



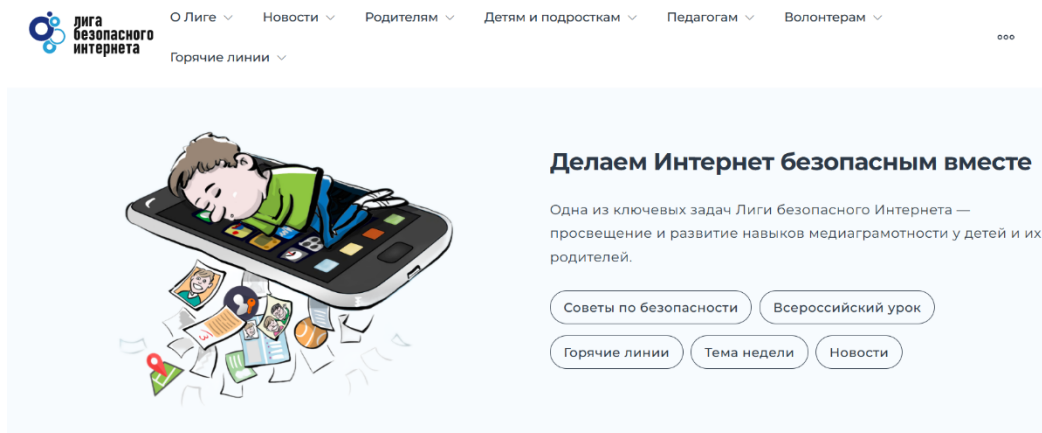
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа № 7
имени адмирала Ф.Ф.Ушакова г.Тутаева

<https://sch7tut.edu.yar.ru/>

<https://vk.com/school7tutaev>

<https://ligainternet.ru>

«Безопасный Интернет. Экранная культура»

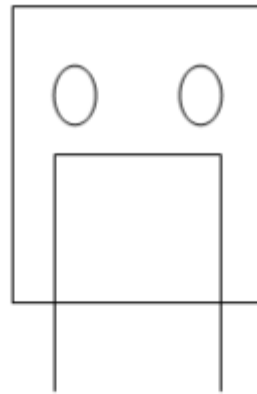


Сапегин Кирилл Владимирович,
тьютор, заместитель директора по инновационной
деятельности МОУ средняя общеобразовательная школа №7
имени адмирала Ф.Ф. Ушакова г. Тутаев, «Учитель года»
Ярославской области, кандидат искусствоведения

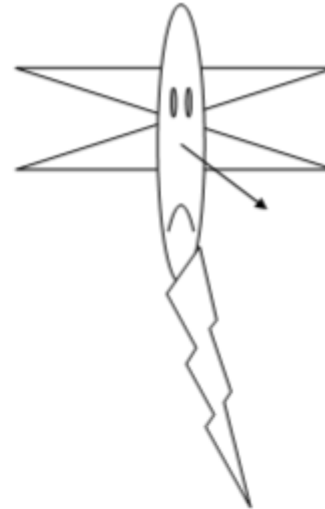
«Формула» академика Л.В. Щербы: «хватоzub»; «квадроброд», «лициния», «оша», «крикаугл»



№1 ИМЯ: _____



№2 ИМЯ: _____



№3 ИМЯ: _____



№4 ИМЯ: _____



№5 ИМЯ: _____

СВОЙ ВАРИАНТ

«Формула» академика Л.В. Щербы:
«год семьи» ☺

глокая куздра штеко будланула бокра и
кудрячит бокренка



«Формула» академика Л.В. Щербы: «миссия Дискавери»



**Ценность многообразия,
толерантность как великодушие**

Идея «центрирования на ребёнке»

- Реализация **ценностного** **подхода** к урочной, внеурочной и внешкольной деятельности



Среда субъектного и духовного типов педагогического процесса



Смысло-практика в работе с теорией, памятками

«Растяжки» — это мины, которые скрытно устанавливаются рядом с ожидаемым путём перемещения человека и срабатывают при обрыве натянутой проволоки (металлической лески). При этом обычно используются противопехотные осколочные мины, гранаты или импровизированные мины, изготовленные из других боеприпасов. Чаще всего «растяжки» устанавливаются в лесной местности на тропах, на входах в лесополосы, при входе в подъезд, частный дом, в дверных проемах. «Растяжки» могут быть установлены на уровне щиколотки, груди, головы или по диагонали.



Мины, самодельные взрывчатые устройства и растяжки могут быть сознательно замаскированы под игрушки, одежду, рюкзаки и сумки, старые матрасы и многое другое.



Главное правило безопасности гласит: не трогай и не поднимай чужие предметы. На территориях, где происходили боевые действия, остаются взрывоопасные предметы, представляющие угрозу для жизни.

Действуют правила поведения:

Во избежание подрыва на mine, при передвижении **необходимо пользоваться только проверенными дорогами, не заходить в лесополосы и кусты.** Особенно это актуально для населенных пунктов, где проходит или проходила линия боевого соприкосновения.



Если вы оказались на новой дороге или местности, необходимо ориентироваться на признаки, которые могут свидетельствовать о минной опасности:

- трупы или скелеты животных;
- воюющая упаковка, используемая для хранения мин, или деревянные, пластиковые или металлические контейнеры военного вида;
- территория обозначена с помощью традиционного знака «СТОП, МИНЫ!» в виде черепа и скрещенных костей или подручными средствами: палки, камни, лента.

Требования безопасности, которые являются обязательными для каждого:

- Остановиться!
- Осмотреться!
- Не торопиться и не паниковать!
- Запомнить местность!
- Выходить тем же путем, которым пришли!
- Осматривать место, куда собираетесь наступить!
- После выхода в безопасное место, сообщить в МЧС либо службы, которые отвечают за безопасность!

Телефоны экстренных служб:
101, 102, 112

Категорически запрещается:

- касаться неизвестных устройств;
- передвигать его;
- пытаться разобрать;
- накрывать чем-нибудь;
- заносить в помещение;
- ударять по нему;
- бросать в водоемы;
- разжигать рядом костер или бросать в него предмет;
- закапывать в землю.

Если вы обнаружили снаряды прежних войн, ни в коем случае к ним не подходите, тем более, не берите в руки, ничем их не трогайте.

Срочно сообщите взрослым!



«Осторожно, МИНЫ!»

Ключевые вопросы:

- Что такое мина?
- Какие основные виды мин вы запомнили?
- Чем и на протяжении какого времени мина опасна?
- Как могут выглядеть места, в которых могут находиться мины?
- Куда не рекомендуется заходить, на какую территорию?
- Какими будут ваши действия, если вы обнаружили предметы, похожие на мину?
- На что обращать внимание на незнакомой территории?
- Что категорически запрещается делать, если вы обнаружили боеприпасы?



