-й и 3-й Белорусские фронты, которыми командовали К. К. Рокоссовский и А. М. Василевский. В результате Восточно-Померанской операции были разгромлены соединения вермахта на территории побережья Балтийского моря. Последняя группировка германских войск в районе Данцига (Гданьска) капитулировала только 9 мая.

Успешно проходили военные операции и на территории Венгрии, Австрии и Чехословакии. Советские войска сломали сопротивление крупной вражеской группировки в районе Будапешта и успешно отразили последний в этой войне немецкий контрудар в районе озера Балатон. Выход из войны Венгрии и взятие главного города Словакии Братиславы открыли путь в Австрию, была освобождена её столица Вена.

В Берлинской операции принимали участие три фронта, общая численность которых достигала 2,5 млн чел. Ими командовали три маршала — Жуков, Рокоссовский и Конев — те, кто, будучи генералами, защищал Москву зимой 1941-1942 гг.

Но весной 1945 г. они располагали совсем другой Красной армией, и дело было не столько в её численности, сколько в боевом опыте, воодушевлении («Дошли до Берлина!»), техническом оснащении. Непосредственно штурм Берлина осуществил 1-й Белорусский фронт. В операции принимали участие мно-

гие прославленные лётчики, например, трижды Герои Советского Союза И. Н. Кожедуб и А. И. Покрышкин.

Взятие Берлина и самоубийство Гитлера 30 апреля ещё не означали конца военных действий. Из столиц восточно-европейских государств в руках вермахта оставалась Прага. В ней началось народное восстание. Находившиеся в Чехии и в Австрии части вермахта сдаваться не собирались. Была предпринята попытка подавить Пражское восстание. Повстанцы обратились за помощью к Красной армии и армии союзников. Советские воинские части стали прорываться к Праге. 9 мая их передовые подвижные части вошли в город. Прага была освобождена, но сопротивление войск вермахта было сломлено только после капитуляции Германии. Акт о безоговорочной капитуляции Германии был подписан гитлеровским командованием и представителями союзных держав в ночь с 8 на 9 мая. От советской стороны документ подписал маршал Г. К. Жуков. 9 мая было в Советском Союзе объявлено Днём Победы.

(Волобуев О. В.: Истории России: начало XX– начало XXI в.)

Задания

№ 1.

Рассмотрите изображение и выполните задание.

Укажите год, когда была сделана данная фотография. Почему изображённое на фотографии событие до сих пор имеет большое значение для всех граждан России?



(по материалам всероссийских проверочных работы «История. 5 класс»)

№ 2.

Прочитайте фрагмент из воспоминаний ветерана войны Б. И. Сичана. Назовите причину великой радости в рядах советских войск.

«Вы не представляете, какой был подъём в полку, когда выяснилось, что мы идём на тот же участок границы, который охраняли до войны... Многие пограничники сняли шапки и пилотки и достали из вещмешков бережно сохраняемые зелёные фуражки. Как моряки, волею судеб воевавшие на земле, поднимаясь в атаку, надевали бескозырки, так и мы, пограничники, надевали свои фуражки в критические или торжественные минуты. А что творилось в подразделениях! Многие начали делать пограничные столбы, стихийно возникло соревнование, кто этот столб установит первым. Всюду проходили митинги, и вообще счастливее нас, наверное, тогда никого не было. И вот 26 марта мы вышли к Пруту...».

№ 3.

В 2025 году исполняется 80 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Вам поручено создать концепцию проведения в Вашем регионе мероприятия, посвященного этому событию. В концепции необходимо указать:

- *название мероприятия;*
- *цели и задачи предполагаемого мероприятия;*
- *место проведения;*
- *сроки проведения;*
- *участников мероприятия;*
- *произведения искусства (произведения живописи, скульптуры, музыки и т.п. – до 5 объектов), задействованные в этом мероприятии, с обоснованием их выбора (не более трех причин выбора);*
- *содержание мероприятия;*
- *ожидаемые результаты.*

№ 4. *Посмотрите видеоклип песни «Письмо с фронта» // https://www.youtube.com/watch?time_continue=197&v=D1BiAX4JBvY&feature=emb_logo и решите одну из учебных ситуаций. Учебная ситуация 1. Вы сценарист фильма. Во время съемок видеоклипа был утерян сценарий. Восстановите фрагмент сценария, связанного с фронтовым письмом. Напишите письмо от имени солдата. Продумайте начало и окончание этого письма.*

Учебная ситуация 2. Вы сценарист фильма. Во время съемок видеоклипа был утерян сценарий. Восстановите фрагмент сценария, связанного с фронтовым письмом. Напишите письмо от имени дочери солдата. Продумайте начало и окончание этого письма.

