

*Современный детско-  
подростковый нон-фикшн:  
содержание и восприятие*

Баранова Мария Вячеславовна  
старший методист  
Центра информационных  
технологий  
ГАУ ДПО ЯО ИРО



*Мощное развитие детской литературы* – появилась качественная детская подростковая литература и иллюстрация, пользуются спросом зарубежом. *«Дети и подростки хотят читать про таких, как они»*

- русское фэнтези (Тамара Крюкова, Надея Ясминска, Александра Калинина, Марина Ясинская, Диана Ибрагимова и др.);
- книги о сложных ситуациях, в которых оказывается подросток, эти книги помогают человеку-ребёнку знать, что есть другие, иные (Дарья Доцук «Голос», Нина Дашевская «День числа Пи»);
- книги о сталинских репрессиях (Юлия Яковлева «Дети ворона», Ольга Громова «Сахарный ребёнок», Евгений Ельчин «Сталинский нос»);
- историко-приключенческие книги с элементами мистики («Золото Хравна» Марии Пастернак);
- реалистические повести и рассказы о жизни современных детей и подростков (Юлия Кузнецова «Первая работа»)
- комиксы (графические романы)

## *Развитие положительных тенденций*

Получает развитие нехудожественная, научно-популярная, познавательная литература, которая долгое время не была представлена, - **НОН-ФИКШН**. То есть человек, не сведущий в определённом направлении знания, желает погрузиться и быть сведущим. Эти книги читаются даже лучше, чем художественные. Появляются русские книги, которые начинают переводиться зарубежом.

Соотношение переводных/непереводных: раньше – издательства перепечатывали старое (Ишимову) или переводили. Сейчас – иная картина – всё больше отечественного научпопа, причем он занимает мировые позиции.

# Нон-фикшн

Нон-фикшн – *документальная* проза. Термин, обозначающий все произведения *нехудожественной, прикладной* литературы.

Произведения категории нон-фикшн основаны не на вымысле, а на фактах. Научно-популярная литература и нон-фикшн – одно и то же? – нет, существует разница. Литература научно-популярного направления бывает и в жанре сказки, художественной книги, нон-фикшн – только документальный публицистический стиль. Таким образом, науч-поп – более широкое понятие, включающее в себя нон-фикшн.

# Типичные стереотипы детского нон-фикшна

- иллюзия, что мы очень умные и что наши дети очень умные: мемность подкрепляет нашу иллюзию в образованности, но на самом деле у общества довольно низкий уровень научной грамотности.
- сама наука сегодня очень сложная – наши знания очень поверхностны; родители – так себе эксперты во многих областях знаний, поэтому качество продукта оценить не могут – насколько правильно написано в книге. Проблема «ляпов», которые невозможно проследить на момент покупки книги.

# Типичные стереотипы детского нон-фикшна

- много одинаковых книг
- много книг, адресованных маленьким с объяснением каких-либо вещей, а для 13-14 летних провал: младший и средний подростковый возраст не охвачен
- довольно часто в книгах встречается упрощение вплоть до полного вымыывания смысла, упрощение нивелирует, искажает смысл
- проникновение в нон-фикшн публицистики, художественной литературы

# Издательства, выпускающие нон-фикшн литературу для детей

- Манн-Иванов-Фербер (детская редакция)
- Арт-Волхонка (детская редакция)
- Арка (музейное издательство Эрмитажа)
- Лабиринт (детская редакция)
- Аванта+ (подразделение АСТ)
- Белый город
- Пешком в историю (энциклопедии и другие книги по истории и культуре)
- Редкая птица (книги о природе и искусстве)
- Белая ворона (книги о природе и искусстве)

# Современный нон-фикшн для детей: ключевые особенности

- Хорошая сложная интересная визуализация: познавательные книжки-картинки, комиксы, особенно выдающиеся иллюстрации, авторская инфографика и др.
- Интерес к узким темам, поданным через призму любопытных и удивительных фактов.
- Упрощение, отказ от наукообразного текста. Сокращение длинного повествовательного текста в пользу множества коротких фрагментов. Книги с задачками Перельмана сегодня – не массовое многотиражное чтение, многим они не по зубам.
- Юмористический или игровой подход к серьезным вопросам.
- Актуализация знания в книгах для детей: переизданий научно-популярных книг сильно меньше, чем художественных, поскольку они откровенно устарели на фоне современной науки.