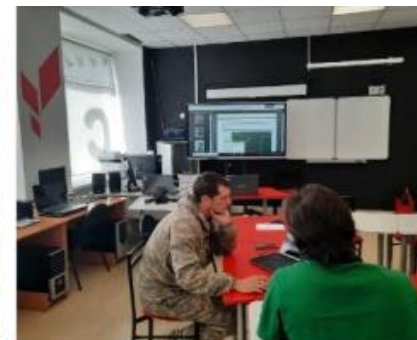
Сайт ЛБИ: <https://ligainternet.ru/>



СТАРТ



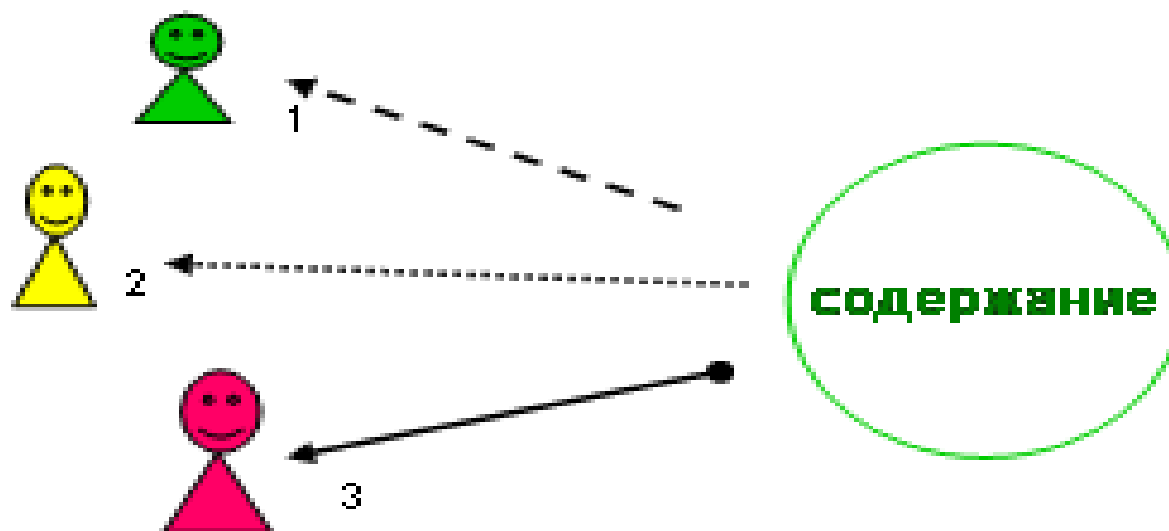
Важно, чтобы ребёнок не скопировал алгоритм, а
переоткрыл, изобрел технологию «для себя».
Сопровождение субъектов в Экосистеме цифры
предполагает выход человека на освоение новых
социокультурных ролей, демонстрацию
собственных идей и образов



Неделя Лиги Безопасного Интернета

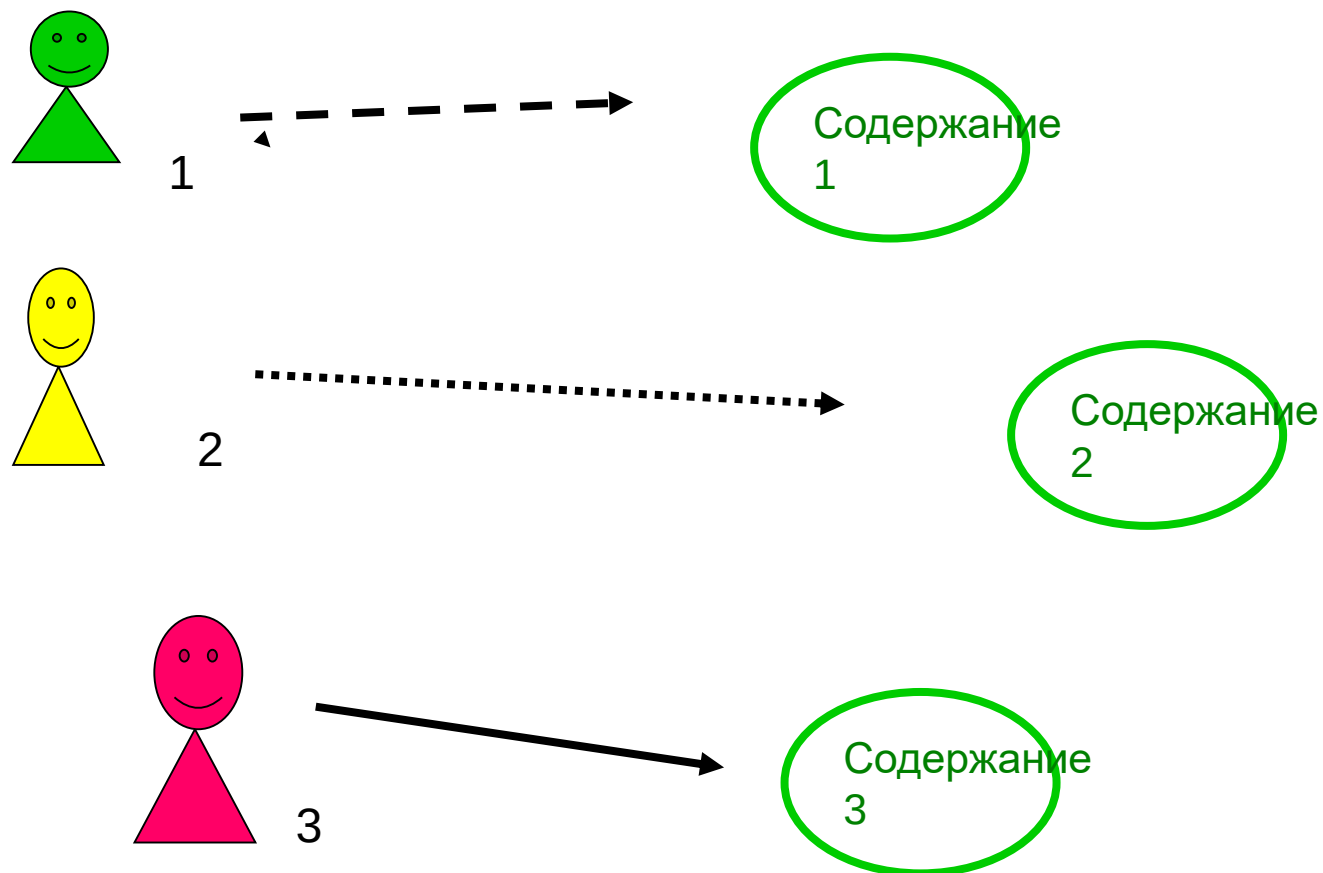


Принцип индивидуального подхода



Т.М.Ковалева

Индивидуализация в образовании : *методологический аспект*



Т.М.Ковалева



Алексей Антропов
«Портрет Петра I»

Алексей Антропов

«Портрет Петра I»