**Песня «Фронтовые письма»
(группа «Непоседы»)**

Сколько писем солдатских с той последней войны
До сих пор адресатам так и не вручены.
Может, нет адресата и писавшего нет..
Так кого же он ищет, треугольный конверт?

Припев:

Треугольная небыль, невозможная быль
В три погибели неба пуль шальная кад-
риль.
Треугольная повесть, повесть в несколько
строк:
«Мол, воюю на совесть. Слушай мамку,
сыночек».

Желтым пеплом покрыла треугольники
осень,
Строчки ливнями смыты, словно вдовьей
слезой,
И слова уже стали неразборчивы очень,
Но до боли понятен смысл тех писем про-
стой.

Припев:

Треугольная небыль, невозможная быль,
В три погибели неба пуль шальная кад-
риль.
Треугольная радость, треугольная грусть,
Уцелевших три слова: «Я, Маруся, вер-
нусь..»

Мы хотим, чтобы знали люди нашей стра-
ны,
Эти письма писали нам солдаты с войны,
Это так завещали все сполна любить,
Что они защищали и смогли защитить.

Припев:

Треугольная небыль невозможная быль,
В три погибели неба пуль шальная кад-
риль.
Треугольник бумажный, есть мечты, и
держишь.
Промелькнуло однажды, «побеждаем, ка-
жись!»

№ 5.

*Прочитайте предложен-
ные учебные ситуации. Выберите
одну из них и решите ее.*

Учебная ситуация 1. Пред-
ставьте, что вы получили письмо
от (взрослого незнакомого чело-
века / европейского друга)
с просьбой рассказать о Дне По-
беды, о том, какую роль играет
этот день в жизни россиян.
Напишите ответное письмо, со-
блюдая правила написания писем,
опираясь на конкретное истори-
ческое событие Великой Отече-
ственной войны.

Учебная ситуация 2. Вы
вместе с друзьями являетесь
участниками поискового отряда
«Высота 76» г. Ярославля. В од-
ной из поездок по Тверской обла-
сти вами нашли фронтовое пись-
мо в могиле неизвестного солда-
та. К сожалению, прочитать его
невозможно. Но некоторые слова
вы смогли разобрать: *весна, по-
следний, немцы, родные, приду,
когда, командир, польские, немно-
го.* Восстановите фронтовое
письмо, соблюдая правила напи-
сания писем.

Учебная ситуация 3. Пред-
ставьте, что вы учились в одной
школе с Александром Петрови-
чем Долговым⁸. Узнав о том, что
ему присвоили звание Героя Со-
ветского Союза, вы решили напи-
сать ему письмо. О чем вы его
спросите? О чем расскажете? Не
забудьте о правилах оформления
фронтовых писем.

⁸Долгов Александр Петрович, Герой Советского Союза
// https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=14823

Историческая справка.

Долгов Александр Петрович - командир танковой роты 8-го отдельного гвардейского мотоциклетного Бранденбургского Краснознамённого батальона (8-й гвардейский механизированный Прикарпатский Краснознамённый корпус, 1-я гвардейская танковая армия, 1-й Белорусский фронт), гвардии старший лейтенант.

Родился 22 октября 1917 года в селе Большое Томилово, ныне в черте города Чапаевск Самарской области, в рабочей семье. Русский.

В рядах Красной Армии с 1938 года. Участвовал в боях на реке Халхин-Гол в 1939 году. Прошёл обучение в Читинской полковой школе.

В годы Великой Отечественной войны в действующей армии с апреля 1942 года. Принимал участие в боевых действиях на Волховском, Северо-Западном, Воронежском, 1-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах, в битве за Москву.

В период боёв с 15 по 19 августа 1942 года помощник командира стрелкового взвода старший сержант А. П. Долгов выполнял поставленные боевые задачи, находясь впереди своих подчинённых. 18 августа 1942 года мощным взрывом снаряда был контужен и засыпан землёй. После того, как его откопали, повёл личный состав в атаку, в результате которой были заняты траншеи врага и уничтожено несколько десятков солдат противника. Оставался в боевых порядках подразделения. Только после вновь полученного ранения был вынесен с поля боя. За свои действия был представлен к награждению орденом Ленина. Приказом по войскам Северо-Западного фронта от 1 сентября 1942 года № 01102/н награждён орденом Красного Знамени.

В 1943 году окончил Горьковское танковое училище.

