

Валентина Дёгтева



Бессменный сценарист детской литературной передачи «Как курица лапой» на «Радио России»; автор инсценировок и мюзиклов по классическим произведениям: «Остров сокровищ» (лауреат Радиомании-2011), «Курочка Ряба» (PRIX EX AEQUO в Братиславе). Педагог литературной мастерской студии «Сказка выходного дня» при ГЛМ.

В 2002 году за книгу «Муза села на варенье» Дёгтева получила премию Кира Булычева «Алиса»; затем — премию «Книга года 2009» за книгу «Бублик для гуманоида» (в рамках серии «Пестрый квадрат»). Премией «Золотое перо Руси 2013» отмечены стихи и рассказы писательницы. Также Валентина Дёгтева работает в качестве иллюстратора.

Победитель конкурса «Новая детская книга» в 2019 и 2021 в номинации «Истории для самых маленьких». Лауреат фестиваля короткого рассказа КоРа 2021 в двух номинациях — основной и Московского театра кукол.



Валентина Дёгтева «Рассказы про Лёху Горохова»

Веселый сборник с бесшабашным юмором, легкостью, самоиронией главного героя - находчивого, неунывающего ни при каких обстоятельствах. Все рассказы изобличают какую-нибудь детскую «неудобную» черту для взрослых.

Лёха не спасует при встрече с вампирами, преодолеет искушение жить в виртуальном мире в тени собственной тени, смастерит своими руками лавочку-приманку для пожилых волшебников, отправит корову в космос, обернется-перевернется - и вот он уже мумия, ну а если встретит в лесу медведей, то он и один против троих - не дрогнет! Кипучий мальчишеский ум фонтанирует идеями невероятных приключений. Подвиги - они в мелочах, и надо-то лишь расширить границы сознания, чтобы приподняться над обыденностью



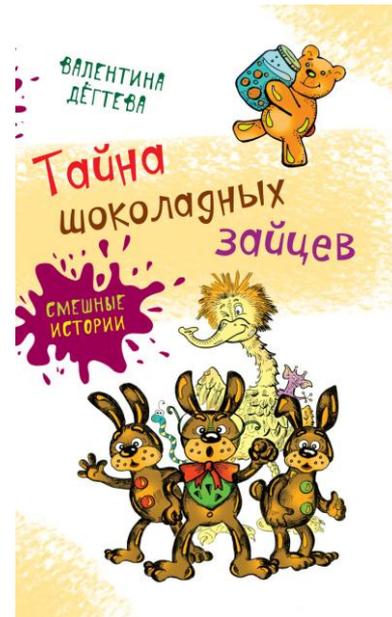
Это волшебная история! Она может случиться в любой семье. Начинается она так: Дед Мороз Ледышкин (Одышкин) работал в службе доставки новогодних сюрпризов «Мороз-Экспресс». Из всех заказов ему достался самый странный – шоколадные зайцы, которых он и раздал людям. И начались чудеса...

У главного героя этой весёлой истории, Тимофея, сбывается самое заветное желание. Он всегда мечтал увидеть, какими в детстве были его родители и бабушка с дедушкой. И вот под Новый год происходит невероятное: родители Тимофея внезапно становятся маленькими. Папа уважаемый владелец зубной клиники «Зуб выдирай» Гордей Сергеевич Корнеев теперь кудрявый неуклюжий мальчуган лет восьми. А мама превратилась в маленькую пухленькую девочку Раю.

«Вы все стали детьми! Все! – крикнул Тимошка. - Папа! Мама! Бабушка! Прадедушка! Как круто! Теперь-то вы бросите свою глупую работу и телевизор! Теперь-то вы со мной поиграете! Перестанете вечно отчитывать! Впрочем... Нет, не круто...»