- Парадное изображение со всеми неизбежными для этого жанра атрибутами: колонной, алым бархатом, заломами пышных драпировок. Пурпурным бархатом не только обит трон, но и накрыт стол. Колонна не единственная, как это бывает обычно, – их две: вторая, с коринфским ордером, – декоративная. Драпировки из драгоценных тканей по форме практически дублируются в мантии Петра и в занавесе над колонной. Традиционно много золотых деталей: большая императорская корона, спинка трона, бахрома и кисти, оружие, отделка одежды.
- Задача же Антропова ретроспективна – отразить в парадном портрете уже свершившиеся державотворческие начинания Петра. Для этого понадобились дополнительные атрибуты. Например, раскрытая книга на столе – это «Духовный регламент», принятый, когда Пётр переподчинил церковь государству и учредил Священный Синод взамен института патриаршества.
- Другой живописный намек на петровские реформы мы можем наблюдать в проёме арки. Это довольно искусно выполненный вид на Петропавловскую крепость. Он призван указывать на основание Петром Санкт-Петербурга, новой столицы преобразованного в империю Российского государства.

Ольга Мусакова, ст. научный сотрудник
отдела живописи XIX-XX веков
Государственного Русского музея

Государственный «стиль Древнего Рима»:

- задача парадного портрета — продемонстрировать зрителю высокое социальное положение изображаемого;
- большой формат, на такой портрет принято смотреть с расстояния (снизу вверх), чаще — в полный рост, популярный прием — низкий горизонт, что придает фигуре величие и стать;
- портрет наполнен атрибутикой и символами могущества, власти;
- «заказчик хочет сказку и ее получает»...

Сергей Павленко

- Имя русского художника Сергея Павленко, 1953 года рождения, выпускника Петербургской художественной академии, известно англичанам по очень веской причине – он автор парадного портрета Елизаветы II.
- В Англии существует очень старая традиция, что портретами обычно занимались приезжие художники, начиная от Гольбейна, Ван Дейка и так далее до современности. Талант художника оценили в Букингемском дворце после того, как королева признала портретиста лучшим из всех, кому ей доводилось позировать. За полувековую историю её правления портрет королевы писали более 100 разных художников.
- Карьера художника зависела во многом от того, что скажет коронованная особа. Проблема была ещё в том, что в данном случае у него было в общей сложности только шесть часов.



Марки (в нижнем ряду средняя марка - портрет Павленко)



Люсьен Фрейд «Королева Елизавета II»

Лучший портрет за 150 лет,
который проник за слой пудры...
(А. Серл)

Королева похожа на одну из своих
корги в постинфарктном состоянии
(British Art Journal)



Сегодняшний Парадный портрет — это «селфи»
или «знак» **на аватарке**... Что у меня там
изображено, несу ли я за это ответственность, что
я этим хочу сказать?

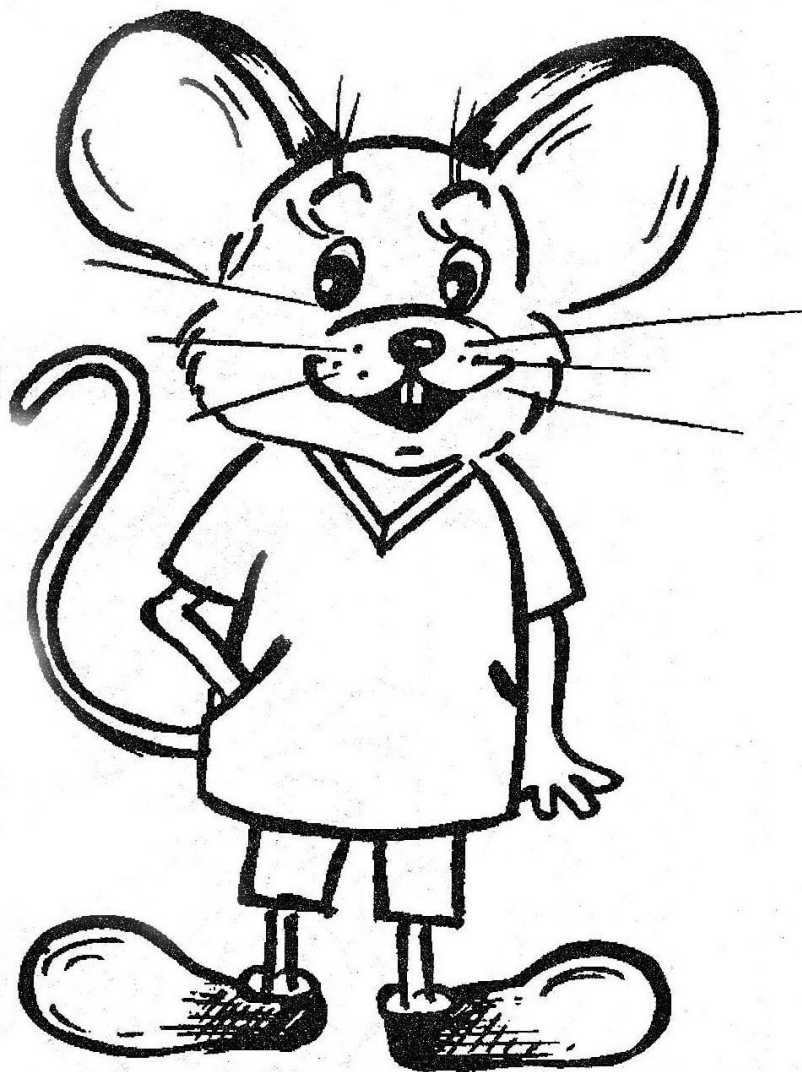


Работа с образами: Бэнкси



Стратегии безопасного поведения





Как выглядит
мышонок для
детей 21 века?
Как бы он
выглядел?
Какие «детали»
вы добавите?