В период с 18 по 20 июля 1944 года командир танкового взвода Т-34 8-го отдельного гвардейского мотоциклетного батальона гвардии лейтенант А. П. Долгов находился в составе разведывательной группы. Продвижению группы мешал сильно укрепленный рубеж противника. Гвардии лейтенант А. П. Долгов с двумя танками скрытно от противника зашёл ему во фланг и на максимальных скоростях ворвался в его оборону, ведя огонь. В результате внезапной атаки были уничтожены 1 танк, миномётная батарея и до 20 солдат противника. 3 танка противник оставил в полной исправности. За свои действия награждён орденом Отечественной войны 2-й степени.

В феврале 1945 года, находясь во главе разведывательной группы, гвардии лейтенант А. П. Долгов своими грамотными действиями нанёс противнику серьёзный урон в живой силе и боевой технике. Группа уничтожила 2 самоходных орудия, 4 орудия разного калибра, 6 миномётов, 12 станковых пулемётов, 21 автомашину, 3 бронетранспортёра, 4 тягача и до 20 солдат и офицеров противника. Кроме того, были захвачены 1 бронетранспортёр, 6 станковых пулемётов, 3 миномёта, 1 орудие, 23 фаустпатрона и 30 солдат и офицеров противника. Приказом по войскам 8-го гвардейского механизированного Прикарпатского Краснознамённого корпуса от 21 марта 1945 года № 023/н награждён орденом Отечественной войны 1-й степени.

В ночь на 20 апреля 1945 года гвардии старший лейтенант А. П. Долгов, командуя разведывательной группой в составе 3 танков, 2 бронетранспортёров, 1 самоходной установки и 84 человек личного состава, получил приказ – занять железнодорожную станцию Хангельсберг (северо-западнее города Фюрстенвальде, Германия) и перерезать железнодорожную магистраль Фюрстенвальде – Берлин.

Действуя впереди наступающих частей корпуса, гвардии старший лейтенант А. П. Долгов стремительным броском вышел в район станции и занял её. Противник предпринял три контратаки силами до батальона пехоты и 10-12 танков. Разведывательная группа отбила все контратаки, уничтожила 2 танка типа «Тигр», 19 автома-

шин, 9 орудий, десятки солдат и офицеров противника, захватила много трофеев. Станция была удержана до подхода основных сил корпуса.

21 апреля 1945 года гвардии старший лейтенант А.П. Долгов, действуя в составе передовой группы с задачей овладеть переправой через канал между озёрами Демериц и Флакен (Германия), тремя танками рывком проскочил вперёд через боевые порядки противника. Вышел в район железнодорожного моста, силами танков и десанта вступил в бой с охраной моста и уничтожил её. Мост был разминирован. В течение двух часов противник предпринимал попытки контратаковать группу. Несмотря на превосходящие силы врага, группе удалось удержать мост, уничтожить 2 танка, 5 орудий, 4 миномёта и до 130 солдат и офицеров противника. За проявленный героизм, мужество и умелое руководство боем был представлен к присвоению звания «Герой Советского Союза».

Высокие награды Родины гвардии старший лейтенант А. П. Долгов получить не успел. Погиб 1 мая 1945 года на одной из улиц Берлина во время вражеского миномётного обстрела.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года за мужество, отвагу и героизм, проявленные на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, гвардии старшему лейтенанту Долгову **Александру Петровичу** присвоено звание Героя Советского Союза.

Источник: Михайлов А. И. Герои земли Самарской. Самара, 2002,

Долгов Александр Петрович на сайте "Герои страны" (www.warheroes.ru)

№ 6.

Подготовьте выступление на тему «Памятники советским воинам-освободителям в Европе». Расскажите о событиях, в честь которых был воздвигнут памятник, его скульпторе, архитекторе. Не забудьте включить в текст выступления сведения о судьбе этого памятника в наши дни.

№ 7.

За время Великой Отечественной войны появилось много новых орденов и медалей, которыми награждали солдат и офицеров за стойкость и мужество. Выберите одно из предложенных заданий.

1) Подготовьте презентацию (буклет) об орденах и медалях, которыми награждали советских воинов в годы Великой Отечественной войны. Придумайте название вашей презентации.

2) Расскажите о медалях и орденах, которые хранятся в вашей семье.

№ 8.

Рассмотрите изображение и ответьте на вопросы.

1) *Где находится данный монумент?*

2) *Почему изображённый на фотографии монумент носит название «Родина-мать зовёт»?*



(по материалам всероссийских проверочных работы «История. 5 класс»)

№ 9.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки в текстах песен, посвященных Великой Отечественной войне.

