



Коллекция сюжетных картин «Звери». Март. Заповедник.

«Угадайте время года» \_\_\_\_\_

**Найдите**

**самое интересное название картины**

**Если Вы писатель-сказочник**

---

**Если Вы писатель-сатирик**

---

**Если Вы фотограф и журналист**

---

ТРИЗ–педагогика ведёт ребенка на встречу с Чудом. Имеется в виду получение сильного необычного впечатления от самостоятельно созданной рассказа. Удивление, радость, испытанные при этом, пробуждают любознательность ребенка, а внимание дошкольника всегда там, где ему интересно.

Творческие задания – это веселая игра и серьезная интеллектуальная работа, дающие сильную эмоциональную реакцию, оставляющую след на всю жизнь.

**Муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад № 49**

**Адрес:**

**152930, Ярославская обл., г. Рыбинск,  
ул. Ворошилова, 15**

**Телефон:**

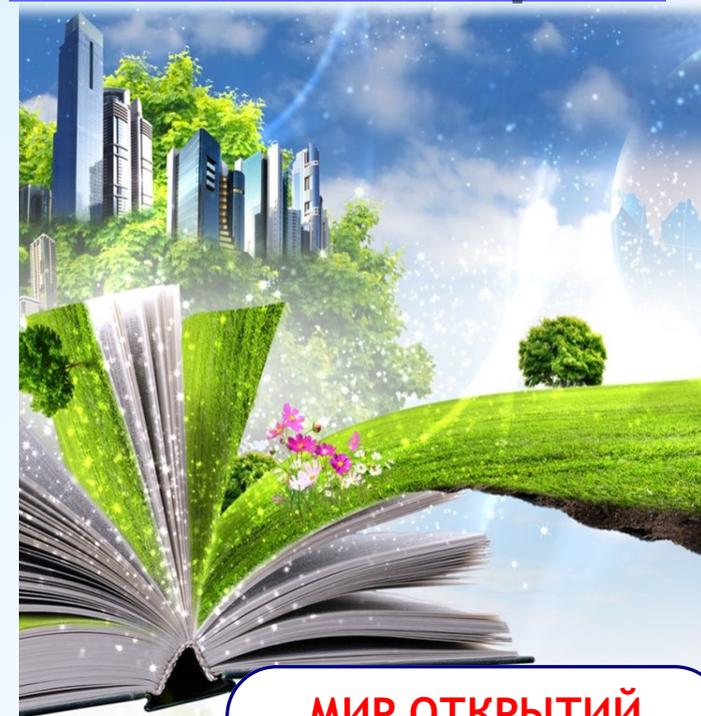
**8(4855) 55-05-96**

Департамент образования Администрации городского  
округа город Рыбинск

МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр»

Муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 49

**мастер-класс**



**МИР ОТКРЫТИЙ**

**Использование технологии ТРИЗ  
в обучении детей рассказыванию  
по картине**

Харитоновна Татьяна Петровна,  
воспитатель

Рыбинск  
2016

Специфика  
построения  
образовательной  
деятельности  
в детском саду

## Обучение детей рассказыванию по картине

**Цель:**  
обучение составлению описательных рас-  
сказов по картине в соответствии с ди-  
дактическими требованиями.

### Методические рекомендации

- Обучающий должен проявлять живой интерес и демонстрировать эмоциональ-ные реакции на ответы детей.
- Темп работы достаточно быстрый, воспитатель энергично и оперативно производит моделирование, названных детьми объектов.
- Группа или класс выявленных объек-тов, обозначаются словом, но не схемати-зируется.
- По окончании определения состава картины необходимо подвести итог.



Методы обучения  
И.Н. Мурашковой,  
Н.П. Валуомс, Т.А. Сидорчук,

## Приём "вхождения в картину"

**Цель:**  
Формировать умения представлять возмож-  
ные ощущения и передавать в законченном  
рассказе.

### «К нам пришел волшебник»

Воспитатель предлагает «войти» в кар-тину и представить, какие запахи там можно ощутить. Дети сосредоточены на объектах картины, им предлагается за-няться поиском предполагаемых запахов и обозначить их словами. Игровые пра-вила: представить запахи, другие ощу-щения, присущие объектам, изображен-ным на картине, и составить рассказ на тему: «Я чувствую запах (вкус, слы-шу...))».

Система игровых  
упражнений

## Определение состава картины

### Приём "подзорная труба"



Обучать детей мыслительным действи-ям, ведущим к перечислению изображе-ний на картине (дробление, моделирова-ние, группировка по какому – либо при-знаку, выявление главных объектов).



Детям предъявляется картина для рас-сматривания, альбомный лист для ими-тации подзорной трубы (правило: наве-сти глазок подзорной трубы на один объект и назвать его). Детям предлага-ется перечислить все объекты на картине