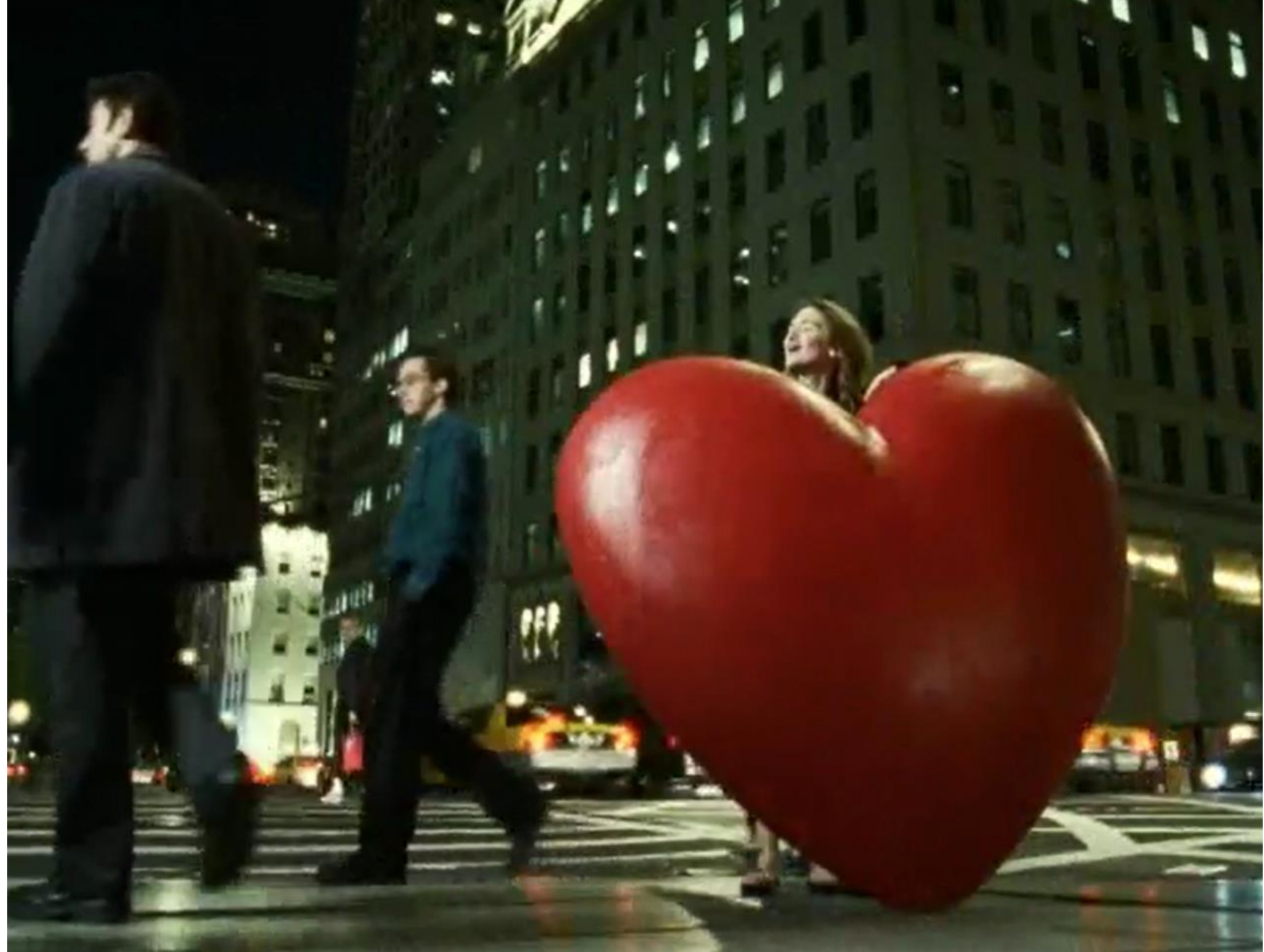
«Глупый маленький мышонок» в
1923 году



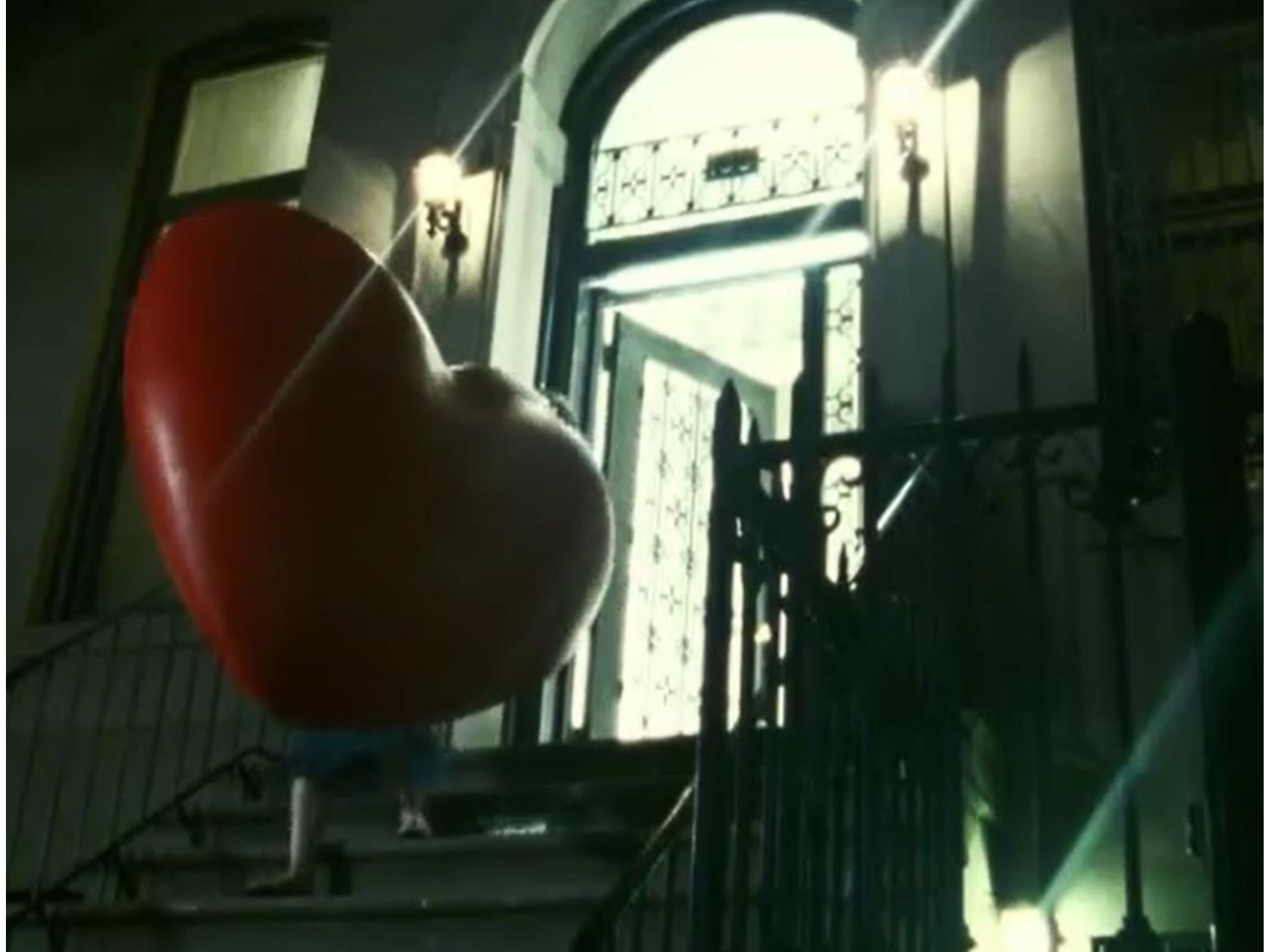
Самуил Яковлевич
Маршак

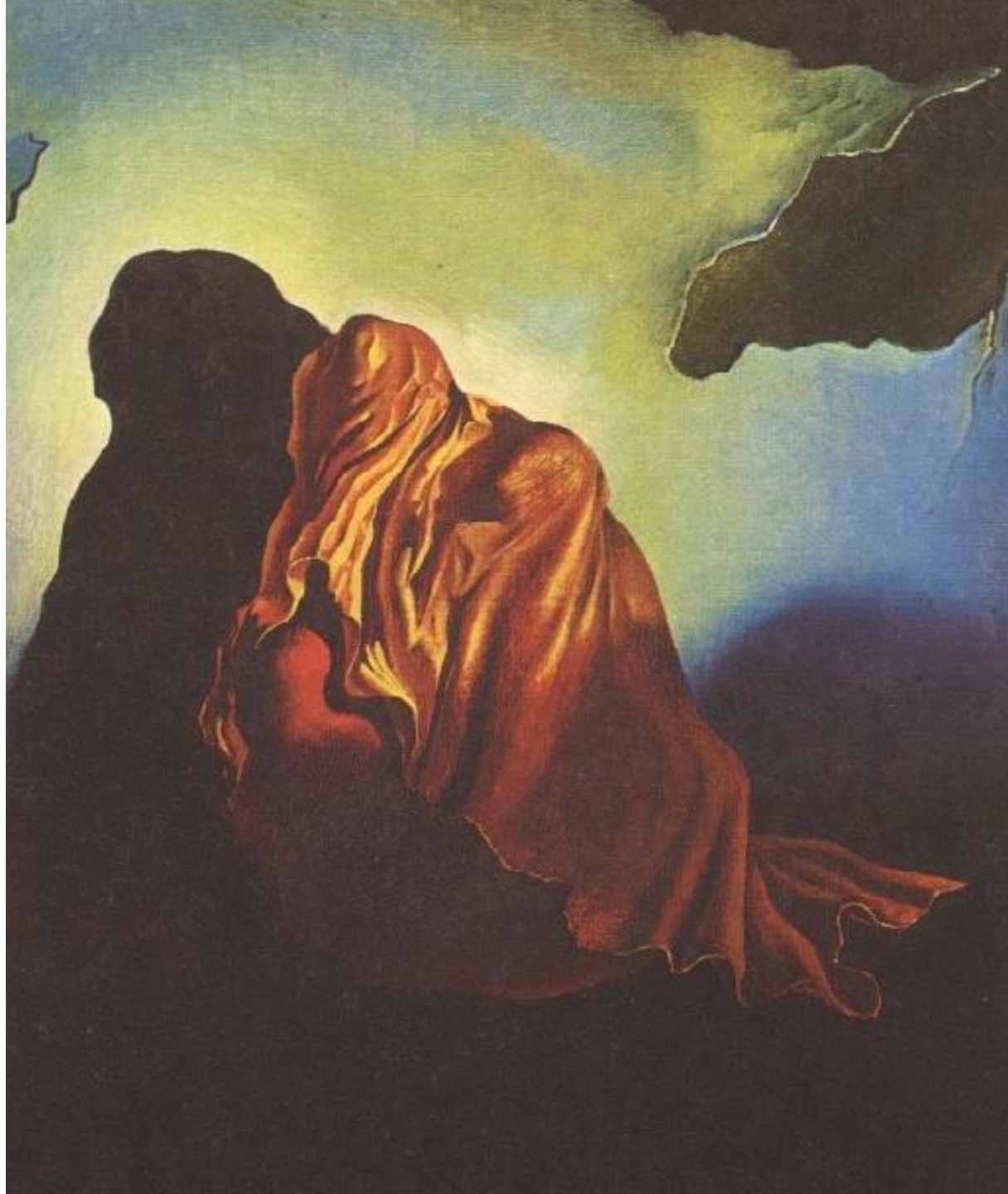












Проектирование раздела «семейное чтение» в портфолио будущего семиклассника (мастер-класс «Книжная полка современных авторов»: на примере работы обучающихся 6 классов СШ №7 с рассказом Ирины Полянской «Утюжок и мороженое»)



Кирилл Сапегин ✓

12 апр в 12:50 · в Портфолио Семиклассника: надпредметная неделя

В школе №7 имени адмирала Ф.Ф. Ушакова с 17 по 22 апреля состоится «погружение» и «старт» общешкольного проекта "Портфолио семиклассника" (подробнее о неделе во вложенных файлах). Каждый день с понедельника по субботу ученики 6 классов будут погружены в осмысление содержания портфолио на следующий учебный год. Мы предлагаем обсудить всей семьей, выполнить задания «метапредметного курса», принести заполненные

Показать ещё



Для Учителей и Экспертов Что такое Надпредметная Неделя.d...
31 КБ



Надпредметная Неделя Теория.ppt
4.7 МБ





Кирилл Сапегин ✓

12 апр в 12:49 · в Портфолио Семиклассника: надпредметная неделя

Понедельник, 17 апреля. Портфолио «Я - Ушаковец». Школа №7 г. Тутаев много лет гордо носит имя прославленного адмирала Ф.Ф. Ушакова. Предлагаем осмыслить, обсудить всей семьей понятие «ушаковец» (см. задание для портфолио и материалы к нему).