# Каких нон-фикшн книг для детей нет или почти нет?

- мало книг о России, о специфике регионов
- о сложном современном мире и о месте в нём ребёнка
- книг по медиаграмотности и поведению в Интернете (исключение: книга Э. Треде «Все, что нужно знать о социальных сетях», многочисленные руководства, как стать видеоблогером)
- книг по развитию soft skills, особенно этики, взаимодействий между ровесниками, умения адаптироваться и исследовательских навыков
- книг по логике, научному методу и методам рационального мышления
- книг по профориентации, *современным профессиям* (есть редкие исключения, вроде серии «Детская академия» издательство «Эксмо»)

Деревянные и кожаные, железные и бумажные, шерстяные и соломенные, глиняные и шёлковые... Оказывается маски бывают не только медицинские!

Маски для церемоний, ритуалов, представлений и просто для практических целей... Павел Боев, автор книги, антрополог и эколог, показывает удивительный мир редких и потрясающих масок с древнейших времён до сегодняшних дней.

Махонгве, бакайри, тлинкиты... где живут эти народы, во что верят, кому поклоняются и как применяют маски в своей жизни. Описания тлинкитов Тихоокеанского побережья США, танцев топенг на острове Ява.

Путешествие во влажные леса тропической Африки, джунгли в верховьях Амазонки и берега Новой Ирландии, пустыни Ближнего Востока.

Как сделать снеговые очки, чтобы не ослепнуть на Крайнем Севере, или очки для ныряния за жемчугом в воды Персидского залива.

В книге три больших раздела, в которых собраны ритуальные, театральные и функциональные маски. Каждая глава - это отдельный разворот, посвящённый какой-либо одной маске. Главы начинаются рассказом о самой маске: её происхождении, истории, о её создателях. Затем идут мифы, легенды или исторические события, связанные с этой маской. И в конце - информация о природной среде, растениях, животных, климате - о том, как они повлияли на культуру этих народов.



Эта книга - *сборник историй*, объединенных одной темой: горы. Ещё пару веков назад горы были совершенно неизведанными - белыми пятнами на картах. А вот в конце XIX века всё изменилось: любопытство, жажда приключений и испытаний повлекли человека наверх. Люди начали исследовать горы: от совсем не высоких до непостижимо огромных. Об истории этого упоительного, опасного и отважного исследования наша книга.

Какие флаги водружали на вершины первопроходцы? Зачем альпинистам кошки, ледорубы и кислородные баллоны? Как устроен быт в горах? Кого и почему называют "Великим"? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдёте на страницах этой удивительной книги. В ней вы побываете на самых высоких горах планеты в составе экспедиций разных стран и эпох, станете свидетелями их огушительных успехов и трагических неудач.

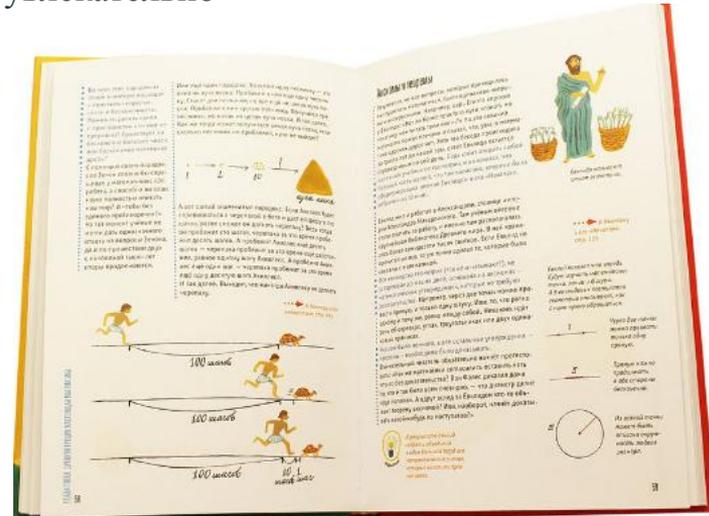
Вы познакомитесь с изобретателями и учёными, первыми гидами и первыми восходителями, смело поднимавшимися в неизвестное, оставляя после себя изученные горные массивы, составленные карты, пройденные пути и тропы, по которым за ними пошли и другие. И ходят до сих пор. Ведь горы - это красота, любовь и смысл жизни. Ведь на Земле всё ещё есть горы, на которые никто никогда не поднимался.