1) Я х..жу в хороший час заката
У с..сновых новеньких ворот:
Может к нам сюда зн..когого с...лдата
В..терок попутный зан..сет.

(«Где же вы теперь, друзья-однополчане»)

2) Они жизни (не)щадили
Защищая отчий край – страну родную;
Одолели – победили
Всех врагов в боях за (Р, р)одину святую.

(«Солнце скрылось за горою»)

3) Там француз(к,ск)ие лет..ики в дождь и туман
По врагу наносили удары
А советские парни в рядах п..ртизан
В..евали в д..лине (Л, л)уары.

(«Воспоминание об эскадрилье «Нормандия-Неман»)

4) Теперь где (н..)встретиш.. бере..ку
Ты вспомнишь бере..ку мою, –
Ее молчаливые ветки,
Ее терпеливую грусть.

(«Растет в Волгограде березка»)

5) Мне кажется порою что солдаты
С кровавых (не)пр..шедшие полей
Не в землю нашу п..легли когда(то)
А пр..вернулись в белых журавлей.

(«Журавли»)

6) Настанет день и с журавли(нн,н)ой статей
Я поплыву в такой же сизой мгле
Из(под) небес (по)птичьи окл..кая
Всех вас кого оставил на земле.

(«Журавли»)

7) Я сегодня до з..ри встану
По ш..рокому пройду полю –
Что(то) с памятью моей стало
Все что было не со мной помню.

(«За того парня»)

8) А тех кто жив кто чудом уцелел
Сегодня мы как чудо изучаем
Но даже чуду чуду есть пр..дел –
Все реже их на улице встр..чаем.

(«Глядят на нас фронтовики»)

9) За этот мир пл..тили мы в боях
Ц..ной (не)малою большой ценою
Четыре страшных года на плечах
Пр..нес (н..)кто(нибудь) а мы с тобою.

(«Родная страна»)

10) Слушайте слушайте гудит со всех сторон, -
Это ра..дается в (Б,б)ухенвальде
К..л..кольный звон, к..л..кольный звон.

(«Бухенвальдский набат»)

№ 10.

Прочитайте обращение⁹ В. И. Сталина к советскому народу 9 мая 1945 года. Выполните задания.

Товарищи! Соотечественники и соотечественницы!

Наступил великий день победы над Германией. Фашистская Германия, поставленная на колени Красной Армией и войсками наших союзников, признала себя побежденной и объявила безоговорочную капитуляцию.

7 мая был подписан в городе Реймсе предварительный протокол капитуляции. 8 мая представители немецкого главнокомандования в присутствии представителей Верховного Командования союзных войск и Верховного Главнокомандования советских войск подписали в Берлине окончательный акт капитуляции, исполнение которого началось с 24 часов 8 мая.

Зная волчью повадку немецких заправил, считающих договора и соглашения пустой бумажкой, мы не имеем права верить им на слово. Однако сегодня с утра немецкие войска во исполнение акта капитуляции стали в массовом порядке складывать оружие и сдаваться в плен нашим войскам. Это уже не пустая бумажка. Это — действительная капитуляция вооруженных сил Германии. Правда, одна группа немецких войск в районе Чехословакии все еще уклоняется от капитуляции. Но я надеюсь, что Красной Армии удастся привести ее в чувство.

Теперь мы можем с полным основанием заявить, что наступил исторический день окончательного разгрома Германии, день великой победы нашего народа над германским империализмом.

Великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимы лишения и страдания, пережитые нашим народом в ходе войны, напряженный труд в тылу и на фронте, отданный на алтарь Отечества, не прошли даром и увенчались полной победой над врагом. Вековая борьба славянских народов за свое существование и свою независимость окончилась победой над немецкими захватчиками и немецкой тиранией.

Отныне над Европой будет развиваться великое знамя свободы народов мира и между народами.

Три года назад Гитлер всенародно заявил, что в его задачи входит расчленение Советского Союза и отрыв от него Кавказа, Украины, Белоруссии, Прибалтики и других областей. Он прямо заявил: «Мы уничтожим Россию, чтобы она больше никогда не смогла подняться». Это было три года назад. Но сумасбродным идеям Гитлера не суждено было сбыться, — ход войны развеял их в прах. На деле получилось нечто прямо противоположное тому, о чем бредили гитлеровцы. Германия разбита наголову. Германские войска капитулируют. Советский Союз торжествует победу, хотя и не собирается ни расчленять, ни уничтожать Германию.

Товарищи! Великая Отечественная война завершилась нашей полной победой. Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития.