Песня о добром человеке
Эдуард Хиль

Показать ещё 6

События

Сайт из сообщества

Начать репортаж

17 апреля в 8:00 — 24 мая 2024 в 15:00

Указать адрес

Подробная информация

Добавить историю

Участники 1

Кирилл

Организаторы 1

Книжная полка



кирилл сапегин ✓

12 апр в 12:43 · в Портфолио Семиклассника: надпредметная неделя

Среда, 19 апреля. Портфолио. «Читаем всей семьей». Приглашаем представителей 6 классов (ребят и родителей) принять участие в общении с Кириллом Владимировичем Сапегинным, тьютором СШ №7 г. Тутаев, кандидатом искусствоведения, «Учителем года Ярославской области», на тему «Между утюжком и мороженым: я и моя семья в провинциальном городе». Для подготовки к встрече участникам предлагается прочитать рассказ: Показать ещё



Утюжок и мороженое - Полянская Ирина :: Читать онлайн в Во...
booksafe.net



Ирина Полянская Утюжок и мороженое для 6 классов.docx
25 КБ





Кирилл Сапегин ✓

12 апр в 12:41 · в Портфолио Семиклассника: надпредметная неделя

Четверг, 20 апреля. Портфолио «Мой любимый город». Предлагаем осмыслить, обсудить всей семьей своё место в моногороде, его настоящее и будущее, оценить его потенциал как «города для жизни», (см. задание для портфолио и материалы к нему).