# История математики с древнейших времён до наших дней



Какими вопросами задавались учёные в каждую эпоху, как решения некоторых задач порождали совершенно неожиданные открытия в других областях знания, как менялся язык науки. В книге описываются не столько отдельные факты или личности из истории науки, сколько сама история развития идей. Авторы доступно и увлекательно рассказывают о том, как в диалоге между учёными разных эпох происходило развитие математики. От длины окружности до числа  $\Pi$ , от пифагоровых троек до теоремы Ферма, от закона всемирного тяготения до теории относительности, от аксиом Евклида до многомерных пространств Римана.



# Исторические энциклопедии



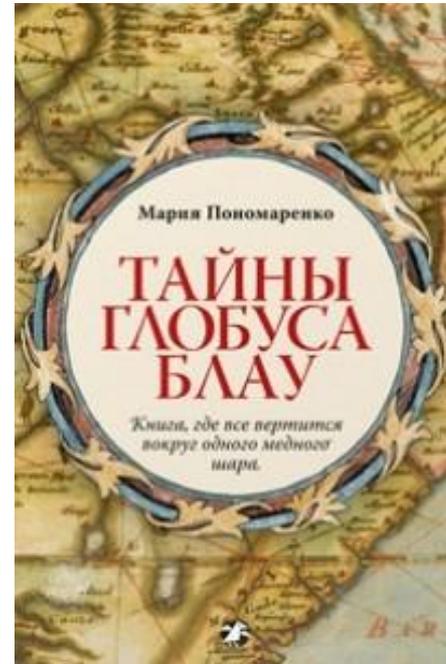
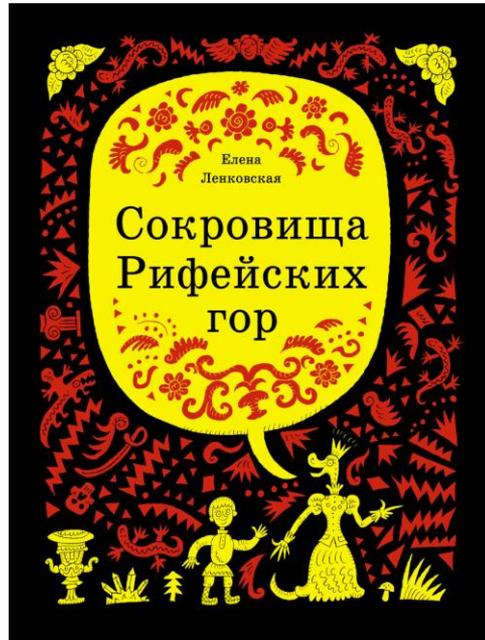
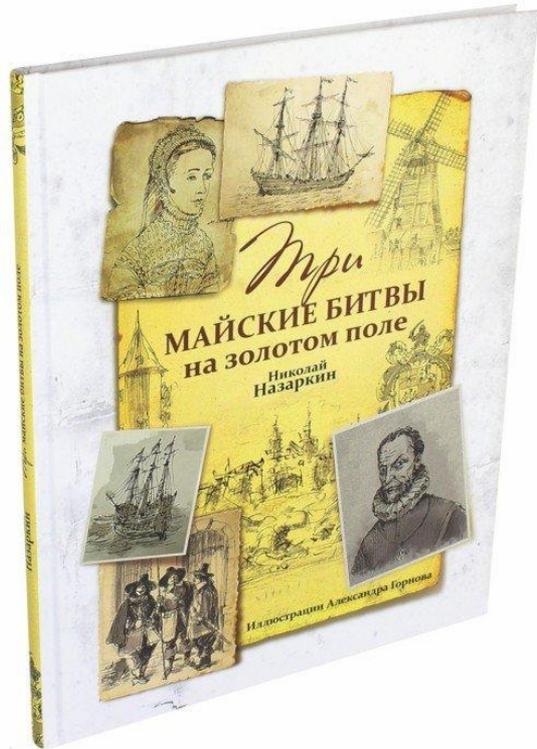
# Исторические научно-популярные книги

Что приходит на ум, когда мы говорим о загадках истории? Это события, о которых мало что известно: исчезли важные документы, старинные здания были погребены под землёй. Историк - всегда немножко детектив: он должен изучить свидетельства, оставленные участниками или очевидцами событий. Он должен понять, кто из свидетелей говорит правду, а кто лжёт, кто ошибается, а кто просто не понял, что видел, - а потом вынести своё взвешенное суждение. Но мнение историка редко бывает окончательным и правильным. Всегда может быть несколько различных разгадок. В книге сравниваются разнообразные версии событий, произошедших много веков назад, обдумываются слабые и сильные стороны каждой из них, чтобы после этого читатель смог решить для себя: Кто же убил святых Бориса и Глеба? Что произошло с царевичем Дмитрием? Куда пропала Библиотека Ивана Грозного? И был ли Ленин немецким шпионом?