С победой вас, мои дорогие соотечественники и соотечественницы!

Слава нашей героической Красной Армии, отстоявшей независимость нашей Родины и завоевавшей победу над врагом!

Слава нашему великому народу, народу-победителю!

Вечная слава героям, павшим в боях с врагом и отдавшим свою жизнь за свободу и счастье нашего народа!

⁹ <https://histrf.ru/read/articles/dien-pobiedy-9-maia-event>

Задания:

- Выделите слова, словосочетания, выражения, передающие эмоциональное состояние И. Сталина.
- Составьте свое обращение к своим сверстникам по поводу необходимости помнить события Великой Отечественной войны.

№ 11.

Прочитайте рассказ Евгения Ивановича Носова «Переправа», написанный в 1989 году, но повествующий о событиях 1944 года, когда советские войска вступили в Европу. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Прошло то лето в стремительном наступлении. Еще в конце июня наша батарея вела огонь с плацдарма на берегу Днепра, а уже к сентябрю, продвинувшись чуть ли не на шестьсот километров, подступили к Польше.

Впереди над черепичными крышами и зелеными кущами городков и местечек стали маячить непривычные силуэты темных готических костелов, начиналась иная земля, и в частях царило возбужденное оживление: Европа!

В одну из коротких передышек старшина выдал нам свежее обмундирование взамен вконец износившегося, комбат, оглядев построенную батарею, приказал всем постричься, побриться и начистить сапоги.

Но уже на другой день новые гимнастерки да и мы сами запылились до прежней обыденности. Войска валили нескончаемым потоком. В клубах дорожной пыли грохотали танки, артиллерия, шли зачехленные «катюши», оседали под тяжестью боеприпасов грузовики, скрипели конные обозы со всякой солдатской пожитью. А мимо, уступая главную дорогу технике, по обочинам и тропкам все топала и топала матушка-пехота.

Иногда от нечего делать кто-нибудь задевал с машин:

— Эй, пехота! Сто верст прошла — еще охота! Давай сюда, перекурим.

Однако усталые, взмокшие пехотинцы, обвешанные скатками, подсумками, саперными лопатками, молча и сосредоточенно продолжали гуськом обтекать забитую машинами дорогу.

Но вот за пыльной, прореженной обстрелом рощицей вдруг открылась какая-то река с понтонной переправой. С высокого склона нам было видно, как скопившиеся войска вздулись гигантским клубком, из которого медленно выпутывалась узенькая лента машин и орудий и, вытянувшись по переправе, устремлялась на ту сторону.

— Все, братцы, припухает... — заметил один из батарейцев, опасливо озираясь по сторонам. — Не хватало еще немецких пикировщиков.

— Прошло их время, — отозвался другой. — Гляди-ка!

Над переправой пронеслась четверка «лавочкиных» — недавно появившихся на фронте скоростных истребителей, прикрывавших с воздуха это уязвимое и опасное место.

Сидеть на застрявших машинах, время от времени продвигавшихся на десяток-другой метров, вскоре наскучило, и мы с командиром нашего орудия старшим сержантом Боярским прыгнули за борт. Нам не терпелось поскорее спуститься к реке, попить заграничной водицы, умыться и просто так полежать на зеленом лужку до той поры, пока пустят на переправу и нашу батарею.

Внизу, на въезде, шумел, размахивая руками, запаренный и охрипший капитан. По красной повязке на рукаве кителя мы догадались, что это был сам начальник пе-

репавы. Его осаждали шоферы и ездвые, напирали со всех сторон, что-то кричали и требовали, но он, увертываясь и ошалело мотая головой в запыленной фуражке, неприступно твердил:

— Ничего не знаю! Нич-чего не знаю!

Он только что пропустил на мост колонну тяжелых гаубиц и, заглядывая в блокнотик, преодолевая шум и галдеж, сипло вызывал:

— Триста восьмой полк! Где триста восьмой?! Пехота триста восьмого, не спрашивая разрешения, уже давно была на той стороне, но полковые обозы, отнесенные мехчастями, съехали на берег и только теперь, дождавшись своей очереди, на рысях начали выкатываться из прибрежных лозняков. Погромыхивали походные кухни, некоторые уже кадившие дымком, зеленые армейские фуры и просто крестьянские телеги, нагруженные патронными цинками, санитарными носилками, мешками с крупой и сухарями, тюками прессованного сена. Кони тоже были далеки от прежних кадровых стандартов — иные по-домашнему под дугой, с веревочными вожжами, мослатые, вислобрюхие, с бабьими распущенными косицами по глазам, — неказистые обозные лошаденки, невесть где добытые за время долгого наступления из глубины России. Начальник переправы, поглядывая на них, хмуро кривился, должно быть оттого, что вынужден был пропускать такую пеструю обшарпанную базарщину на ту сторону. Казалось, будь его воля, он завернул бы весь этот колхоз, свалил бы в кучу и поджег к чертовой бабушке. Но война не признавала никакой эстетики, и по ребристому настилу моста, разя дегтем и конским потом, обыденно и скучно затарахтели обозные телеги.