Задание для портфолио Мой город.doc
85 КБ



Легенды и бренды Тутаева.ppt
5.7 МБ



Сводный список (дополненный) Памятные места Тутаева.docx
56 КБ



Сводный список памятные места Тутаева.pptx



Сайт из сообщества

Начать репортаж

17 апреля в 8:00 — 24 мая 2024 в 15:00

Указать адрес

Подробная информация

Добавить историю

Участники 1

Кирилл

Организаторы 1

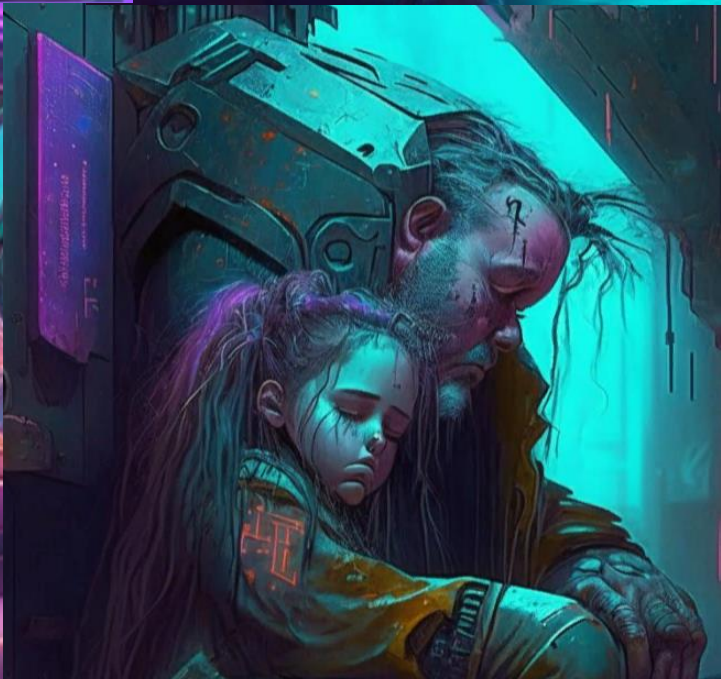
Книжная полка

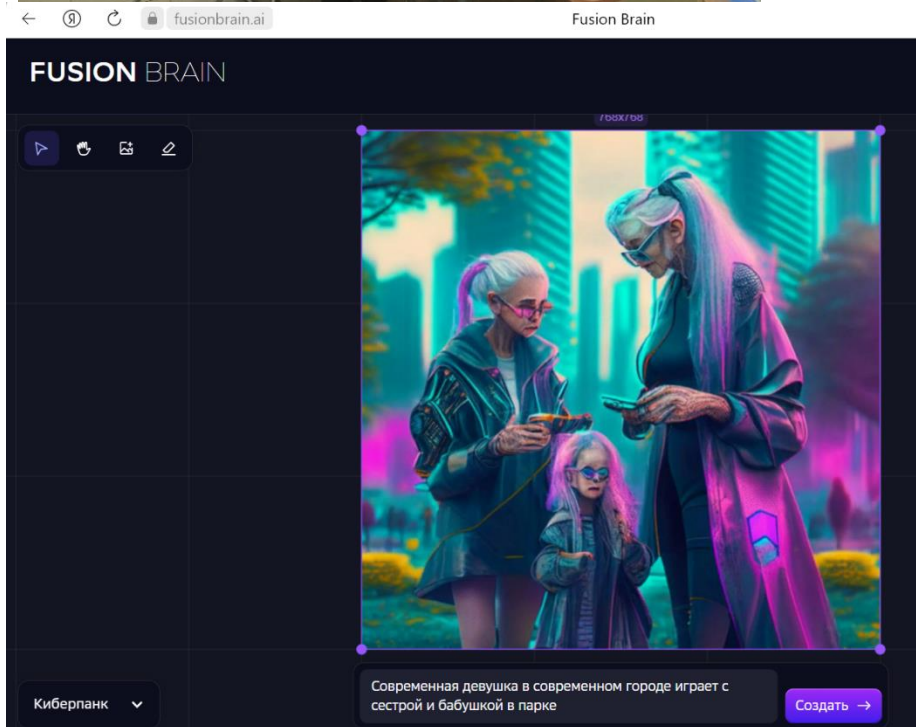
Контакты

Добавить контакт

Герои рассказа...

<https://www.sberbank.com/promo/kandinsky/>





Природа

ДНЕВНИКА

и не так много...

разновидности

17 августа.

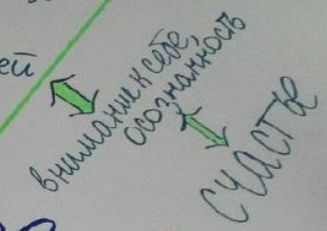
- по цели
1. бытовые
 2. личные
 3. читательские
 4. школьные и т.д.

- по форме
- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 1. электронный | написанный |
| 2. бумажный | |
| 1. диалог (видео, аудиосвязь и т.д.) | записанный |
| 2. художественное произведение | |

польза:

Я от всего устала...

- психологическая разгрузка
- поиск решений
- организация идей
- самовоспитание
- самонамиз



правила ведения:

20 февраля

1. "Ни дня без строчки"
2. Не читай без разрешения

4. Датируй
записи

3. Пиши искренне
и честно

Дорогой

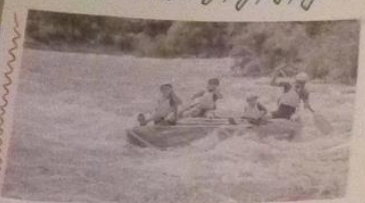
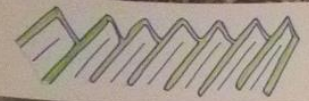


ПРИБУЖУ АЕМ
РОЖАЕМЫЯ С
ДРУЗЬЯМИ!

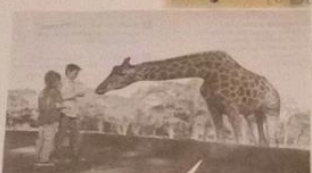
А НАУЧИЛСЯ
КАТАТЬСЯ НА
ВЕЛОСИПЕДЕ!!!



А ПОТОМ
ТАК!
СНАЧАТА
ТАК!



СПАВ
ПО
РЕКЕ



Я КОРМАЮ
ЖИРАФА В
ЗООПАРКЕ
ЭТО
ВЕСЕЛО!

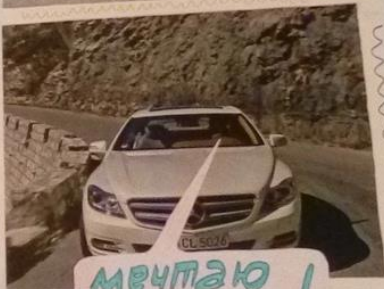


МОЙ ПЕРВЫЙ
ПОЛЕТ НА
САМОЛЕТЕ!!!

СВЕРШИЛОСЬ

ЗАКОННЫЙ
ПРОПУСК
ШКОЛЫ!

ШКОЛЬНЫЕ
ТЯГОТЫ!!!