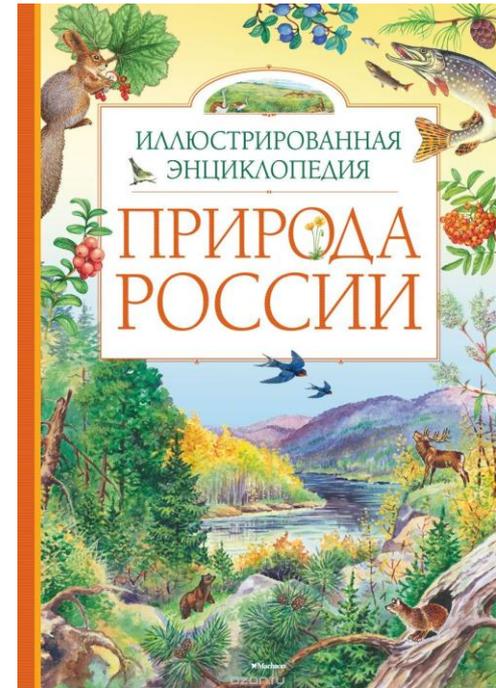
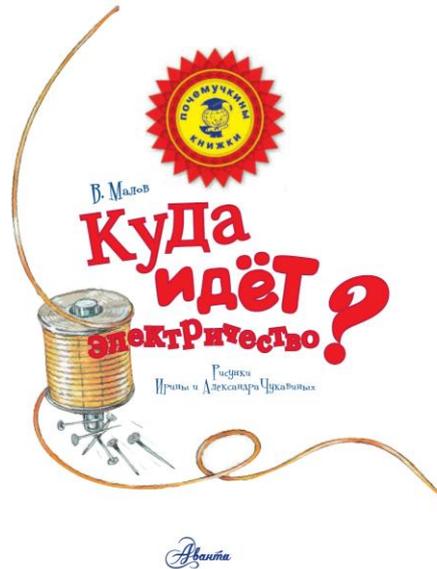
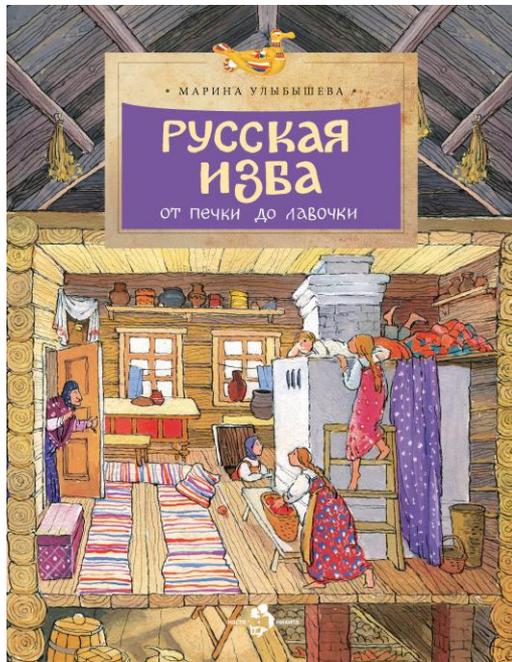
Тамара Натановна Эйдельман, автор книги, преподаватель истории, заслуженный учитель России, предлагает читателям сравнить разные версии разгадок, выдвинутых учёными.

Эта книга задаёт больше вопросов, чем даёт ответов.