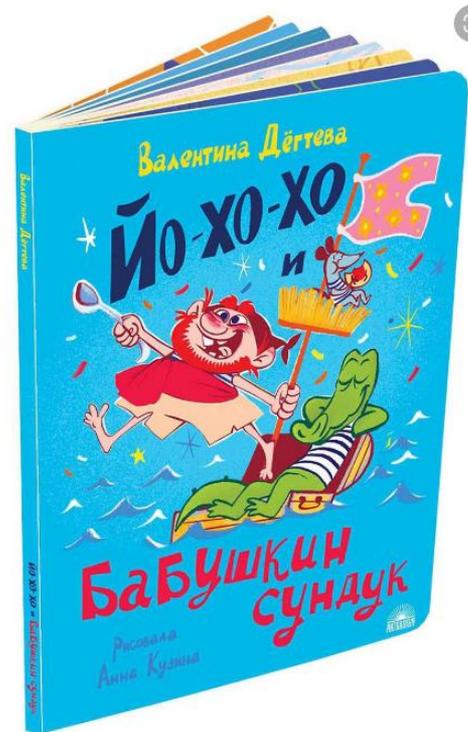
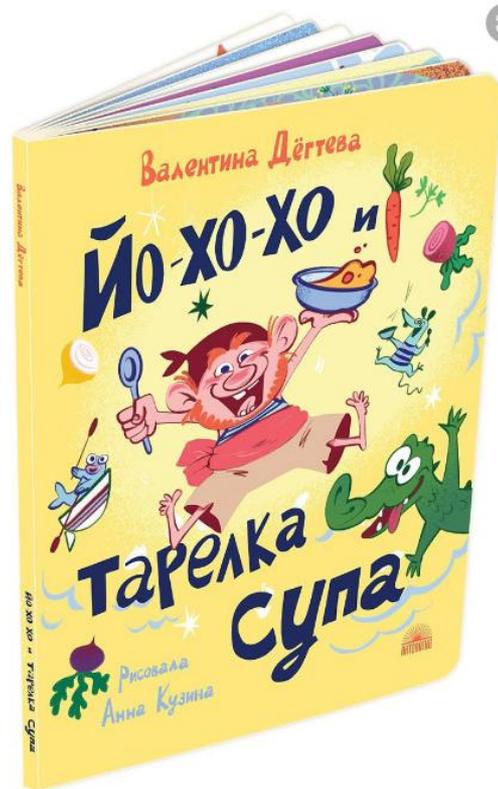
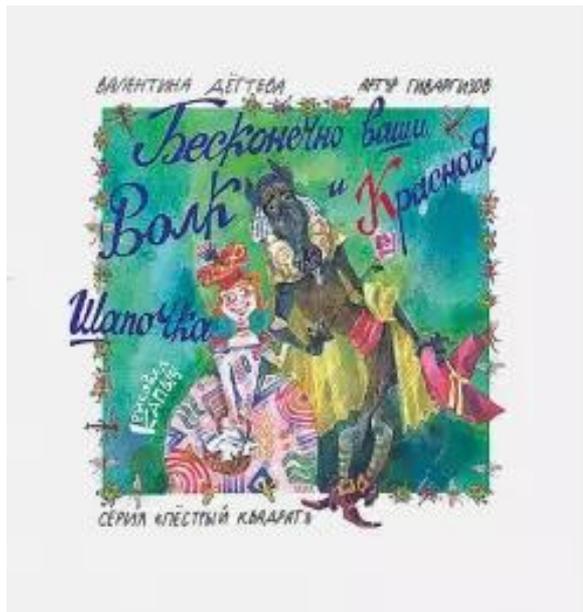
Как теперь жить, если взрослые превратились в маленьких детей? Кто же будет возить Тимошу в школу и варить этот противный молочный суп? Где взять деньги на продукты? Как вернуть всё обратно, пока часы не пробили двенадцать? А на помощь придёт самый невезучий Дед Мороз на свете! Только его надо найти! И наши герои отправляются в увлекательное путешествие, на поиски Деда Мороза!

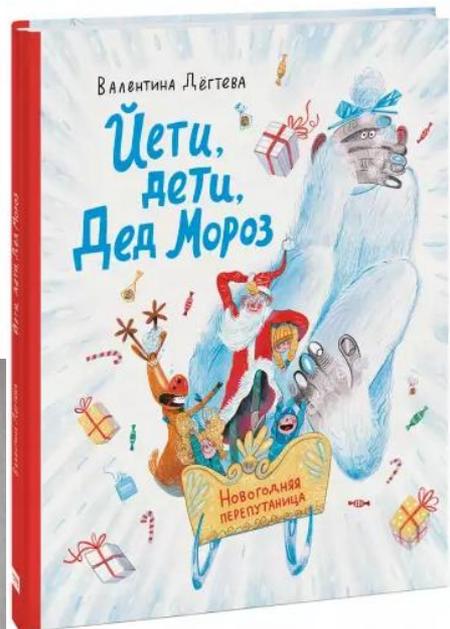
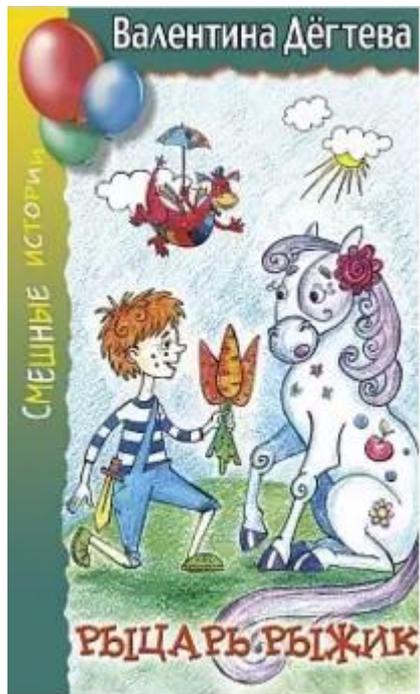
А чтобы узнать тайну шоколадных зайцев, надо прочитать эту историю.