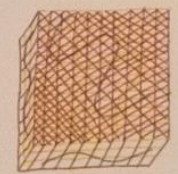


МНЕ КУПИЛИ
МИКРОСКОП!



СЮДА!

УРА!



МНЕ КУПИЛИ
ПЕРВЫЙ
КОМПЬЮТЕР



ПОЛУЧАЕТСЯ
ПОКА ТОЛЬКО
НА ЭТОМ... ОХ... СЮДА



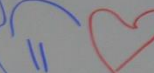
Реальная жизнь или
жизнь в сети: что
выбрать ты?

Вопрос: что ты выбираешь? Ответ: реальная жизнь. Почему? Потому что в реальной жизни ты можешь встретить настоящего друга, который будет с тобой в трудную минуту. В сети же ты можешь встретить только виртуального друга, который не поможет тебе в реальной жизни.



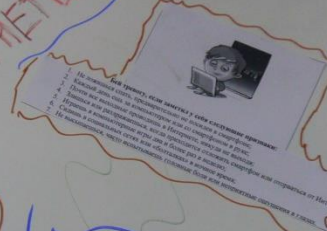
МЫ ЗА БЕЗОПАСНЫЙ
ИНТЕРНЕТ

МЫ ЗА
ПРАВИЛА



Хочу быть в сети без риска

Нельзя без риска быть!



Ученые считают: 45 минут в день и 1 час, 45 минут в выходные. При этом не рекомендуется использовать компьютеры вечером перед сном, а до 14 лет и вовсе не допускать к экрану телевизора. Другой известный психолог, Стив Дайал, считает: лучше избегать интернета с 18 до 24 лет. Почему так? Да потому, что эти люди больше всего подвержены влиянию интернета. Также рекомендуется избегать интернета, когда находишься в состоянии стресса или депрессии.



Один мой день: школьник из Самары

Меня зовут Вадим. Я школьник, учусь в 10 классе в городе Самара. Хочу рассказать, как прошел мой обычный день 14 сентября. Я покажу, чем занимаюсь в школе, как провожу вечера.



vnefedyev
([vnefedyev](#))

пишет

В [odin_moy_den](#)
[2012-09-18](#)

Один мой день: школьник из Самары

16. Готовка...



Один мой день: школьник из Самары

23. Сделав небольшой круг по району, я сел за книжки. Для начала прочитал пару глав биографии Стива Джобса.



**Объяснение
нового
материала**

Кейсы

**Самостоятельная
работа**

**Интерактивные средства,
обратная связь**

Практикум

Контроль

«Творческие работы» как формы домашнего задания за «модуль»

Этап	Продукты	Форма контроля
Самоопределение с темой работы	Тема ИОП Тьютор	Эссе личного отношения к теме
Подготовка теоретическая части работы	Глоссарий темы, отреферированные источники	Оформленный раздел портфолио ИОП
Подготовка творческой части работы	Творческие продукты к теме	Оформленный раздел портфолио ИОП
Подготовка защиты проекта (в том числе, материалов для электронной презентации)	Мультимедийная презентация Рекламный буклет	Экспертиза тьютора, письменное отношение экспертной группы (обучающихся)
Защита на специальной площадке	Текст выступления	Публичное выступление

Экзистенциальные мотивации человека

«Мочь быть», где происходит поиск своей опоры, пространства и защиты;

«Нравится жить», здесь человек ищет возможности эмоционально глубоко переживать свою жизнь (не закрываясь от плохих переживаний), этим он развивает свою интуицию и чутье;

«Иметь право быть таким, какой я есть», где происходит работа со своей совестью, отделение своего от чужого и уважение ценности другого человека;

Желание понять, «о чем в моей жизни должна идти речь», **в чем смысл моей жизни**. Здесь происходит поиск контекста своей жизни и укрепление воли.

По А.Лэнгле

- Многочисленные пробы, **«смыслопрактики»** запускаются с уровня массовой школы в широкое поле потенциальных коммуникантов или субъектов проектной деятельности, в пространство *проектов неформального образования (НФО)*.
- Цель каждого проекта НФО имеет многоаспектную природу: стать **основанием для экзистенциального творчества каждого ребёнка и взрослого** и, одновременно, расширить сферу диалогического общения, внести изменения в переустраиваемую реальность.

Содержание экзистенциальной деятельности максимально ценностно ориентировано, жизнь раскрывает и «опредмечивает» смыслы («первосмыслы»), отдаёт из самого человека в жизнь ценности и смыслы, и без них не имеет значения. Так рождается духовный субъект.

- Разработан курс «Смыслопрактика», который апробирован в МОУ средняя школа №7 г. Тутаев; см. кейс про формирование гражданской идентичности // электронный ресурс, доступ: https://ido-de.nspu.ru/pluginfile.php/15958/mod_resource/content/0/Keis_po_identichnosti.pdf, стр. 81-82

«Входы» в НФО: общеобразовательная организация

Д
е
й
с
т
в
и
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь

освоение культурных образцов
инновационное поведение

междисциплинарные программы,
внеурочная деятельность,
метапредметы

исследования,
эксперимент,
введение в
современную науку

технологии открытого
образования

самостоятельная
работа, новые
формы домашних
заданий, БРС

индивидуальный образовательный
проект

воспитание человека

выборы, пробы,
сомнения, эмоции

встречи со значимыми
взрослыми, значимые события

социальные проекты (роли,
позиции, «маски»)

новая проф. ориентация
(детско-взрослые фирмы,
start up, инкубаторы)

проекты и практика
жизнестроительства

тренинги гражданских
компетентностей (толерантность,
дискриминация, права человека)