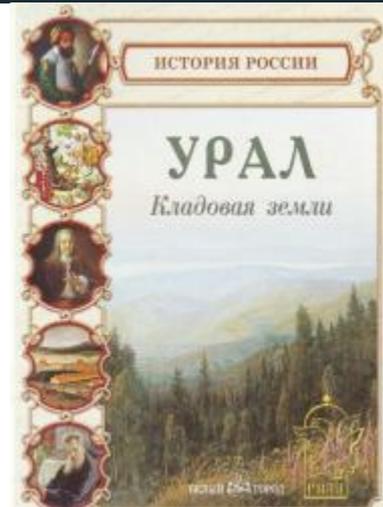
# Нон-фикшн книги для детей



# Светлана Лаврова



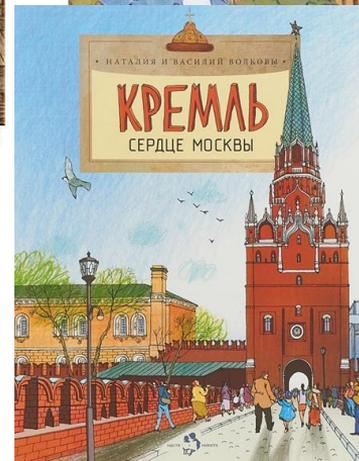
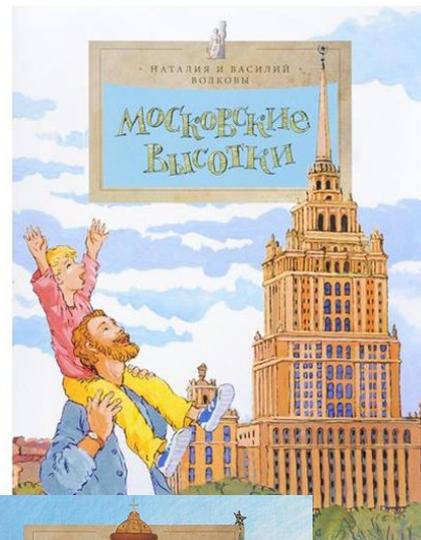
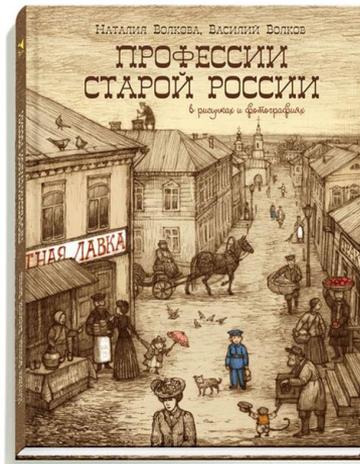
Врач-нейрофизиолог, кандидат  
медицинских наук,  
Детский писатель - одна из  
продолжательниц традиций Кира  
Булычёва, фэнтези + приключения +  
юмор, *нон-фикшн*



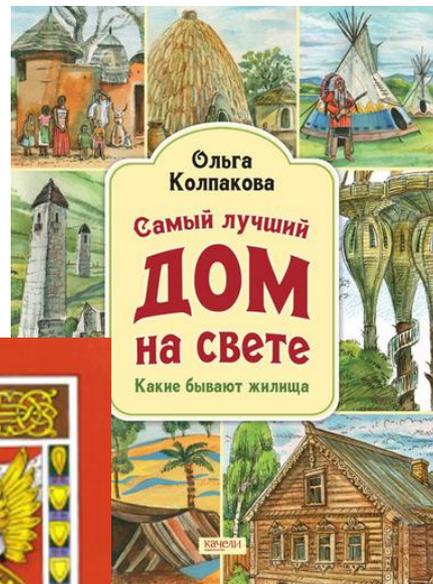
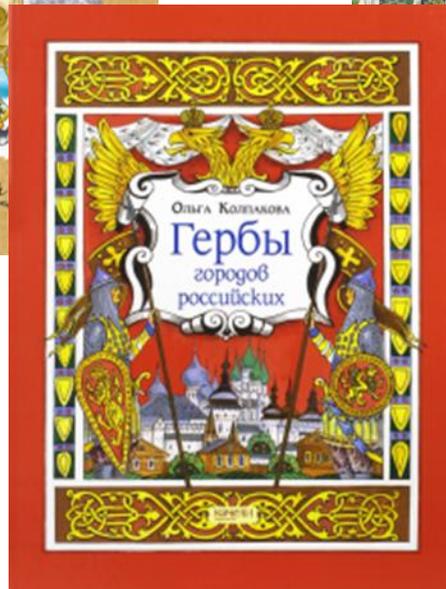


# Наталья и Василий Волковы

Создают нон-фикшн:  
энциклопедиями  
зачитываются школьники  
по всей России.