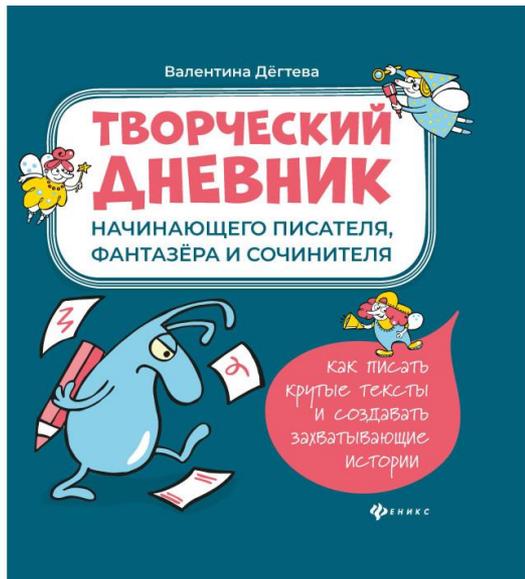
Стиль коротких ироничных полуфантастических абсурдных сказок. Валентина Дегтева иронизирует в своих рассказах в постмодернистской манере, обращаясь к образам из других художественных произведений: «ведь не сговаривались же они! — ночные кошмары противными голосами поют: «Купила мама Леше отличные галоши». Главная героиня Нинка то оказывается в люке, то в гости к ней приходят Волк и Баба-Яга, то Крокодил. Искушенный читатель будет увлечён узнаванием того, что припрятано. Интересны не только отсылки к классике и создание многозначных ассоциативных связей, но и то, что в результате получается совершенно новое – оригинальное литературное произведение. Валентина Дёгтева умеет фантазировать алогичное. Неожиданное развитие вполне стандартной ситуаций. Отдельное слово надо сказать об иллюстрациях книги художницы Надежды Суворовой, которые органично дополняют художественную реальность, создаваемую Валентиной: они выдержаны в детско-фантазийной манере, полным смешением стилей и техник. И эта атмосфера смешений и превращений - возвышенного и смешного, запутанного и явного, понятного и перевернутого — и есть главная особенность стиля Валентины Дёгтевой.



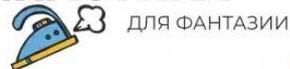




Творческий дневник начинающего писателя, фантазера



ГИМНАСТИКА



ДЛЯ ФАНТАЗИИ

Если ничего не делать, то и результат будет **НУЛЕВОЙ**. Успех точно не придёт, если даже не попробовать.

ПОБЕДИ ЧИСТЫЙ ЛИСТ!
Напиши вот тут: **Я ТЕБЯ НЕ БОЮСЬ!**
Или любое слово: «шляпа», «хрюшка», «кутю», что угодно.
Главное — начать!



Получилось? Тогда пора переходить к зарядке для писателей.
Как спортсмены тренируют мышцы, так и писатель может натренировать **ФАНТАЗИЮ**.

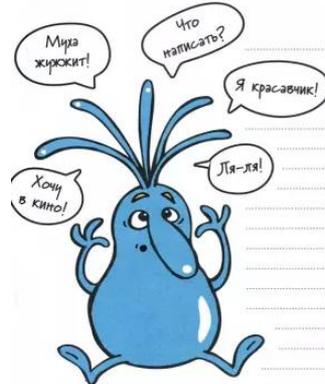
10

УПРАЖНЕНИЕ ФОНТАН ЧЕПУХИ

В течение трёх минут пишешь всё, что приходит тебе в голову, даже если в этом нет никакого смысла. Главное — писать и не отрываться! Зачесался нос? Захотелось борща? Пиши! Пусть фонтан забурлит!



Попробуй вот здесь:



Делать это упражнение можно хоть каждый день — лучше всего с утра. И однажды в фонтане чепухи промелькнёт достойная идея для будущей книги!

11