И вдруг начальник переправы, всякое повидавший, вздрогнул и обалдело вытаращил глаза: над задком очередной повозки, покачиваясь из стороны в сторону, возвышалась над санными тюками какая-то лошадиная не лошадиная, баранья не баранья, а черт знает какая морда с круглыми ушами и рыжим кудлатым коком.

— Стой! Стой! — Капитан сорвался с места и вскинул руки запрещающим жестом. — Стой, говорят!

Ездвые, не понимая, в чем дело, недоуменно натянули вожжи, затпрукали, обоз остановился. На крик повалили любопытные. Вскочили с лужайки и мы с Боярским.

— А это еще что такое? — доносился голос начальника переправы.

Над толпой, что-то жуя, шевеля дряблыми синими губами, рыжим валенком торчала голова верблюда. Протиснувшись, мы увидели длинную телегу с решетчатыми бортами, сквозь которые выглядывало несколько станковых пулеметов.

Коренастый, дочерна загорелый возница, похожий на фотографический негатив еще и оттого, что на нем сидела почти добела выцветшая пилотка, непонимающе мигал белыми ресницами.

— Что еще за новость? — гневно добивался начальник переправы, тыча блокнотом в сторону верблюда, должно быть, олицетворяющего в его глазах крайнюю разболтанность и непорядок. — Тебя спрашивают!

— Сами видите... Верблюд это..., — промямлил наконец обозник.

— Какой еще верблюд?! — побагровел капитан оттого, что животное это было все-таки названо со всей очевидной определенностью. — Какой еще, спрашиваю, верблюд?! Ты бы мне еще корову в оглобли поставил... Заворачивай к едреной фене!

— Как же так, товарищ капитан...

— А вот так! Никаких верблюдов!

— Мне назад никак нельзя. У меня пулеметы.

— Ничего не знаю!

Возница растерянно посмотрел на собравшихся.

— Товарищ капитан...

— Все! Все! Не задерживай мне движение, а то вызову караульных. Совсем разболтались, понимаешь,.. Армия это тебе или цыганский табор? Да ты хоть соображаешь, кочанная твоя голова, куда вступают наши войска? Перед нами Европа, вот она, а ты прешься со своим верблюдом, позоришь Советскую Армию. Тьфу!

Капитан ожесточенно сплюнул и брезгливо окинул воспаленными от колготы и бессонницы глазами громоздкую скотину в лохмах бурой шерсти на опавших горбах и тощих ляжках, столь нелепую здесь, на фронтовой дороге. Верблюд же продолжал с буддийским спокойствием перекидывать из стороны в сторону нижнюю челюсть, как бы по-своему, по-верблюжьи пренебрегая людской суетой и перебранкой и даже тем обстоятельством, что перед ним простиралась Европа — за тысячи верст от его родных колючек и солончаков.

— Хороши, скажут, освободители... — продолжал распалаться капитан.

— И куда только командир смотрит? Такой же, наверное, разгильдяй.

Неожиданно по всему спуску, забитому войсками, вспыхнула какая-то суматоха. Разбредшиеся было артиллеристы опрометью бежали к своим орудиям, пехотинцы спешно строились в колонны, командиры, придерживая планшетки, торопились к своим подразделениям.

По склону, пробираясь сквозь сгрудившиеся войска, спускались две черные «эмки». И вот уже до переправы донеслось сдержанное и настороженное:

— Командующий! Командующий едет!

Капитан торопливо одернул китель и, погрозив ездовому пальцем: «Вот я тебя! Чтоб духу твоего здесь не было!» — побежал от моста.

Перепуганный обозник задержал вожжами, зачмокал: «Чоп! Чоп!», но пока все это дошло до верблюда, пока тот раскачивал свои долгие ходули и потом неспешно воротил телегу на сторону, и вовсе перегородив ею въезд на переправу, — где-то совсем рядом уже хлопнули автомобильные дверцы. Сквозь ряды солдат, замерших по стойке «смирно», к предместью направлялась группа генералов и штабных офицеров. Среди них, возвышаясь над остальными чуть ли не на голову, шел ладный, молодеватый генерал с крутым разлетом бровей под алым околышем фуражки. Это был сам Рокоссовский.

