



Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ярославской области

Институт развития образования

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

Страхова Н.В., к.и.н., доцент коо ГАУ ДПО ЯО ИРО

2022



УМК и ИКС - понимание исторического процесса как многофакторного, «сквозь призму человеческого восприятия», с использованием «историко-культурологического подхода, формирующего у обучающихся способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к российскому и мировому культурному наследию».

«Человеческое измерение истории»: учитель рассказывает и о выдающихся личностях, лидерах, которым посвящаются отдельные биографические справки, и об обычных, «рядовых» людях.

Характеристика «условий жизни и быта людей; их потребностей, интересов, мотивов действий; восприятие мира, ценностей»

художественная литература как источник

авторская субъективность

социальные явления глазами заинтересованного современника, создать представления о «живом прошлом».

формирование эмоционального восприятия событий прошлого

литературные образы в качестве иллюстративного материала

пробуждающего интерес обучающихся



«Стихи мои! Свидетели живые...»

История России 20 – 70 гг. XIX в. изучается в основной школе в 9 классе:

«Либеральные и охранительные тенденции во внутренней политике Александра I в 1815-1825 гг.»;

«Социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX века»;

«Общественное движение при Александре I. Выступление декабристов»;

«Правление Николая I. Реформаторские и консервативные тенденции во внутренней политике Николая I»;

«Общественное движение при Николае I. Национальная и религиозная политика Николая I»;

«Внешняя политика Николая I. Кавказская война 1817-1864 гг.»;

«Культурное пространство России в первой половине XIX века: наука и образование»;

«Культурное пространство России в первой половине XIX века: художественная культура народов России»;

«Россия в правление Александра II. Европейская индустриализация и предпосылки реформ в России»;

«Александр II: начало правления. Крестьянская реформа 1861 г.»

«Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи;
Стонет он под овином, под стогом,
Под телегой, ночуя в степи;
Стонет в собственном бедном домишке,
Свету божьего солнца не рад...»



Н.А. Некрасова оплакивает бедствия народа:

«Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?»

Хотя время от времени в его поэзии проскальзывает эдакое барское пренебрежение людьми крестьянского сословия:

«Люди холопского звания

Сущие псы иногда:

Чем тяжелей наказание,

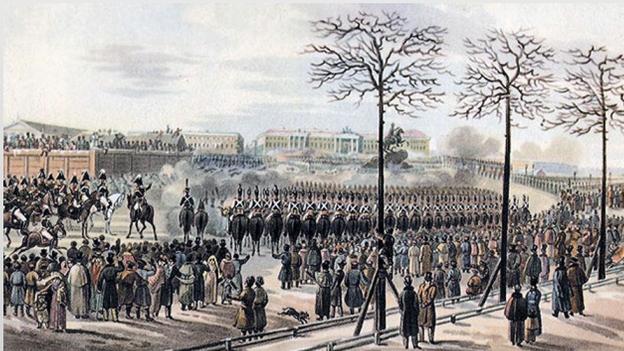
Тем им милей господа».





Всем знакомые по школьным учебникам события 14 декабря 1825 года в стихах Н.А. Некрасова начинают оживать в людских поступках и эмоциях:

«Стоял уж там какой-то полк,
Пришли еще полки,
Побольше тысячи солдат
Сошлось. Они «ура!» кричат,
Они чего-то ждут...
Народ галдел, народ зевал,
Едва ли сотый понимал,
Что делается тут ...»



Решение крестьянского вопроса имело принципиально важное значение для России. За время царствования Николая I было создано десять секретных комитетов, посвященных этому вопросу. В результате кардинальных решений принято не было, ограничились лишь указом об обязанных крестьянах 1842 г., имеющим рекомендательный характер. Конечно, все это не могло не отразиться в творчестве народного поэта:

«Три тяжкие доли имела судьба,
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая – быть матерью сыны раба,
А третья – до гроба рабу покоряться».

Не мог не писать поэт и об отмене крепостного права:

«Порвалась цепь великая,
Порвалась – расскочилась:
Одним концом по барину,
Другим – по мужику!..»