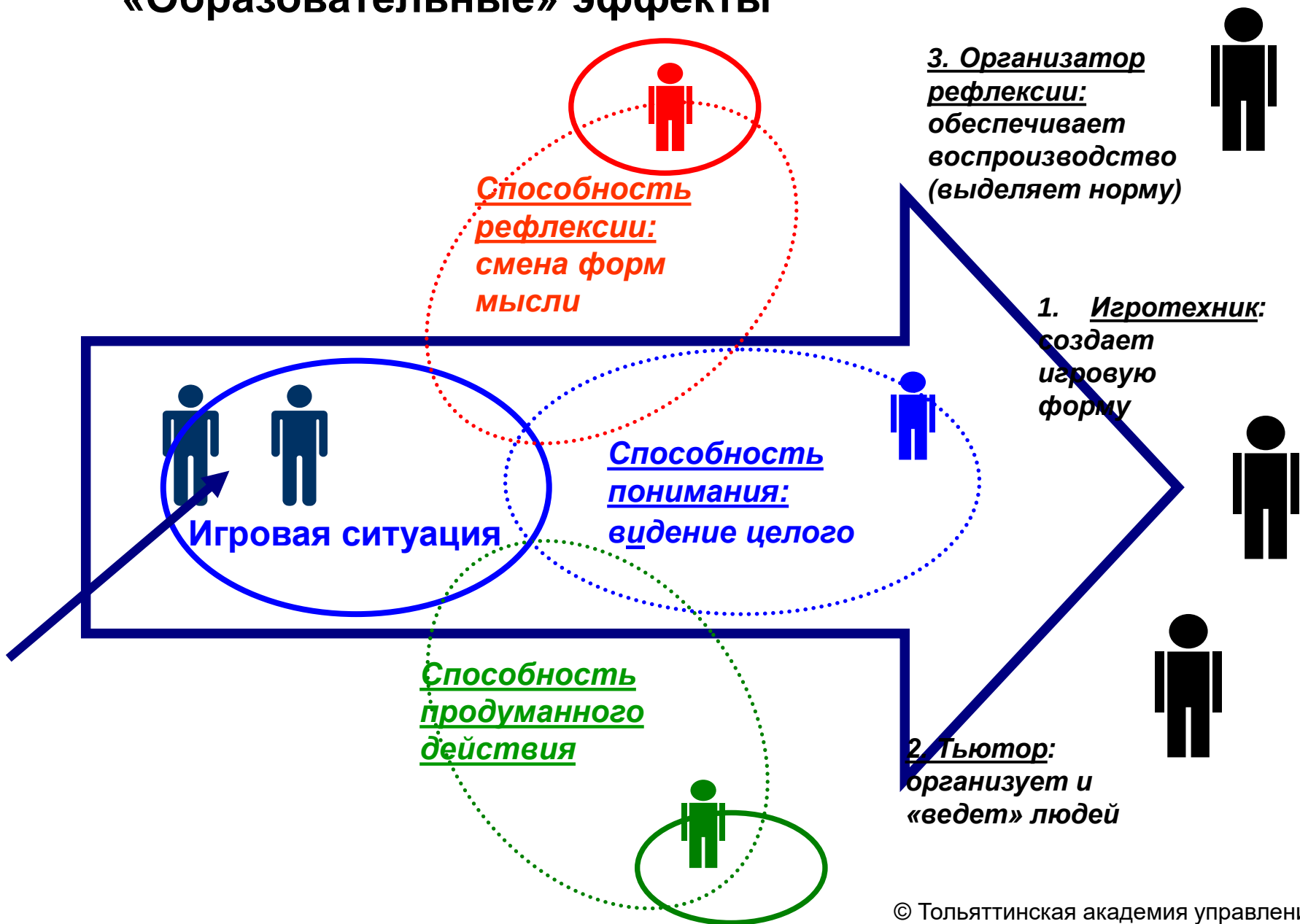
работа со смыслами (рефлексия,
самооценка, портфолио,
формирующее оценивание,
например, письма к себе)

Д
е
й
с
т
в
и
т
е
л
ь
н
о
с
т
ь

Город 3.0

- «Томск 2.0», по мнению Градировского, — это город индустриальный, который занимает сегодня почти все пространство: развязки, дороги, заводы, панельные микрорайоны. Следующее измерение — это «Томск 3.0». **Город, который будет** отражать определенный экономический уклад, самые последние достижения технического прогресса, и, одновременно будет **максимально чувствителен к человеку, сомасштабен ему**.
- В его понимании будущее (и не только Томска) будет связано с возрастающим объемом **фриланса — свободного времени, проводимого человеком в городе как специально под это «ничегонеделание» заточенной среде**. Она будет обладать еще большей мобильностью, характерным непрерывным образованием (в том числе и тех, кому за пятьдесят), и главным образом — **перманентным получением дополнительных компетенций**. Люди начнут жить с другим отношением к экологии, увеличится продолжительность жизни, станет реальностью тяга к умным дорогам и умным домам. Да и городское самоуправление начнет постепенно двигаться в сторону тотальной компьютеризации — того, что сегодня называют **«умным городом»**. Соответственно возрастет и демократичность в принятии решений, касающихся городской жизни.
- Нужно вернуть людям веру в то, что **они могут менять город своими руками**, что все преобразования могут быть человекообразны — на расстоянии пешеходной досягаемости. Собственно для материализации этого ощущения, например, и будет создан **Сити-инкубатор**, где каждый житель Томска, чья активность обращена на городскую среду, **сможет попробовать реализовать свою идею**. В городе также планируется создание современного **арт-кластера** для желающих изменить в лучшую сторону культурный ландшафт пока еще индустриального Томска. Еще одно направление — формирование **«цифрового города»**, через который будет выстраиваться сообщество, осуществляющее контроль над средой. Естественно, в отдельное направление будет выделена городская эстетика, цветовые решения, флористика. И наконец, самое главное — должна поменяться роль университетов
- Вузы должны взять на себя ответственность за городской климат, ландшафт и городскую эстетику. Есть студенческие кампусы — островки в городе. Но **университетский город должен сам по себе быть единым кампусом** со всеми причитающимися сервисами, возможностями и обременениями. Речь о формировании новой городской среды, то наша общая задача состоит в том, чтобы создать такое пространство, в котором людям будет **комфортно жить и получать новые знания**.

«Образовательные» эффекты



«Безопасный Интернет»

Дорогие друзья!

Перед Вами не просто пособие, это выверенный IT-специалистами инструмент конструирования индивидуальных и групповых маршрутов формирования у подростков культуры безопасного поведения в сети, который окажет практическую помощь в предотвращении киберугроз и станет для подростков своего рода навигатором по безопасному Интернету.

Как не попасться мошенникам? Как сохранить свои персональные данные? Как избежать опасного общения в сети? Здесь вы найдете ответы на эти и другие вопросы!

Приглашаем к сотрудничеству...



LIGAINTERNET.RU
[VK.COM/LIGA](https://vk.com/LIGA)
[T.ME/LIGAINTERNET](https://t.me/LIGAINTERNET)

**Екатерина Мизулина,
директор Лиги безопасного Интернета**

Полезные ссылки

- <https://disk.yandex.ru/d/MRFm54t8kkd8tA>: материалы курса «Безопасный Интернет» (сценарии занятий, технологические карты, методические материалы)
- https://sch7tut.edu.yar.ru//innovatsionnaya_deyatelnost_shkoli/bazovaya_ploshchadka_pri_n_108/innovatsionnie_produkty.html: о проекте «Безопасный Интернет» в СШ 37 г. Тутаев
- Записи уроков:
 - ✓ «Незнакомцы в сети. 1 класс»: <https://youtu.be/PEChXpakOZo>
 - ✓ Моё экранное время. Странные взрослые. 3 класс: <https://youtu.be/zgwmr9LTwN4>
 - ✓ Экранное время. 6 класс: <https://youtu.be/7G8lvvtbgr0>
 - ✓ Педагогика 3.0. Умный город: <https://youtu.be/ykC5u2fGRWY>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

E-mail: portfolio01@bk.ru

VK: <https://vk.com/id511590220>