Начальник переправы, выбрасывая носки пыльных брезентовых сапог, хватил строевым и, шлепнув задниками в пяти метрах перед командующим, запел хриплым речитативом:

— Товарищ командующий! Вверенные вам войска ведут переправу через...

— В чем дело, капитан? — остановил его Рокоссовский. — Что за базар на переправе?

Начальник переправы, вытянув руки по швам, мельком обернулся, пытаясь удостовериться, стоит ли этот распроклятый верблюд. Но командующий уже заметил злополучного зверя и, обходя капитана, вместе с остальными генералами и офицерами направился к повозке, возле которой, спрыгнув на землю, стоял ни жив ни мертв вконец перепуганный возница.

— Верблюд, товарищ командующий, — семеня сбоку, пытался пояснить ситуацию начальник переправы. — Я ему: нельзя, а он не понимает...

Командующий, подойдя к повозке, со вниманием оглядел верблюда. На его живом лице обозначались мальчишеское любопытство и удивление:

— Каков, а? — обернулся он к генералам. — Философ! Ну и почему вы его не пропускаете, капитан?

— Прямое политическое недомыслие, товарищ командующий! Мы теперь не у себя дома, чтобы ездить на чем попало.

Его здесь и сфотографировать могут, и вообще... А потом пойдет по газетам, поднимут шумиху, русские, мол, выдохлись, на верблюдах воюют...

— Да-а, политическое недомыслие. — Рокоссовский вскинул бровь. — Какой части, солдат?

— Ездовой Товарняков, второй роты, второго батальона, триста восьмого полка.

— Какая армия?

— Шестьдесят пятая, товарищ командующий.

— Сталинградец, значит?

— Так точно, товарищ генерал армии!

— Выходит, вместе воевали. Ну а верблюд у тебя откуда?

— Тоже оттуда, из тех мест.

— Что же ты на лошадей не поменяешь?

— Да где ж их было взять? — развел руками ездовой. — Моих под Сталинградом побил, я и запряг вот его. А теперь и менять жалко, привык. Еду — доеду. Вон уж сколько проехано вместе. Хотели его на мясо забить, да я не дал. Чего ж его забивать — исправный, не хромает.

Командующий усмехнулся, снова с интересом посмотрел на верблюда.

— Но не по уставу ведь, а? Вот и начальник переправы не пускает...

— Дак, товарищ командующий! Верблюд, ежели разобраться, он получше лошадей будет. Он у меня вроде долгоиграющий.

— Какой, какой?

— Недельного заводу, — оживился солдат. — Лошадь кажинный день есть-пить просит. А этот и день идет, и неделю — ничего не требует. Вот как под Волковыском охапку веников съел, так и по сей день. А уже которы сутки в походе. Очень экономная скотина.

— М-да... Ну вот что, капитан. — Командующий похлопал верблюда по мягкой шее. — Нечего нам перед Европой стыдиться. Кроме этого верблюда вон у нас еще какая техника — мостов не хватает. Кстати, сегодня же начинайте наводить новую переправу. Тут же рядом, чтобы в два потока.

— Есть! — вытянулся капитан.

— А верблюда пропустите, пропустите. Пусть в Европе смотрят и на него. И кое-кто лишний раз вспомнит, что мы пришли от самых стен Сталинграда.

Обрадованный ездовой, забежав вперед, схватил верблюда за повод.

— Постой, — удержал его Рокоссовский. — Что же ты — сталинградец, а наград не вижу? С пустой грудью вступаешь в Европу. Иль воевал плохо?

— Так ведь... — Ездовой дернул погонями. — В обозе я... Какие награды?

Рокоссовский обернулся к адъютанту:

— Запишите-ка бойца. Сообщите в полк, пусть представят.

Верблюд, не внемля ничему, все в том же невозмутимом раздумье продолжал глядеть вверх переправы на затуманенные шпили готического собора.

— Ну, солдат, догоняй, догоняй своих. Не задерживай движение. До встречи в Берлине!

И командующий, улыбнувшись, взял под козырек.