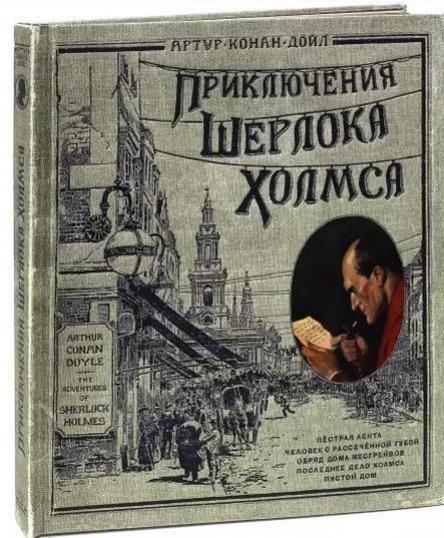


# Ольга Колпакова

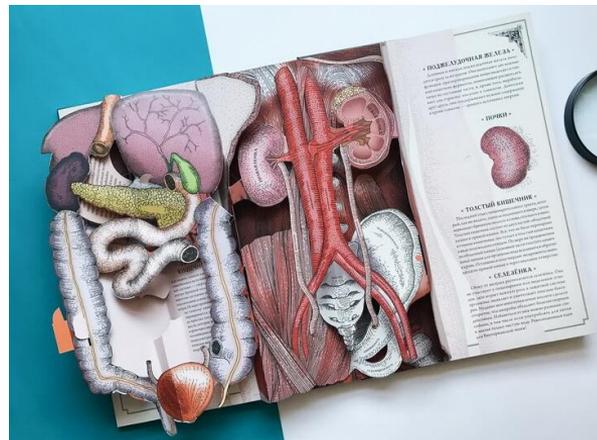
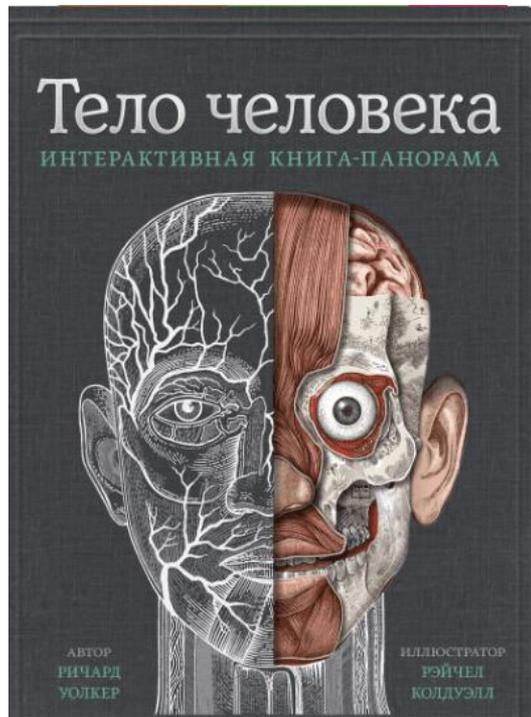




# ВАУ-книжки для детей



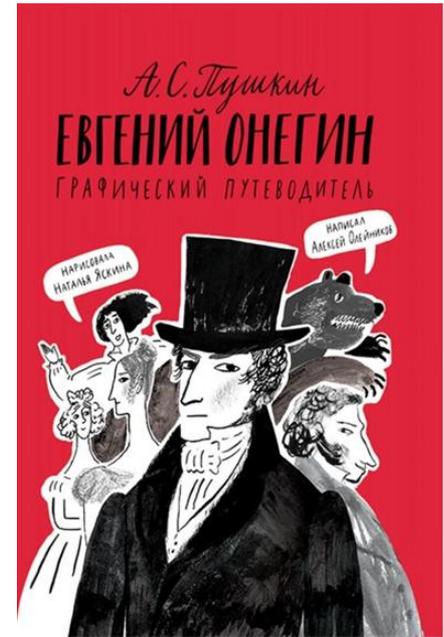
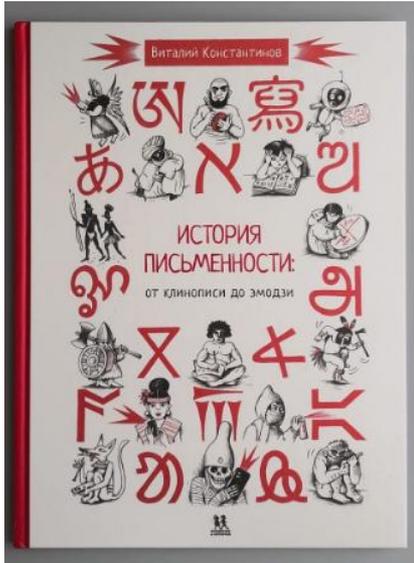
# Книги-панорамы для детей





# Комикс – графический роман

Формат, который с нами надолго. Есть разные темы – и более узкие и широкие. История письменности вышла на 4 языках – графический роман.



*Спасибо за внимание!*

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО «ИРО»

Телефон: 8(4852) 23-09-57

E-mail: [baranova@iro.yar.ru](mailto:baranova@iro.yar.ru)