1) Какие из предложенных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- а) Батарея вела огонь с плацдарма с лета.
- б) Генерал велел не пускать верблюда на переправу.
- в) Начальник переправы был удивлен тем, что верблюда привязали к телеге.
- г) Верблюда не пускали на переправу, потому что он мог создать неверное представление о русском солдате.
- д) Генерал велел наградить за находчивость владельца верблюда.
- е) Переправа находилась на реке Днепр.
- ж) Переправа постоянно обстреливалась, поэтому приходилось прикрывать ее тяжелыми гаубицами.
- з) Верблюд реагировал на все происходящее спокойно.
- и) Начальника переправы очень волновал внешний вид полковых обозов.
- к) На переправе все ожидали приезда генерала Рокоссовского.

2) Какие чувства, несмотря на описание тягот войны, вызывает у читателя этот рассказ?

3) Почему начальника переправы волнует внешний вид полковых обозов? С какими чувствами он пропускает на другой берег «пёструю обшарпанную базарщину»? Объясните смысл этого выражения.

4) Найдите в тексте рассказа описание верблюда. С какой целью автор называет его поведение на переправе «буддийским спокойствием»? Чему оно противопоставляется?

5) Какую роль играет в рассказе приём контраста? Приведите примеры из текста.

6) Какими способами создания комического пользуется автор? С какой целью? Найдите в тексте рассказа примеры неожиданности и несоответствия.

7) Найдите в рассказе элементы композиции: пейзаж, портрет, художественные детали. Объясните их роль в рассказе.

8) Что вы знаете о Константине Константиновиче Рокоссовском? Подготовьте сообщение об одном из крупнейших полководцев Великой Отечественной войны.

9) Подготовьте выразительное чтение по ролям диалога Рокоссовского и ездового Товарнякова. Инсценируйте этот фрагмент рассказа, постарайтесь передать интонацией внутреннее состояние героев.

(по материалам учебника О. М. Александровой «Родная русская литература. 9 класс»)

№ 12.

Прочитайте поздравительные письма глав государств по случаю Победы Советского народа в Великой Отечественной войне. Используя информацию из этих писем, составьте облако слов к слову «Советский Союз».

«Вы создали из СССР один из главных элементов борьбы против держав-угнетателей, именно благодаря этому была одержана победа. Великая Россия и Вы лично заслужили признательность всей Европы, которая может жить и процветать только будучи свободной» (Франция, генерал де Голь).

«Вы продемонстрировали способность свободолюбивого и в высшей степени храброго народа сокрушить злые силы варварства, как бы мощны они ни были» (президент США Г. Трумэн).

«Я шлю Вам сердечные приветствия по случаю блестящей победы, которую Вы одержали, изгнав захватчиков из Вашей страны и разгромив нацистскую тиранию» (премьер-министр Великобритании У. Черчилль)».

№ 13.

Рассмотрите и проанализируйте картину Б. М. Неменского, отвечая на предложенные вопросы связным текстом.



- Что я чувствую? Какое впечатление производит эта картина? Какие чувства может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному восприятию произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов
- Что я знаю? Есть ли в картине сюжет? Что изображено? Какова среда, в которой изображены персонажи, предметы? Вывод о жанре произведения.
- Что я вижу? Как в картине скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как сопоставляются цвета (цветовая композиция)? Есть ли в произ-

Литература

1. 13 поразительных картин о Великой Отечественной войне. – Текст : электронный // <https://foma.ru/13-porazitelnyh-kartin-o-velikoj-otechestvennoj-vojne.html>
2. Алексеев С. Брестская крепость. – Текст : электронный // <https://peskarlib.ru/sergey-alekseev/brestskaya-krepost/>
3. Волобуев, О. В. История России: начало XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачёв, П. Н. Романов – Москва : Дрофа, 2016. – 367 с. – Текст : непосредственный.
4. Как песня помогала побеждать. 10 песен военных лет. – Текст : электронный // <https://histrf.ru/read/articles/kak-piesnia-pomoghal-pobiezhdat>
5. Лебедев, Ю. В. Родная литература (русская): учеб. пособие для 9 класса общеобразовательных организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. В. Фёдоров. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2022. – 224 с.: ил. – Текст : непосредственный.
6. Пионеры – герои Великой Отечественной войны. – Текст : электронный // <https://fishki.net/1270197-pionery---geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny.html>
7. Последние письма с фронта. – Текст : непосредственный. – 1941. Сборник. Т.1. – Москва : Воениздат, 1991
8. Родная русская литература. 9 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / О. М. Александрова и др. — Москва : Просвещение, 2021. — 191 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

Памятные даты

Наталья Витальевна Киселева

Тетрадь Победы

Практическое пособие

Электронное издание

Редактор О. А. Шихранова
Компьютерная верстка Г. А. Соболевой
Подписано к публикации 16.11.2022. 2,74 Мб.
Заказ 41

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru